هدية من شبكة رواد التميز السودانية



المناهج الدراسية السودانية

مرحلة الأساس

الصف الخامس

المورد

الصف الخامس

أكبر موقع لخدمات طلاب الشهادة السودانية (أساس - ثانوي)
www.rowadaltamayoz.com



جمهورية السودان

التعليم الأساسي



المورد

الصف الخامس

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

وزارة التربية والتعليم العام

المركز القومي للمناهج والبحث التربوي

– بخت الرضا –

المورد

للصف الخامس

الطبعة الثانية المنقحة ٢٠٠٥م

إعداد لجنة بتكليف من المركز القومي للمناهج والبحث التربوي من الأساتذة:

عباس احمد الريح : المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .
حامد إبراهيم حامد : المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .
حسن رحمة الله محمد : المدير العام للتعليم ولاية النيل الأزرق .
الضو إبراهيم عبد الكريم : كلية التربية جامعة بخت الرضا .
علم الهدى سر الختم : كلية التربية جامعة بخت الرضا .

راجعه :

الدكتـــور : وداعة محمد الحسن عكود – كلية الآداب – جامعة أفريقيا العالمية .
الأستاذ : عبد الله محمد الخير القاضي – خبير تربوي .

نقّحه:

د. نعيم أحمد نعيم – المركز القومي للمناهج والبحث التربوي
د. عوض أحمد أدروب – المركز القومي للمناهج والبحث التربوي

الإخراج الفني:

الأستاذ: إبراهيم الفاضل الطاهر – المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .
الأستاذ : خضر محمد عثمان – المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .

الجمع بالحاسوب :

إشراقة فرح شريف – المركز القومي للمناهج والبحث التربوي .

ISBN 978-99942-53-92-5 ردمك

المحتويات

الموضـــــــــــوع	رقم الصّفحة
المقدمة	أ
الدّرس الأول : نجوى ودعاء	١
الدّرس الثّاني : الناسك والعابد	٤
الدّرس الثّالث : شريح القاضي	٨
الدّرس الرّابع : تعبير	١٧
الدّرس الخامس : أرض أجدادي	١٨
الدّرس السّادس : الصّراع بين المسلمين واليهود	٢٢
الدّرس السّابع : تلوّث الماء والهواء	٢٨
الدّرس الثّامن : تعبير	٣٧
الدّرس التّاسع : صرخة لاجيء	٣٨
الدّرس العاشر : السفن وركوب البحر	٤٢
الدّرس الحادي عشر : تعال نمثّل مسرحيّة	٤٩
الدّرس الثّاني عشر : الرسائل وأنواعها	٥٩
الدّرس الثّالث عشر : بين شاعر وطائر	٦٦
الدّرس الرّابع عشر : الرياء يبطل العمل	٧٤
الدّرس الخامس عشر : تعبير موجّه (حوار)	٨٢
الدّرس السّادس عشر : الوطن	٨٦
الدّرس السّابع عشر : الشيخ فرح	٩١
الدّرس الثّامن عشر : تعبير	١٠١
الدّرس التّاسع عشر : وقعة الحديبية	١٠٣
الدّرس العشرون : الكريم	١٠٩
الدّرس الحادي والعشرون : الدّرس الأخير من حكاية غرناطة (١)	١١٢
الدّرس الثّاني والعشرون : الدّرس الأخير من حكاية غرناطة (٢)	١١٩
الدّرس الثّالث والعشرون : تعبير	١٣٠
الدّرس الرّابع والعشرون : من أغاني الرّعاة	١٣٣
الدّرس الخامس والعشرون: تعبير	١٣٧
الدّرس السّادس والعشرون: الآلات الموسيقيّة الشّعبية في السّودان	١٣٩
الدّرس السّابع والعشرون : بيض الحمائم	١٤٧

فهرسة المكتبة الوطنية - السودان
418.6207 عباس احمد الريح
ع أ.م
المورد: الصف الخامس أساس/ عباس احمد الريح ... (وآخرون)،
- الدويم: المركز القومي للمناهج والبحث التربوي، 2009م.
ص ؛ 24 سم.
ردمك : 978-99942-53-92-5
1- القراءة - كتب دراسية.
أ. العنوان.

الموضـــــــــــــوع	رقم الصفحة
الدّرس الثّامن والعشرون : تعبير	١٥١
الدّرس التّاسع والعشرون : الفتح الأعظم	١٥٢
الدّرس الثّلاثون : بلادي	١٥٦
الدّرس الحادي والثّلاثون : تعبير	١٦٠
الدّرس الثّاني والثّلاثون : مساجد الإسلام والمسلمين في مختلف العصور	١٦١
الدّرس الثّالث والثّلاثون : خليل فرح المغنيّ الثائر	١٧٢
الدرس الرابع والثلاثون : تعبير	١٨٠
الدّرس الخامس والثّلاثون : نصيحة أمّ لابنتها	١٨١
الدرس السادس والثلاثون : نساء خالدات	١٨٥
الدّرس السّابع والثّلاثون : تعبير	١٩٠
الدّرس الثّامن والثّلاثون : عندما غاب المطر	١٩١
الدّرس التّاسع والثّلاثون : عمر ورسول كِسْرَى	٢٠٣
الدّرس الأربعون : تعبير	٢٠٧
الدّرس الحادي والأربعون : سعد بن أبي وقّاص بطل القادسيّة	٢٠٨
الدّرس الثّاني والأربعون : الفأس والشجرة	٢١٧
الدّرس الثّالث والأربعون : تعبير	٢٢٢
الدّرس الرّابع والأربعون : صلة الرّحِم	٢٢٣
الدّرس الخامس والأربعون : حُجّة الضّعيفِ	٢٣٣

المقدِّمـــــــة

الحمد لله الّذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم ، والصّلاة والسّلام على نَبيِّهِ الهادي أفصحِ من نطق بالضّادِ وعلّم .

وبعد .....

فإلى أبنائنا وبناتنا بالصّفّ الخامس نقدّم كتاب (المَوْرد) في اللّغة العربيّة ، وهو كتاب انْبَنَى محتواه وأنشطته على ما درسه التّلميذ في الصّفوفِ السّابقة آملين أن يجدوا فيه ما يعينُهم على تنمية مهاراتهم اللُّغويّة بعون الله وحسن توفيقه .

الأُسُسُ العامّة لتأليف كتب الحلقة الثانية :

- التّكامل بين فروعِ اللّغة عن طريق اتخاذ النّصّ محوراً تدور حوله كلّ الأنشطة اللّغوية التي تنمو بها مهارات التلاّميذ اللّغوية نموّاً متكاملاً .
- فروع اللّغة التي تعالج في هذه الكتب هي القراءة بنوعيها الجهريّة والصّامتة ، والأناشيد والمحفوظات والأمالي والخطّ ، والتّعبير .
- التّكامل في المحتوى بين محور اللّغة العربيّة والمحاور الأخرى (محور الدّين ، ومحور الرّياضيّات ، ومحور

الإنسان والكون ، والمحور التّطبيقيّ) وان تكون اللّغة المستخدمة في هذه المحاور في حدود حصيلة التلميذ اللّغوية التي اكتسبها من دراسته للّغة .

- اعتماد النشاط المسرحيّ والنشاط الموسيقيّ جزءاً من دراسة اللّغة ، بحيث يكون النّشاط المسرحّي معززاً لمهارات اللّغة ، بينما تسهم الموسيقا في تدريب أذن التلميذ على تمييز الأصوات وموسيقا الكلمات وموسيقا الشّعر وتعينه على الحفظ والتّلحين (انظر دليل المعلّم) .

الأسس الخاصّة بهذا الكتاب (المورد) :

أن تعالج موضوعات النّحو مرتبطة بعلامات الإعراب الأصلية مع التّدريب على الأعراب .

- التّدريب على صياغة الفعل المضارع وفعل الأمر من الأفعال الصحيحة .
- التّدريب على صيغ جموع التّكسير ، والمشترك اللفظي .
- استخدام الأفعال اللّازمة والمتعدية .
- الاستمرار في التّدريب على خطّ الرقعة .

- في التّعبير يعنى بتدريب التّلاميذ على التّعبير الوظيفيّ والحوار والتّلخيص بجانب التّعبير الإبداعي . (انظر دليل المعلم) .

تنبيه :

يُفْرَدُ لتدريبات هذا الكتاب كراسّة خاصّة ونذكّرُ الإخوة المعلّمين والمعلّمات بأنَّ حلَّ التّلميذِ لكلِّ التّدريباتِ أمرٌ لابدّ منه .

وفّق الله الجميع لخدمة لغة القرآن .

المؤلّفون

لدَّرْسُ الأَوَّلُ :

نَجْـــوَى وَدُعَـــاءٌ

للشّاعر : الحسن بنِ هانئ (أبي نُوَاس)

إلَهنَـا ، مَـــا أَعْـدَلَكْ مَلِيـكَ كـلِّ مـن مَـلَكْ

لَبَّيكَ قد لَبَّيْتُ لَكْ

لبَّيْـكَ إنَّ الحمـدَ لَـكْ والمُـلْكَ ، لا شَـرِيكَ لَكْ

مَـاخـابَ عبـدٌ سَـأَلَكْ أنتَ لَـهُ حيـثُ سَـلَكْ

لَوْلاكَ يَارَبُّ هَلَكْ

لبَّيْـكَ إنَّ الحمـدَ لَـكْ والمُـلْكَ لا شَـرِيكَ لَكْ

كُـلُّ نَبِـيٍّ وَمَـلَـكْ وَكُـلُّ مَـن أَهَـلَّ لَكْ

وكُـلُّ عبـدٍ سَـأَلَكْ سَبَّـحَ أو لَبَّـى فَلَـكْ

لَبَّيْـكَ إنَّ الحمـدَ لَـك والمـلـكَ لا شَـرِيكَ لَكْ

واللَّيـلُ لمَّـا أنْ حَـلَكْ والسَّابِحَـاتُ فِـي الفَـلَكْ

عَلَى مَجَارِي المُنْسَلَكْ

لَبَّيْـكَ إنَّ الحمـدَ لَـكْ والمُـلْكَ لا شَـرِيكَ لَكْ

اعمــلْ وبَــادِرْ أَجَــلَكْ واختــمْ بخيــرٍ عَمَــلَكْ
لبَّيْــكَ إنَّ الحمــدَ لَــكْ والمُــلْكَ لا شَرِيــكَ لَكْ

المفردات والتراكيب :

لَبَّيْكَ يَارَبُّ : أُجِيبُ دَعْوَتَكَ إجابةً بَعْدَ إجابةٍ .
حيثُ سلك : حيثُ سار .
أَهَلَّ : رفعَ صوتَه بالتّلبيةِ .
حَلَكَ : حَلَكَ اللّيلُ : اشتدَّ ظلامُه
السّابحاتُ في الفلك : النّجومُ والكواكبُ السّابحةُ في الفضاءِ .
مَجَارِي المُنْسَلَكْ : المَدَارَاتُ التي تدورُ فيها النُّجومُ والكواكبُ .
اعملْ وبَادِرْ أَجَلَكْ : بَادَرَ معناها سَبَقَ : والمعنى قُمْ بعملِ الخيرِ قبل أن يأتِيَكَ الأجلُ .

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. يرفعُ الحجّاجُ أصواتَهم بالتّلبيةِ في الحجِّ ، فمن يذكرُ لنا تلك التلبيةَ ؟
٢. ما أَعْدَلَك ! صيغةُ تعجُّبٍ ، هاتِ من عندِك ما يُشْبِهُ هذه الصيغةَ .
٣. استخرجْ من القصيدة الأبياتَ التّي تحملُ المعاني التّاليةَ :

(أ) إذا سألَ العبدُ ربَّه لا يُخَيِّبُ سُؤَالَه ، وينصرُه في كلِّ مكانٍ .

(ب) على المسلمِ أن يُسَابِقَ أَجَلَهُ بالأعمالِ الصّالحةِ .

التّدريبات :

الأوّل : هاتِ مُضَادَّ الكلماتِ الآتيةِ :

الشِّرْك ، الشَّرَّ ، بَادَرَ

الثّاني : بيّن معنى كلِّ كلمة تحتها خطّ :

- سألتُ اللهَ أنْ يُنَجِّحَنِي في الامتحانِ .
- سَأَلْتُ زميلي أنْ يُعْطِيَنِي مِسْطرتَه .

الثالث :

نشاط : (أ) اجمعْ عدداً من الأدعيةِ المأثورةِ التّي ينبغي على المسلمِ أن يقولَها في الصّباحِ والمَساءِ ، واكتبْها في كُرَّاسَتِكَ .

(ب) على المسلمِ أنْ يدعوَ ربَّه في كلِّ وقتٍ ، وَلَكِنْ هنالك أوقاتٌ يكونُ فيها الدُّعَاءُ مُسْتَجَاباً ، اذكر بعضَ هذه الأوقاتِ .



الدّرسُ الثّانِي :

النّاسـكُ والعـابدُ

كانَ أحدُ العُبَّادِ النّاسكين يذهبُ إلى الخلاءِ فَيَحْتَطِبُ ثُمَّ يعودُ إلى المدينةِ ، فيبيعُ حَطَبَهُ ويُنْفِقُ على نفسِه وَيَتَصَدَّقُ .

وفي يومٍ من الأيّامِ حينما كانَ هو يَحْتَطِبُ مرَّ بهِ صديقٌ له من العُبَّادِ الصّالحين . فَسَأَلَهُ عن حالِه . فَأَخْبَرَه أَنَّه يحمدُ اللهَ الّذي هداه إلى هذا العملِ الّذي يُوَفِّر لَهُ قوتَه وصَدَقَتَهُ .

نَظَرَ الصَّدِيقُ إلى صَدِيقِهِ وقال : لماذَا تُجْهِدُ نفسَك هكذا ؟ إنَّ اللهَ قد تَكَفَّلَ لك بالرزقِ . وسأحكي لك قصَّةً :

كُنْتُ مثلَك احتطبُ وأبيعُ منه وأعيشُ على ذلك . وكنتُ يوماً أحملُ فأسي وحبلي .. فسمعتُ ضجيجاً يملأُ الفضاءَ من حَوْلِي .. فنظرتُ فإذا طائرٌ مَهِيضُ الجَنَاحَيْنِ على صخرةٍ مَلْسَاءَ مُلْقَى على ظهرِه .. وإذا طائرٌ آخرُ يحومُ من فوقِه .. رأيتُ الطّائرَ المَهيضَ يفتحُ فَمَهُ وإذا الطّائرُ المُحَلِّقُ ينزلُ إليه ويُطْعِمُه .

قلتُ في نفسي : سبحانَ الله !! لقد هَيَّأَ اللهُ لهذا المسكينِ طَعَامَهُ وشرابَه وسَخَّرَ له من يُطْعِمُه ، فلماذا أُجْهِدُ نفسِي ؟ ومُنْذُ ذلك اليومِ

كَفَفْتُ عن طلبِ الرّزقِ ، وأنا أدعوك أن تَكُفَّ عن هذا التَّعَبِ وَتَنْقَطِعَ للعبادةِ .

قال العابدُ : واللهِ لن أَكُفَّ عن طلبِ الرّزقِ ما دُمْتُ قد سَمِعْتُ مِنْكَ هذه الحكايةَ .

قال صاحبُه : كيفَ ذلك ؟ أليسَ فيها ما يَحْمِلُكَ على الكَفِّ عن السَّعْيِ .

قال العابدُ : بل على عكسِ ذلك .. إنَّنِي أريدُ أن أكونَ ذلك الطّائرَ الّذي يُحَلِّقُ في الفضاءِ وأَعْبُدُ اللهَ ما اسْتَطَعْتُ .

قال صاحبُه : واللهِ لم يَخْطُرْ لي هذا الخَاطِرُ الّذي ذَكَرْتَ أُعَاهِدُكَ منذُ اليومَ أن أعودَ إلى الحبلِ والفأسِ وأكونَ الطائرَ الّذي يُطْعِمُ .

المفردات والتراكيب :

النّاسكين : مفردها ناسك : وهو العابد الزّاهد .

تكفّل اللهُ بالرّزق : التزم به ، تولّاه .

يحملُك على الكَفِّ عن السّعي : يَدْفَعُكَ إلى تركِ السّعيِ .

مَهيضُ الجناحِ : مكسورُ الجناحِ .

❖ **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١. مِن أينَ يحصلُ النّاسكُ على قوتِه ؟

٢. ما القصّةُ الّتي حكاها النّاسِكُ لصديقِهِ ؟

٣. ما الّذي تَوَصَّلَ إليه النّاسكُ من قصّةِ العُصْفُورِ ؟

٤. لماذا لَمْ يُوَافِقِ العابدُ صديقَه على تَرْكِ السَّعْيِ ؟

٥. على أيِّ شيءٍ عاهدَ النّاسِكُ صديقَه ؟

٦. قال صلّى اللهُ عليه وسلّم : (اليَدُ العليا خيرٌ من اليدِ السُّفْلَى)
الحديث يعني أنّ المُعْطِي خيرٌ من الآخِذِ .

أ. أيُّ الرأيين يوافقُ الحديثَ ، رأيُ النّاسكِ أم رَأيُ العابدِ ؟

ب. أيُّ الموقفين تَخْتَارُ لنفسِك . ولماذا ؟

التدريبات :

الأوّل : هات الجمعَ لما يأتي :

فأس – جَنَاح – حبل – صخرة .

الثّاني : بيّن معنى كلِّ كلمةٍ تحتها خطٌّ :

انقطعَ الرّجلُ عن العملِ . – انقطعَ الحبلُ .

دعا العابدُ ربَّه . – دعا النّاسكُ صديقَه إلى تركِ العملِ .

الثالث : استخدم الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك :

تَكَفَّلَ – احْتَطَبَ – عَاهَدَ .

الرّابع : أكملِ الجملَ على مثالِ ما يأتي :

المثال : لَنْ أَكُفَّ عن العملِ ما دُمْتُ قد سَمِعتُ مِنْكَ ذلك .

- ..... أخونَ وَطَنِي ..... حيّا .
- لا أتركُ ..... ما ..... الكُتُبُ مُتَوافِرَةً .
- ..... أعْتَمِدَ على الآخرين ..... قَادِراً على العملِ .

الخامس : اكتب ما يأتي في كرّاستك خمسَ مرّات :

اعْمَلْ لدنياكَ كأنَّكَ تعيشُ أبداً
واعْمَلْ لآخرتِكَ كأنَّكَ تموتُ غداً

الدَّرْسُ الثَّالِثُ :

شُرَيْحٌ القَاضِي

اشترى أميرُ المؤمنينِ عمرُ بنُ الخطَّابِ – رضّي الله عنه – فَرَساً من أعْرَابِيٍّ ، ودفعَ لَهُ ثَمَنَهُ ثُمَّ رَكِبَ على ظهرِه وانْطَلَقَ . وبعدَ قليلٍ ظهرَ في الفرسِ عَيْبٌ مَنَعَهُ من الجَرْيِ ، فعادَ بِهِ عمرُ إلى صاحبِه ، وقال له : خُذْ فَرَسَكَ فإنَّه مَعِيبٌ ، فقال الأَعْرَابِيُّ : لا آخُذُه يا أميرَ المؤمنينِ ، وقد بِعْتُهُ لَكَ صَحِيحاً .

فقال عمرُ : اجعلْ بيني وبينَك حَكَماً ، فقال الرَّجُلُ : يحكمُ بَيْنَنَا شُرَيْحُ بنُ الحارثِ الكِنْدِيّ ، فَقَالَ عمرُ رَضِيتُ بِهِ .

احتكمَ أميرُ المؤمنينِ عمرُ بنُ الخَطَّابِ وَصَاحِبُ الفرسِ إلى شُرَيْحٍ ، وبعدَ أن اسْتَمَعَ شُرَيْحٌ إلى قولِ الأَعْرَابِيِّ الْتَفَتَ إلى عُمَرَ وسألَه : هل أَخَذْتَ الفَرَسَ صَحِيحاً يا أميرَ المؤمنين ؟ أجابَ عمرُ : نعم . قال شُرَيْحٌ : احْتَفِظْ بما اشْتَرَيْتَ يا أميرَ المؤمنينِ أوْ أَعِدْهُ كما أَخَذْتَهُ .. فنظرَ عمرُ إلى شريحٍ مُعْجَباً وقال : وهلِ القضاءُ هكذا ؟! قولٌ فَصْلٌ ، وَحُكْمٌ عَدْلٌ . سِرْ ياشُرَيْحُ ، إلى الكوفةِ فقد وَلَّيْتُكَ قَضَاءَها .

لَمْ يَكُنْ شُرَيْح بنُ الحارثِ يومَ ولَّاهُ عمرُ القضاءَ – رجلاً مجهولاً بينَ أهلِ العلمِ والرَّأْيِ ، ولم يَكُنِ الفَارُوقُ مُتَعَجِّلاً حينَ عَهِدَ

إليهِ بِمَنْصِبِ القضاءِ ، وقَدْ أَثْبَتَتِ الأَيَّامُ صِدْقَ فَرَاسَةِ عُمَرَ ، إِذْ ظَلَّ شُرَيْحٌ يَقْضِي بَيْنَ المسلمينَ زُهَاءَ السِّتِّينَ عاماً . وقد أَقَرَّه في مَنْصِبِهِ عثمانُ رضي اللهُ عنه ، ثُمَّ عَلِيٌّ ، ثُمَّ معاويةُ ، كما أَقَرَّهُ من جاءَ بعدَ معاويةَ من خلفاءِ بني أُمَيَّةَ ، حتى طَلَبَ شُرَيْحٌ إعفاءَه من مَنْصِبِهِ في أثناءِ ولايةِ الحجّاجِ بنِ يُوسُفَ ، وكانَ قَدْ بَلَغَ السَّابعةَ بعدَ المئةِ . كانت لِشُرَيْحٍ مواقفُ عظيمةٌ في تاريخِ القضاءِ الإسلاميّ ، ومن ذلك أَنَّ عليَّ بنَ أبي طالبٍ – رضي اللهُ تعالى عنه – فَقَدَ دِرعاً له ، كَانَتْ عزيزةً عليهِ ، ثُمَّ وَجَدَها في يدِ رجلٍ من أهلِ الذِّمَّةِ ، يَبِيعُها في سوقِ الكُوفةِ ، فَلَمّا رآها عَرَفَهَا وقال : هذه دِرْعِي سَقَطَتْ مِنِّي في ليلةِ كذا ومكانِ كذا ، فقال الذِّمِّيُّ : بَلْ هِيَ دِرْعِي وفي يدي يا أميرَ المؤمنين ... فقال عَلِيٌّ : إنّما هِيَ دِرْعِي لَمْ أَبِعْهَا ولم أَهَبْهَا لأحدٍ حتَّى تصيرَ إليك .

قال الذِّمِّيُّ : بيني وبينَك قاضي المدينةِ ، فقال عَلِيٌّ : أَنْصَفْتَ هَلُمَّ إليه .

ذهبَ عليٌّ والذِّمِّيُّ إلى شُرَيحٍ القاضي . قال عَلِيٌّ : لَقَدْ وَجَدْتُ دِرْعي هذهِ معَ هذا الرَّجُلِ . وَعَيَّنَ عَلِيٌّ المكانَ الّذي سَقَطَ فيه و عيَّنَ الزَّمَانَ .

قال شُرَيحٌ للذِّمِّيِّ : وما تقولُ أنتَ أيُّها الرَّجلُ ؟ قال الذِّمِّيُّ : الدّرعُ دِرْعِي وَهِي بِيَدِي .

الْتَفَتَ شُرَيْحٌ إلى عَلِيٍّ وقال : لا شكَّ عندي أنَّكَ صادقٌ يا أميرَ المؤمنين . وَلَكِنْ لَابُدَّ لَكَ من شاهدين يشهدان على صِحَّةِ ما ادّعَيْتَ .. فقال عَلِيٌّ : لِي شاهدان ، ابني الحَسَنُ ، ومولاي قُنْبُرُ ، قال شُرَيْحٌ : ولكنَّ شهادةَ الابنِ لأبيهِ لا تَجُوزُ يا أميرَ المؤمنينِ ، عند ذلك الْتَفَتَ عَلِيٌّ إلى الذِّمِّيِّ وقال له : خُذِ الدِّرعَ فليسَ لي شاهدٌ غيرُهما ، فقال الذِّمِّيُّ : ولَكِنَّنِي أشهدُ بأنَّ الدِّرعَ لك يا أميرَ المؤمنين ، ثُمَّ أضافَ قائلاً : يا لَلهِ ! أميرُ المؤمنين يُقَاضِينِي أمامَ قاضِيه !! وقاضِيه يقضِي لي عليه ! أشهدُ أنَّ الدِّينَ الَّذي يأمرُ بهذا حَقٌّ ، وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وأنَّ محمداً عبدُه ورسولُه .

قال عَلِيٌّ : أَمَا وإنَّك قد أَسْلَمْتَ فإنِّي قد وَهَبْتُهَا لَكَ ووهبتُ لَكَ مَعَهَا هذا الفَرَسَ .

المفردات والتّراكيب :

مَعِيب : فيه عيب .

الأعرابيّ : الرّجل من أهلِ البادية .

هَلُمَّ : تَعَالَ .

الدّرع : قميصٌ من حديدٍ يلبسه المحاربُ لِيَقِيَهُ ضرباتِ السّيوفِ .

فَرَاسَةُ عُمَرَ : قدرتُه على معرفةِ الأشياءِ غيرِ الظّاهرةِ .

أَقَرَّهُ على مَنْصِبِهِ : ثَبَّتَهُ فيهِ .

أهلُ الذِّمَّةِ : هم غيرُ المسلمين من اليهودِ والنَّصارَى الّذين بينَهم وبينَ المسلمين عَهْدٌ .

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

- لماذَا حَاوَلَ عمرُ رَدَّ الفرسِ لصاحبِه ؟
- احتكمَ عمرُ والرَّجُلُ إلى شُرَيحٍ فَلِمَنْ حَكَمَ ؟
- ما الدّليلُ على أنَّ عمرَ كان رَاضِياً بحكمِ شُرَيْحٍ عليه ؟
- علامَ يَدُلُّ استمرارُ شُرَيْحٍ في القضاءِ ستّين عاماً ؟
- فِيمَ تنازعَ الإمامُ عليٌّ والذِّمِّيُّ ؟
- ما الّذي دفعَ الذِّمِّيَّ إلى الإسلامِ ؟
- لِمَ وَهَبَ عَلِيٌّ الدّرعَ للرّجُلِ ؟

(ب) ضعْ كلاًّ من الحرفين (اللّام – عَلَى) في مكانِهِ المناسبِ من الجمل الآتية :

مثال : حَكَمَ القاضِي على المُذْنِبِ بدفعِ غرامة ماليّة / حكم القاضي للرّجل بأنْ يأخذَ تعويضاً .

- حَكَمَ شُرَيْحٌ ..... عمرَ / حَكَمَ شُرَيْحٌ ..... الرّجُلِ .
- قَضَى القاضِي .... الذِّمِّيُّ ..... عَلِيِّ بنِ أبي طالبٍ .

التدريبات :

الأول : حَكَمَ ، احتكمَ ، حَكَّمَ .

ضَعْ كلَّ فعلٍ ممَّا سبق في مكانِه المناسبِ ممَّا يأتي :

..... الرَّجُلانِ إلى القاضي .

..... عمرُ والرَّجُلُ شُرَيحاً .

..... القاضي ببراءةِ المُتَّهَم .

الثّاني : هات المضارعَ والأمرَ لما يأتي على مثال ما في المستطيل :

شَهِدَ	يَشْهَدُ	اشْهَدْ	اشْهَدِي

رَحِمَ :

رَكِبَ :

حَفِظَ :

الثّالث : وضّحْ معنى كلِّ كلمة تحتَها خطٌّ فيما يأتي :

أشْهَدُ بأنَّ الدّرعَ لَكَ . تَمَنَّيْتُ أن أشهدَ المباراةَ .

قَضَى شُرَيْحٌ بالعدلِ . قَضَى الرَّجُلُ دَيْنَهُ .

الرّابع : هات الجمعَ لما يأتي :

دِرع - قَاضِي - مَنْصِب - شَاهِد

(١)	(٢)
◄ احْتَكَمَ الخَصْمَانِ إلى القاضي .	◄ هَذَا شاهدٌ .
◄ رَضِيَ عمرُ بحُكمِ شُرَيْحٍ .	◄ أنْتَ شَاهِدٌ .
◄ يَقْضِي شُرَيْحٌ بالعدلِ .	◄ الشَّاهِدُ صادقٌ .
◄ أَحْتَرِمُ القانونَ .	◄ الدِّرْعُ دِرْعُ عَلِيٍّ .
◄ اَحْكُمْ بالعدلِ .	◄ القَاضِي يُسَاوِي بينَ الخُصُومِ .
◄ يأْمُرُ اللهُ بالعدلِ .	◄ القضاءُ قولٌ فَصْلٌ .

◄ اقرأ جملَ المجموعةِ الأولى ، ثُمَّ جملَ المجموعةِ الثّانية .

◄ لاشكَّ أنَّ كُلَّ واحدةٍ منها أعْطَتْكَ معنًى تامّاً مفيداً

◄ لاحِظْ أنَّ كُلَّ جملةٍ تَرَكَّبَتْ من عَدَدٍ من الكلماتِ ، فما عَدَدُ الكلماتِ في كُلِّ جملةٍ ؟

◄ انْتَبِهْ إلى أنَّ الكلمةَ الواحدةَ لا تؤدِّي معنًى تامّاً إلّا إذا رُكِّبَتْ معَ غيرِها مثل كلمة (شاهد) فتقول : (أَنْتَ شَاهِدٌ) . ما أَقَلُّ عَدَدٍ من الكلماتِ يُمْكِنُ أن تَتَرَكَّبَ منه الجملةُ ؟

◄ سَبَقَ أنْ عَرَفْتَ أنواعَ الكلمةِ الثّلاثةِ : الاسمَ ، والفعلَ ، والحرفَ . فما نوعُ الكلمةِ التي بُدِئَتْ بِها جملُ المجموعةِ الأولى ؟ وما نوعُها في جملِ المجموعةِ الثّانيةِ ؟

◄ نُسَمِّي الجملةَ الّتي تبدأُ بالفعلِ **فِعْلِيَّةً** ، والّتي تبدأُ بالاسمِ **اسْمِيَّةً** .

الكلام المفيد :

كُلُّ تركيبٍ تَأَلَّفَ من كلمتين فَأَكْثَرَ وأفادَ فائدةً تامَّةً .

- **الجملُ المفيدةُ نوعان : اسْمِيَّةٌ وهى ما بُدِئَتْ باسمٍ وفِعْلِيَّةٌ : وهي ما بُدِئَتْ بفعلٍ .**

التّدريبات :

الأوّل : بَيِّن الجملةَ الاسميّةَ والجملةَ الفعليّة فيما يأتي :

أَقْبَلَ الشِّتَاءُ ، واشْتَدَّتِ الرِّيَاحُ ،وزَرَعَ التَّلَامِيذُ زُهُورَ الشِّتَاءِ ، فَنَمَا النَّبَاتُ ، وَطَالَتِ السِّيقَانُ ، وَكَبُرَتِ الأوْرَاقُ ، وَتَفَتَّحَتِ الأزهارُ ، فالمَنْظَرُ رائعٌ ، والأحواضُ مُتَجاوِرَةٌ ، والزُّهورُ مُنَسَّقَةٌ والألوانُ زاهيةٌ ، والفَرَاشَاتُ حائمةٌ حولَ الزَّهرِ .

الثّاني : اجعلِ الجملَ الفعليّةَ اسْمِيَّةً على مثال ما في المستطيلِ :

نَضِجَتِ الفاكهةُ	الفاكهةُ نَضِجَتْ

- يَتَجَدَّدُ الهَوَاءُ ..... ◆ أمْطَرَتِ السَّمَاءُ .....
- تُشْرِقُ الشَّمْسُ ..... ◆ لَمَعَتِ البُرُوقُ .....

- نَجَحَتْ مَرْيَمُ ..... ◆ يَجْرِي النَّهْرُ .....
- قَرَأَ عُمَرُ ..... ◆ مَثَّلَتِ التِّلميذاتُ المَسْرَحِيَّةَ ....
- لَعِبَ التِّلاميذُ ..... ◆ سَارَتِ السَّفِينَةُ على البَحْرِ .....

(ب) اجعلِ الجملَ الاسميَّة فِعْلِيَّةً على مثال ما في المستطيلِ :

القَمْحُ نَضِجَ نَضِجَ القَمْحُ

- الرِّيَاحُ تَهُبُّ ..... ◆ المَظْلُومُ يأخذُ حَقَّهُ .....
- المطرُ ينزلُ غَزِيراً ..... ◆ الحديقة تزهر .....
- الحقيقةُ وَضَحَتْ ..... ◆ التِّلاميذُ لَعِبُوا الكُرَةَ .....
- النَّهْرُ فاضَ ..... ◆ حليمةُ تَحْتَرِمُ أُمَّهَا .....
- التِّلميذُ نَالَ جائزةً ..... ◆ الشَّجَرَةُ نَمَتْ .....

الثّالث : أكملِ الجملَ الآتيةَ بما يناسب :

(أ) التِّلاميذُ ..... في الامتحانِ

سليمانُ ..... القصيدة

هَذَا ..... جميل

هذهِ ..... حمراءُ

سُمِّيَةُ ..... القرآنَ

(ب) يَعْمَلُ ..... في الحَقْلِ

يَجْرِي ..... في الميدانِ

اشْتَدَّ ..... في الصَّيْفِ

اشترى ..... قَلَماً جديداً

الرّابع : (الطُّيُور ، القَمَر ، السَّحَابة ، السَّيَّارة ، الحِصَان)

استعمل كلَّ كلمةٍ ممّا سَبَقَ في جملتينِ على مثال ما في المستطيل :

الجمل الاسمِيّة	الجمل الفعلِيّة
الطُّيُورُ تُحَلِّقُ	تُحَلِّقُ الطُّيُورُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ :

تعبيـــــر

(١) اُكْتُبْ عن رحلةٍ مدرسيّةٍ قُمْتَ بها – اُذْكُرْ ما فَعَلْتَهُ وَشَاهَدْتَهُ في الرّحلةِ – يُمْكِنُكَ الاستفادةَ من هذه الأسئلةِ :

١- مَاذَا أَعْدَدْتَ للرّحلةِ ؟

٢- في أيِّ ساعةٍ وَصَلْتَ للمدرسةِ في الصَّبَاحِ ؟

٣- ماذَا فَعَلَ المُعَلِّمُ المُشْرِفُ على الرّحلةِ ؟

٤- إلى أينَ سَارَتْ بِكُم السَّيَّارَةُ ؟ أَقَريبٌ أمْ بَعِيدٌ ؟

٥- كَمْ سَاعَةً اسْتَغْرَقَتْهَا السَّيَّارَةُ إلى مكان الرِّحلةِ ؟

٦- كيفَ كان المكانُ ؟

٧- مَاذَا فَعَلْتَ هناك ؟

٨- مَتَى تَنَاوَلْتَ الطَّعَامَ ؟

٩- مَتَى رَجَعْتَ من الرّحلةِ ؟

١٠- بماذَا كُنْتَ تَشْعُرُ ؟

الدّرسُ الخامسُ :

أرضُ أجدادي



للشّاعر اللّبناني فُؤاد البَعْلَبَكّيّ

مِنّـــي عليـكِ السّـلامْ ... يـــا أرضَ أجـــدادي
فَفِيـكِ طـابَ المُقَـامْ ... وطَـــابَ إنشـادِي
عَشِقْـتُ فيـكِ السَّمَـرْ ... وبهجـــةَ النّـَادي
عَشِقْـتُ ضـوءَ القَمَـرْ ... والكوكـــبَ الهـادي
واللّيـلَ لمّـا اعْتَـكَـرْ ... والنّهَـــرَ والـــوادي
والفجـرَ لـمّـا انتشـرْ ... يـــا أرضَ أجـدادي
عليـكِ منّـــي السّـلامْ ... يـــا أرضَ أجـدادي
فَفِيـــكِ طـابَ المُقَـامْ ... وطـــابَ إنشْـَـادِي

ياقـومُ هـذا الـوَطَـنْ نَفْسِـي تُنَـاجِيـهِ
فَعَالِجُوا فـي المِحَـنْ جِـرَاحَ أهْـلِيـهِ
أنْ تهجـروه فَمَـنْ فِـي الخَطْـبِ يَحْمِيهِ
يامَـا أحيْـلَي السَّكَـنْ فـي أرضِ أجـدادِي
عليـكِ مِنِّـي السّـلامْ يـا أرضَ أجـدادي
فَفِيـكِ طَـابَ المُقَـامْ وطَـابَ إنْشَـادِي

المفردات والتّراكيب :

المُقَام : الإقامةُ والسّكن .

اعْتَكَرَ اللّيلُ : اشتدَّ ظلامُه .

تُنَاجِيه : تُحَادِثُهُ سِرّاً .

يامَا أُحَيْلي السّكن : عبارة مقصودٌ بها التَّعَجُّبُ فالشّاعرُ يَتَعَجَّبُ من حلاوةِ أرضِه وجمالِ الإقامةِ فيها .

❖ **أجب عن الأسئلة الآتية :**

- إلامَ يُوَجِّهُ الشّاعرُ تَحِيَّتَهُ وسلامَه ؟
- لماذا يُحَيّي الشّاعرُ وطنَه ؟
- أَحَبَّ الشّاعرُ كلَّ شيءٍ في وطنِه . اذكرْ بعضَ الأشياءِ الّتي عَشِقَهَا .

- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بقوله (ياقومُ) ؟
- مَاذَا طَلَبَ مِنْهم الشَّاعرُ أن يُقَدّمُوا لِوَطَنِهِمْ ؟
- ماذا يَقْصِدُ الشّاعِرُ بعبارةِ (جِرَاحَ أَهْلِيهِ) ؟

التّدريبات :

الأوّل : تَعَجَّبْ ممَّا يأتِي بجملٍ تَامّةٍ على مثالِ ما في المستطيلِ وانْتَبِهْ إلى علامةِ التَّعَجُّبِ في آخرِ الجملةِ :

جمال الفجر مَا أَجْمَلَ الفَجْرَ !

حسن السّمر .....

روعة ضوءِ القمر .....

عذوبة النّهر .....

طول الطّريق .....

الثّاني : صل كلَّ كلمةٍ في العمود الأوّل مع ما يناسبُها في المعنى من العَمُودِ الثّانِي :

القَمَر	أحبّ
المِحَن	المُقَام
عَشِقَ	البَدْر
السَّكَنْ	المُصَائب

الثّالث : اجمع ما يأتي :

وَطَنٌ ، جَدٌّ ، كَوْكَبٌ ، النَّهر .

الرّابع : اكتُبْ ما يأتي خمسَ مرّاتٍ في كرّاستِك :

عَلَيْكِ مِنّى السَّلام يَا أَرْضَ أَجْدَادِى .

الدَّرْسُ السَّادسُ :

الصِّرَاعُ بينَ المسلمين واليهود

حَلَّ اليَهُودُ بأرضِ الحِجَازِ – قبلَ الإسلامِ – هُرُوباً من اضْطِهَادِ الرُّومَانِ والآشُورِيّينَ . وعَاشُوا بَيْنَ القبائلِ العَرَبِيَّةِ يُمَارِسُونَ تِجَارَةَ الحُبُوبِ والثِّيابِ ، وبيعَ الخُمُورِ .

وفِي يَثْرِبَ (المدينةِ المنوّرةِ) عَاشَتْ ثَلَاثُ قَبَائلَ يهوديّةٍ هي، بَنُو قَيْنُقَاع ، وبَنُو النَّضِيرِ ، وبَنُو قُرَيْظَةَ .

وقد مرَّ عليك أنَّ اليهودَ – في بدايةِ تأسيسِ الدّولةِ الإسلاميَّةِ – دَخلوُا في اتّفَاقِ تَعَاوُنٍ وتَعَايُشٍ بينَهم والمسلمين .

ولَكِنَّ اليهودَ – كعادتِهم – لم يَحْتَرِمُوا ذلك الاتفَاقَ ، فَقَامُوا بِتَدْبِيرِ العديدِ من المُؤَامَرَاتِ والخِيَانَاتِ ضِدَّ مجتمعِ المُسْلِمِينَ .

إنَّ أَحْدَاثَ الصِّرَاعِ بَيْنَ اليَهُودِ والمُسْلِمِينَ تَظْهَرُ بِجَلَاءٍ من خلالِ مواقِفِهم الّتي يَرْوِيها التّاريخُ عن خُبْثِهِمْ وَخِيَانَاتِهِمْ، والّتي تُمَثِّلُ صُورةً من صُوَرِ الخِيَانَةِ والمَكْرِ عُرِفَ بها اليَهُودُ عَبْرَ تَارِيخِهم القديمِ والحديثِ .

إنَّ أَوَّلَ من كَشَفَ عن كَرَاهِيَتِهِ واحْتِقَارِهِ لِلمسلمين هم يَهُودُ بَنِي قَيْنُقَاعٍ ، فَقَدْ سَخِرَ يَهُودِيٌّ من امرأةٍ مُسْلِمَةٍ ، فَعَمَدَ إلى كَشْفِ

عَوْرَتِها في سوقٍ من أسْوَاقِهِمْ ، فَدافَعَ عنها مُسْلِمٌ وَلَكِنَّ اليهودَ قَتَلُوهُ . فكانَ هذا الحادثُ الشَّرَارَةَ الّتي أوْقَدَتْ نارَ الحَرْبِ بَيْنَ المسلمين واليهودِ . حيثُ لَجَأَ اليهودُ إلى حُصُونِهِمْ ، فَحاصَرَهُمْ رسولُ اللهِ (ﷺ) خَمْسَ عَشْرَةَ ليلةً حتى اسْتَسْلَمُوا . وبَعْدَ وَساطَةٍ تَرَكَهُمْ الرَّسُولُ عليهِ السّلامُ على أن يَخْرُجُوا من المدينةِ ، ولا يُجَاوِرُوا المسلمين.فَرَحَلُوا إلى الشّامِ .

أمّا يهودُ بَنِي النَّضِيرِ فقد كانتْ خِيَانَتُهُمْ عظيمةً ، ومَكِيدَتُهُمْ كبيرةً ، فهؤلاءِ أرادوا قَتْلَ رسولِ اللهِ (ﷺ) ، عِنْدَمَا جَاءَ إليهم – بِحَسبِ اتّفاقٍ سابقٍ – طالباً مِنْهم العَوْنَ في دفعِ دِيَّةٍ ، في قضيّةِ قتلٍ وَقَعَ خَطَأً ، فأظْهَرَ اليهودُ مُوافَقَتَهُمْ ، ولَكِنَّ واحداً منهم كان يَنْوِي أن يَرْمِيَ بصخرةٍ من أعلى أحدِ الأبْنِيَةِ على الرّسولِ (ﷺ) . فَأَخْبَرَ اللهُ تعالى رسولَه بما يُدَبِّرُهُ اليَهُودُ . فَغَادَرَ الرَّسُولُ (ﷺ) المَكانَ وَرَجَعَ إلى المدينةِ ، وَأَمَرَ بَنِي النَّضِيرِ بِمُغَادَرَتِها ، وأمْهَلَهُمْ عَشْرَةَ أيّامٍ للخروجِ وإلاّ فَسَيَضْرِبُ أعْنَاقَهُمْ .

وافَقَ بَنُو النَّضِيرِ على الخُرُوجِ ، وَلَكِنَّ أَحَدَ المنافقين حَرَّضَهُمْ عَلَى عِصْيَانِ أمرِ الرَّسُولِ (ﷺ) ، فَاحْتَمَوْا بِحُصُونِهِمْ ، واسْتَعَدُّوا للحربِ ، حاصرَ المسلمون اليهودَ حتّى اسْتَسْلَمُوا فَأَجْلاهُمُ الرَّسُولُ (ﷺ) ، عن ديارِهم فَخَرَجُوا إلى الشّامِ .

أَمَّا بنو قُرَيْظَةَ ، فَإِنَّهم نَقَضُوا عَهْدَهُمْ مَعَ رسولِ اللهِ (ﷺ) في لَحَظَاتٍ حَرِجَةٍ ، إِذْ كانتِ الأحزابُ تُحاصِرُ المسلمين في المدينةِ ، فاشْتَدَّ بِذَلِكَ البلاءُ على المسلمين . وَبَعْدَ أَنْ فَرَغَ الرَّسولُ (ﷺ) من شَرِّ الأحزابِ – يومَ الخندقِ – انْصَرَفَ لِتَأْدِيبِ بَنِي قُرَيْظَةَ فَحَاصَرَهُمْ خَمْساً وعشرين ليلةً وَتَمَّتْ محاكمتُهم ، بأن يُقْتَلَ رِجَالُهُم وتُسْبَى نِسَاؤُهم .

انتهَى هذا الصِّرَاعُ بإنهاءِ الوُجُودِ اليَهُودِيِّ في جزيرةِ العربِ عِنْدَمَا تَمَّ إخراجُ يهودِ خَيْبَرَ في السَّنةِ السَّابعةِ للهجرةِ لاشْتِرَاكِهِمْ مَعَ قبائلِ غَطَفَانَ وبَعْضِ الأعرابِ في مُؤَامَرَاتٍ اسْتَهْدَفَتْ غَزْوَ المدينةِ المنوّرةِ والاستيلاءَ عليها ، وقد فَاجَأَهُمَ الرَّسُولُ (ﷺ) بالوُصُولِ إلى مَقَرِّهِم الحَصِينِ في خَيْبَرَ . هَاجَمَ المسلمون تلك الحُصُونَ حتَّى تَمَّ إِخْضَاعُها .

وكانَ خروجُ اليهودِ وطردُهم نهائياً من جزيرةِ العربِ في خلافةِ عُمَرَ بنِ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

المفردات والتراكيب :

اضطهاد : ظلم .

أجلاهم : أخرجهم .

تسبى نساؤهم : تؤسر نساؤهم .

انْطِقْ هذه الكلماتِ :

قَيْنُقَاع - غَطَفَان - اِضْطِهَاد

❖ **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١. قَدِمَ اليهودُ إلى جزيرةِ العربِ قَبْلَ الإسلامِ . فما سَبَبُ ذلك ؟

٢. ما المِهَنُ الّتي كَانَ يُمَارِسُهَا اليهودُ في الجزيرةِ العربيّةِ ؟

٣. ما اسمُ مدينةِ الرّسولِ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ في الإسلامِ ؟

٤. هناك قبائلُ يهوديّةٌ مشهورةٌ عاشتْ في يَثْرِبَ اُذْكُرْها .

٥. عُرِف اليهودُ - في الماضِي والحاضِر - بِطَبْعٍ لئيمٍ . وَضِّحْ .

٦. كيفَ تَمَّ ترتيبُ العلاقاتِ بَيْنَ المسلمين واليهودِ عِنْدَ قيامِ الدّولةِ الإسلاميّةِ في المدينةِ ؟

٧. شَارَكَتْ كُلُّ قبائلِ اليهودِ في خِيانَةِ عَهْدِهَا معَ المسلمين . وَضِّحْ .

٨. متى تَمَّ إنهاءُ الوجودِ اليَهُودِيِّ في جزيرةِ العربِ ؟

٩. أيْنَ يَسْكُنُ اليهودُ الآنَ ؟

١٠. هَلْ هذا المكانُ وطنٌ لليهودِ ؟ وَضِّحْ .

١١. كيفَ عاملَ اليهودُ العربَ في فِلَسْطِينَ ؟

١٢. هل تذكرُ بعضَ اعتداءاتِ اليهودِ على العربِ ؟

بعضُ مواقعِ الهمزةِ :

تمرين مراجعة

- املإ الفراغَ في الجملِ الآتيةِ بالفاظٍ رُسِمَتْ فيها الهمزةُ في أوّلِ الكلمةِ :
  - ..... تلميذٌ في الصَّفِّ الخَامِسِ .
  - قالَ الأبُ مُحَذِّراً وَلَدَهُ ..... وأصْدِقَاءَ السُّوءِ .
  - عِنْدَمَا نَجَحَتْ مَحاسِنُ في الامتحانِ ..... إليها والدُها قلماً ثميناً .
  - ..... رُقَيَّةُ عامَها السّادسَ وأُلْحِقَتْ بالصَّفِّ الأوَّلِ .

تَذَكَّرْ أنَّ همزةَ القطعِ تُكْتَبُ على ألفٍ في أوَّلِ الكلمةِ .

- **ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في مكانِها المناسبِ من الجملِ الّتي تليها :**
  (يأكُلُه – زَارَ – يأمُر – رَأْفَة – تَتَأَخَّر)
  - إنَّ اللهَ ..... بالعَدْلِ والإحسانِ .
  - ..... الأَسَدُ في الغابةِ فَخَافَتِ الحيواناتُ .
  - لَمْ ..... البِنْتُ بَلْ حَضَرَتْ مُبَكِّرَةً إلى المدرسةِ .
  - ضَرَبَ المزارعُ حِمَارَه بِلاَ .....

- لَمْ يَجِدِ الفقيرُ شيئاً ..... فَبَاتَ جَائعاً .

تَذَكَّرْ أنَّ الهمزةَ تُكْتَبُ على ألفٍ وَسْطَ الكلمةِ إذا كانت :

- مفتوحةً بَعْدَ فتحٍ أو سُكُونٍ .
- أو ساكنةً بَعْدَ فتحٍ .

- املإِ الفراغَ في الجملِ الآتيةِ بألفاظٍ رُسِمَتْ فيها الهمزةُ على واوٍ في وَسْطِ الكلمةِ :
  - ..... للمُؤْمِنِ كالبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا .
  - عَلَيْنَا أن نَحْذَرَ فإنَّ العَدُوَّ يُدَبِّرُ ..... ضِدَّ الوطنِ .
  - عَلَيكَ أيُّها التِّلميذُ أن ..... صَلَاتَكَ في وَقْتِها .
  - اجتمعَ النَّاسُ لـــ ..... هِلَالِ رَمَضَانَ .

تَذَكَّرْ أنَّ الهمزةَ تُكْتَبُ على واوٍ وَسْطَ الكلمةِ إذا كانت :

- مَضْمُومَةً أو مفتوحةً بَعْدَ ضَمٍّ .
- أو ساكنةً بعدَ ضَمٍّ.

- إملاء اختباري من " دليل المعلم " .

الدَّرْسُ السَّابِعُ :

تَلَوُّثُ الماءِ والهَواءِ



عَرَفْتَ – أيُّها التّلميذُ – في دُرُوسٍ سابقةٍ أَهَمِّيَةَ الماءِ والهواءِ للكائناتِ الحَيَّةِ ، الإنسانِ ، والنَباتِ ، والحيوانِ .

كَمَا عَرَفْتَ أنَّ الماءَ الذّي نَشْرَبُهُ ، لَابُدَّ أن يكونَ نَقِيّاً صَافِياً غَيْرَ مُلَوَّثٍ ، وكذلك الهواءُ الذّي نَتَنَفَّسُهُ .

فماذا نَعْنِي بالتَّلَوُّثِ ؟ وما المَوَادُّ المُلَوِّثَةُ للماءِ والهَوَاءِ ؟

يُقْصَدُ بالتَّلَوُّثِ : دخولُ موادّ أخرى في الماءِ والهواءِ يَنْشَأُ عنها ضَرَرٌ بِصِحَّةِ الإنسانِ والحيوانِ والنّباتِ .

إنَّ أسبابَ تَلَوُّثِ الماءِ كثيرةٌ منها الأوساخُ وفضلاتُ الإنسانِ والحيوانِ وجُثَثُ الحيواناتِ المَيِّتَةِ التّي تطرحُ قُرْبَ مواردِ المياهِ .

ومِن مُلَوِّثَاتِ الماءِ تلك المُبِيدَاتُ الّتي تستخدمُ في المَزَارِع لإبادةِ الحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ بالنَّبَاتِ ، أو الّتي تُسْتَخْدَمُ في المنازلِ لإبادةِ البَعُوضِ والذُّبَابِ وغيرِها من الكائناتِ الحَيّةِ الدّقيقةِ الضَّارَّةِ .

هذه الموادُّ المبيدةُ قد تَتَسَرَّبُ إلى المياهِ ، أو الأطعمةِ ، وعندما تَدْخُلُ في أجسامِ الكائناتِ الحَيَّةِ معَ الماءِ أو الطَّعَامِ فإنَّها قد تُسَبِّبُ لها أمراضاً وربَّمَا كَانَتْ سَبَباً في موتِها .

وهناك – من المُلَوِّثَاتِ – مياهُ المَجَارِي الّتي تَدْفَعُ بها المنازلُ إلى الطُّرُقِ والشَّوَارِعِ فَتَظَلُّ رَاكِدَةً يَتَكَاثَرُ فيها البَعُوضُ والذُّبَابُ الّذي يكونُ سبباً في نَقْلِ كثيرٍ من الأمراضِ .

أمَّا الهَوَاءُ فَمِن مُلَوِّثَاتِهِ الدُّخَانُ الّذي يَنْشَأُ من الحَرَائقِ ، أو الّذي تَنْفُثُهُ مَدَاخِنُ المصانعِ ، أو السَّيَّارَاتِ ، وخَاصَّةً في المُدُنِ المُزْدَحِمَةِ .

هَذَا بِجَانِبِ إحراقِ الأوساخِ الّتي تَنْفِيها المَنَازِلُ والّتي يقومُ بعضُ النّاسِ بإحراقِها في مُجَمَّعَاتِ الأوساخِ داخِلَ المدينةِ أو القريةِ . وكذلك يَتَلَوَّثُ الهواءُ بالدُّخَانِ والغُبَارِ والتُّرَابِ الّذي تُثِيرُهُ العَوَاصِفُ التُّرَابِيَّةُ أو حركةُ السَّيَّارَاتِ في الطُّرُقِ غَيْرِ المُعَبَّدَةِ ، أو قُطْعَانُ الماشيةِ في القُرَى وغيرِها . وَتَلَوُّثُ الهواءِ يُعَدُّ سبباً في كثيرٍ من أمراضِ الجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ .

وَلَعَلَّكَ تُلَاحِظُ أنَّ المَصَانِعَ – عادةً – يَتِمُّ إنشاؤُها خارجَ المُدُنِ وعلى بُعْدٍ من الأحياءِ السَّكَنِيَّةِ . وإنَّ مُخَلَّفَاتِ الصِّنَاعَةِ من مياهٍ مُلَوَّثَةٍ أو مادّةٍ من الموادِّ التي تَدْخُلُ في الصِّنَاعَةِ يَتِمُّ التَّخَلُّصُ منها بعيداً عن مياهِ الأنهارِ وموارِدِ المياهِ ، تَجَنُّباً لِمَخَاطِرِ التَّلَوُّثِ ، وَتَفَادِياً لِمَا يُحْدِثُهُ ضجيجُ المُحَرِّكَاتِ من آثارٍ ضَارَّةٍ على حَاسَّةِ السَّمْعِ عِنْدَ الإنسانِ .

المفردات والتّراكيب :

تَنْفُثُه : تُخْرِجُه .

تَنْفِيها المنازلُ : تُخْرِجُهَا أو تَرْمِي بها .

- **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١. ماذَا يُقْصَدُ بِالتَّلَوُّثِ ؟
٢. اذكر سببين من أسبابِ تَلَوُّثِ الماءِ .
٣. بِمَ يَتَلَوَّثُ الهَوَاءُ ؟
٤. اذكر مَضَارَّ تَلَوُّثِ الماءِ .
٥. ما أثرُ تَلَوُّثِ الهواءِ على الإنسانِ ؟
٦. لماذا تُشَيَّدُ المصانعُ خارجَ المُدُنِ ؟

- **أجب عمّا يأتي (كتابة) :**

١. ما الصّحيحُ ، أن تُحْرَقَ الأوساخُ داخلَ المدينةِ ، أم خَارِجَهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟

٢. كَيْفَ تَتَجَنَّبُ تَلَوُّثَ هواءِ الحُجْرَةِ بِمِصْبَاحِ الغَازِ ؟

٣. أكمل : الخُضَرُ الّتي يَتِمُّ تَنَاوُلُهَا دونَ طبخٍ أَقُومُ بـــ ..... قَبْلَ أنْ أَتَنَاوَلَها ضَماناً لِعَدَمِ تَلَوُّثِها بـــ .....

٤. المُبيداتُ الحَشَرِيَّةُ الّتي تُسْتَخْدَمُ لِوِقَايَةِ النَّبَاتَاتِ تُعْتَبَرُ مِن مُلَوِّثَاتِ :

. المَاءِ – الهَوَاءِ – الماءِ والهَوَاءِ .

التّدريبات :

الأوّل : هات المفرد لِمَا يأتي :

المَدَاخِن ، قُطْعَان ، مُحَرِّكَات ، بَعُوض .

الثّاني :

- احترقَ – أَحْرَقَ .

ضَعْ كُلَّ كلمةٍ مِمَّا سَبَقَ في مكانِها المناسبِ من الجملةِ :

- ..... أَهْلُ القَرْيَةِ الأوساخَ بعيداً عن المَنَازِلِ .
- ..... المَنْزِلُ .

الثّالث : ضع معنًى لكلِّ كلمةٍ تحتَها خَطٌّ :

دَفَعَ التّلميذُ ثَمَنَ الكِتَابِ .

دَفَعَ الرَّجُلُ البَابَ .

الرّابع : (أ) هاتِ الفعلَ المضارعَ وفعلَ الأمرِ على مثال ما في المستطيل :

دَخَلَ	يَدْخُلُ	أُدْخُل	أُدْخُلِي
كَتَبَ	.....	.....	.....
سَجَدَ	.....	.....	.....
نَظَرَ	.....	.....	.....
خَرَجَ	.....	.....	.....

(ب)

(١)	(٢)
◄ إذَا رَكَدَ المَاءُ تَغَيَّرَ فَصَارَ أحَدَ عَوَامِلِ التَّلَوُّثِ .	◄ المَاءُ سِرُّ الحياةِ .
◄ التَّنْقِيَةُ تحفظُ الماءَ مِن التَّلَوُّثِ .	◄ نَحْنُ نَحْفَظُ الماءَ من التَّلَوُّثِ .
◄ اسْتَخْدِم الماءَ الّذي لَمْ يَتَلَوَّثْ .	◄ نَحْنُ نَعْمَلُ عَلَى تَجْفِيفِ الماءِ الرَّاكِدِ .
◄ افْتَحْ نَوافِذَ هذه الحُجْرَةِ لِيَتَجَدَّدَ الهَوَاءُ .	◄ يقومُ أهلُ هذهِ القريةِ بِنَظَافَتِها كُلَّ أسبوعٍ .
◄ ضَعْ كِمَامَةً على أَنْفِكَ وأنتَ تَنْفُضُ الغُبَارَ .	◄ الماءُ من أعظمِ نِعَمِ اللهِ .

- **اقرأ الجملَ السّابقةَ وتأمّلِ الكلماتِ الّتي تحتَها خَطٌّ جَيِّداً .**

١. تَأَمَّلْ حركةَ الحرفِ الأخيرِ في الأفعالِ الماضيةِ (رَكَدَ ، تَغَيَّرَ ، صَارَ) تَجِدْها الفتحةَ في كلِّ فعل ، فالماضي لا تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخِرِهِ .

٢. خُذْ أفعالَ الأمرِ (استخدمْ ، افتحْ ، ضَعْ) تجدِ السُّكُونَ في آخرِ كُلِّ فعلٍ ، فالأمر . لا تَتَغَيَّرُ حركةُ آخِرِهِ .

٣. انظرْ إلى الأفعالِ المضارعة وهي (تَحْفَظُ ، يَتَلَوَّثُ ، يَتَجَدَّدَ) تجدْ أنَّ حركةَ الحرفِ غَيْرَ واحدةٍ ، فَهِي الضَّمَّةُ في الأوّلِ والسّكونُ في الثّاني ، والفتحُ في الثّالِثِ .

٤. الأفعالُ الّتي يلزمُ آخرُها حركةً واحدةً مثل الماضِي والأمرِ تُسَمَّى مَبْنِيَّةً .

٥. الأفعالُ الّتي تَتَغَيَّرُ حركةُ آخِرِهَا مثل المضارِعِ تُسَمَّى مُعْرَبَةً .

٦. عُدْ إلى العمودِ الثّاني وتَأَمَّلِ الأسماءَ التي تَحْتَهَا خَطٌّ ، تَجِدْ فيها كلماتٌ لا يَقْبَلُ آخرُها التّغْيِيرَ مثل (نَحْنُ) فهي دائماً مَضْمُومَة ، و (هذهِ) فهي مكسورةٌ دائماً و (همْ) فَهِي ساكنةٌ دائماً ، فهي أسماءُ مَبْنِيّةٌ .

٧. عُدْ إلى كلمةِ (الماء) تَجِدْ آخرَها لم يلزمْ حركةً واحدة فَهِيَ مُعْرَبَةٌ .

٨. تُسَمَّى الحركةُ التي على آخرِ الكلمةِ المبنيّةِ حَرَكَةَ البِنَاءِ فنقولُ مَبْنِيٌّ على الفَتْحِ أو السُّكُونِ مثلاً .

٩. وتُسَمَّى الحركاتُ الّتي على آخرِ الكلماتِ المعربةِ علاماتِ الإعراب .

١٠. وتُسَمَّى الكلمةُ المعربةُ التَّي على آخرها الضَّمَّةُ : مَرْفُوعَةً ، والّتي على آخرِها الفتحةُ مَنْصُوبَةً ، والّتي على آخرِها الكسرةُ مجرورةً والّتي على آخرِها السُّكُونُ مَجْزُومَةً .

قاعـــدة :

الكلمات نوعان :

المَبْنِيُّ : وهو مَا يُلْزَمُ آخِرُهُ حَرَكَةً واحدةً

المعرب : وهو ما تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخِرِهِ .

أنواعُ الإعراب : الرّفعُ وعلامتُه الضَّمَّةُ .

النّصبُ وعلامتُه الفتحةُ .

الجَزْمُ وعَلَامَتُه السُّكُونُ .

الجَرُّ وَعَلَامَتُه الكَسْرَةُ .

تدريبات :

الأوّل : وضّحْ حَرَكةَ البِناءِ على آخرِ كُلِّ كلمةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يأتي :

- هؤلاءِ تَلاميذُ مُجْتَهِدُونَ — مَبْنِيٌّ على الكَسْرِ
- أَسْرَعَ التّلاميذُ إلى المدرسةِ — .....
- أَنْتَ تلميذٌ مُهَذَّبٌ — .....
- أَنتُمْ تُكْرِمُونَ الضَّيْفَ — .....
- اسْمَعْ نصيحةَ أبيك — .....
- نَحْنُ نَحْصُدُ ما زَرَعْنا — .....

الثّاني : بَيِّنْ نوعَ الإعرابِ لكلِّ كلمةٍ تَحْتَها خَطٌّ مع بيانِ العَلامَةِ :

يُوَزِّعُ البائعُ الصُحُفَ لا تَبْخَلْ بالمالِ على المُحْتَاجِ

لن نَتَرَاجَعَ أمامَ الأعداءِ .

لَمْ أُهْمِلْ حِفْظَ القَصِيدِ يَحْتَرِمُ النَّاسُ الصَّادِقَ .

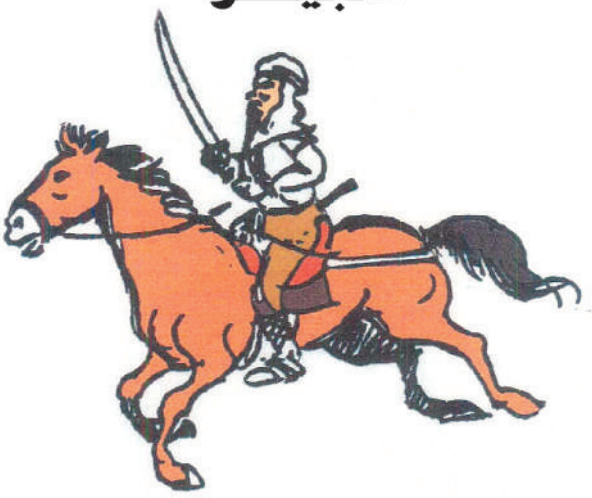
مثال :

الكلمة	الإعراب	العلامة
يُوَزِّعُ	الرّفع	الضَّمَّة .
البائعُ	الرّفع	الضَّمَّة .
الصُّحُفَ	النّصب	الفتحة .
المالِ	.....	.....
المُحْتَاجِ	.....	.....
نَتَرَاجَعَ	.....	.....

الكلمة	الإعراب	العلامة
أُهْمِلْ	.....	.....
يَحْتَرِمُ	.....	.....
النّاسُ	.....	.....

الدَّرْسُ الثَّامِنُ :

تعبيـــــر



في تاريخِ الإسلامِ قصصٌ كثيرةٌ لِبُطُولةِ المسلمين وشجاعتِهم ، اُكْتُبْ قِصَّةً منها – يُمْكِنُكَ الاستفادةُ من هذه الأسئلة :

١– مَن بَطَلُ القِصَّةِ ؟

٢– مَتَى حَدَثَتْ ؟

٣– أَيْنَ حَدَثَتْ ؟

٤– ما صُوَرُ البطولةِ والشّجاعةِ الّتي قامَ بها البَطَلُ ؟

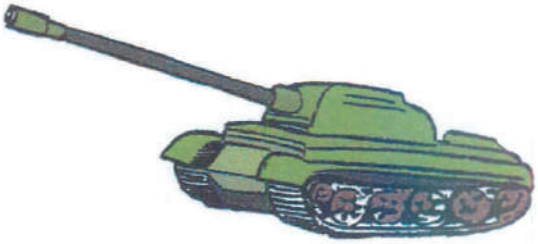
٥– كيفَ انتهتِ القِصَّةُ ، وما النّتيجةُ ؟

٦– ماذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهَا ؟

الدَّرْسُ التَّاسِعُ :

صَرْخَةُ لاجِئٍ





للشّاعر : هَارون هَاشم الرّشيد

أَنَـا لَـنْ أَعِيشَ مُشَـرَّدَا أَنَـا لَـنْ أَظَـلَّ مُقَيَّـدَا

أَنَـا لِـي غَـدٌ وَغَـداً سَـأَزْحَـفُ ثَائِـراً مُتَمَـرِّدَا

أَنَا صَـاحِبُ الحَقِّ الكبيرِ وصَانِـعٌ مِنْـهُ الغَـدَا

أَنَا ثَوْرَةٌ كُبْـرَى تُزَمْجِرُ بالعَوَاصِـفِ والـرَّدَى

أنا نَـازِحٌ دَارِي هُنَـاكَ وَكَرْمَتِـي والمُنْتَـدَى

وَطَنِي هُنَاكَ ولَنْ أَظَلَّ بِغَيْـرِه مُتَشَـرِّدَا

سَـأُعِيـدُهُ وأُعِيـدُهْ وَطَنـاً عَزِيـزاً سَيِّـدَا

سَـأُزَلْزِلُ الدُّنْيَـا غَـداً وأَسِيرُ جَيْشـاً أَوْحَـدَا

لِي مَوْعِـدٌ فِـي مَوْطِنِي هَيْهَـاتَ أَنْسَـى المَوْعِـدَا

المفردات والتّعابير :

المُتَمَرِّد : هو العنيد الثّائر .

تُزَمْجِرُ : تُدَوِّي

كَرْمَتِي : الكرمةُ : شجرةُ العنب

المُنْتَدَى : المكانُ الّذي يجتمعُ فيه الناسُ (النادي).

أُزَلْزِلُ الدّنيا : أَهُزُّهَا

هيهات أنسى الموعدا : بَعُدَ نسيانُ الموعد .

❖ **أجب عن الأسئلة الآتية :**

- أيُّ نوعٍ من الحياةِ رَفَضَهُ اللّاجىءُ ؟
- من الذي شرّد الشّاعرَ وَصَحْبَهُ ؟
- ما الّذي ينوي النّازحُ القيامَ بهِ في الغدِ ؟
- ماذا يَقْصِدُ بالحقِّ الكبيرِ ؟
- ما الأشياءُ العزيزةُ الّتي خلّفها الشّاعرُ في وطنِه ؟
- (وطني هناك) إلى أيِّ أرضٍ يشيرُ الشّاعرُ ؟
- ما العبارةُ الّتي تدلّ على تَمَسُّكِ الشّاعرِ باستعادةِ وطنِه ؟
- ما المشابهةُ بينَ الثّورةِ والعاصفةِ ؟
- (أنا ثائرٌ) (أنا ثورةٌ) أيُّ العبارتين تدلُّ على قوّة الثّورةِ ؟
- ماذا يفعلُ النّازحُ ليعيدَ وطنَه ؟

تدريبات :

الأوّل : صلْ كُلَّ كلمةٍ في العَمُودِ الأوّلِ بما يناسبُها في العَمُودِ الثّانِي :

(١)
الرَّدَى
هَيْهَات
العَوَاصِف
نَازِح

(٢)
بَعُدَ
الأَعاصِير
المَوْت
مُشَرَّد

الثّانِي :

استعاد – عاد – أعاد – تعوّد

ضَعْ كُلَّ كلمةٍ ممّا سبقَ في مكانِها المناسبِ من الجملِ الآتيةِ :

..... عُمَرُ الكِتَابَ إلى المكتبةِ .

..... النَّازِحُ وَطَنَهُ .

..... أخِي أن يَصْحُوَ مُبَكِّراً .

..... التّلاميذُ مِن الرّحلةِ .

الثّالث : وضّح معنى ما تحته خَطٌّ :

- شَاهَدَ خَالِدٌ معَ صَاحِبِهِ المَسْرَحِيَّةَ .
- أَخَذَ صَاحِبُ الكتابِ كِتَابَهُ .

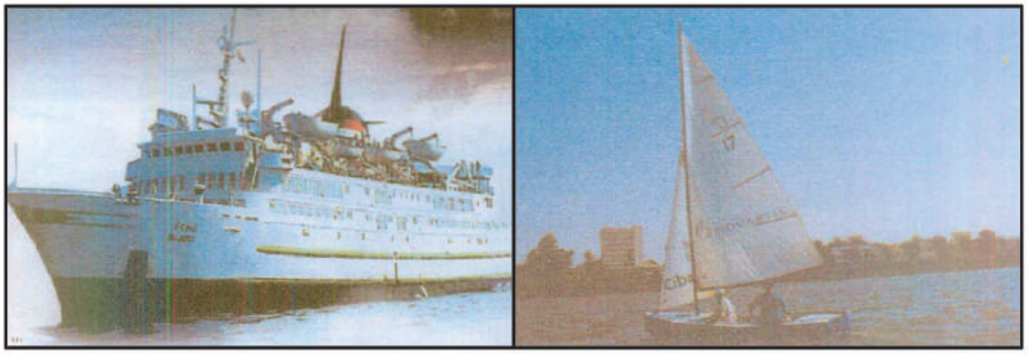
- أَنْتَ الآنَ صَبِيٌّ وغداً سَتَصِيرُ شَابّاً .
- اليومَ آخرُ رَمَضانَ وغداً نَحْتَفِلُ بالعيدِ .

الرّابع : اُكْتُبْ ما يأتي خمسَ مرّاتٍ في كُرَّاسَتِكَ :

سَأُعِيدُهُ وأُعِيدُهُ وَطَناً عَزِيزاً سَيِّداً .

الدّرسُ العَاشِر :

السُّفُنُ ورُكُوبُ البَحْرِ



هَلْ سَافَرْتَ على ظَهْرِ سفينةٍ ؟ إن لم تَكُنْ قد سَافَرْتَ عليها ، وَرَكِبْتَ البَحْرَ فَلَعَلَّكَ تَكُونُ قد شَاهَدْتَ سفينةً إذا كُنْتَ تَسْكُنُ قريباً من البحرِ أو النّهرِ .

وَرُبَّمَا تكونُ شاهدتَها إذا قُمْتَ بِزِيَارَةِ أحدِ مَوَانِئ بِلَادِكَ البَحْرِيَّةِ أو النّهرِيَّةِ في بورتسودانَ ، أو سواكنَ ، أو في كوستي ، أو ملكالَ ، أو رُبَّمَا في خارِجِ السُّودَانِ .

لَعَلَّ الكثيرين منكم – أَيُّها التّلاميذُ – قَدْ شَاهَدُوا السّفينةَ صورةً في التّلفاز أو رسماً في مجلّةٍ أو صحيفةٍ أو كتابٍ .

مَاذَا تَعْرِفُ عن السّفينةِ فِي الماضِي والحاضِرِ ؟ وماذَا تَعْرِفُ عن أنواعِها ؟

يعودُ تاريخُ صناعةِ السُّفُنِ في العالمِ إلى زَمَانٍ قديمٍ قَبْلَ مِيلادِ السَّيِّدِ المسيحِ عليه السّلامُ . وقد اسْتَخْدَمَهَا كثيرٌ من الشُّعُوبِ ؛ مثل : المصريين القُدَمَاءِ .... والرُّومانِ .... وغَيْرِهم ... وقد عَرَفَ العربُ السُّفُنَ ، ورَكِبُوا البَحْرَ قديماً ، ولا تَنْسَ أنَّ بلادَهم (الجزيرةَ العربيّةَ) تقعُ بين بحارٍ ثلاثةٍ هي : البحرُ الأحمرُ ، والمحيطُ الهنديُّ ، والخليجُ العربيُّ . وقد وَرَد لفظ (السّفينةِ) في القرآنِ الكريمِ ثمانٍ وعشرين مَرَّةً .

كَانَتِ السُّفُنُ – قديماً – تُصْنَعُ من الخَشَبِ وتَعْتَمِدُ في حركتِها على المِجْدَافِ والشِّرَاعِ . وفي القرنِ التّاسعَ عَشَرَ حَدَثَ تَطَوُّرٌ كبيرٌ في صناعةِ السُّفُنِ فِي العَالَمِ ، فَقَدْ تَمَّ استعمالُ الحديدِ في صناعةِ السُّفُنِ بَدَلاً عن الخَشَبِ واسْتِعْمَالِ البُخَارِ بَدَلاً عن الشِّرَاعِ والمِجْدَافِ في دفعِ السُّفُنِ وَتَحْرِيكِها .

تَنْقَسِمُ السُّفُنُ – الآن – إلى ثلاثةِ أنواعٍ هي : السُّفُنُ العامَّةُ ، والسّياحيَّةُ ، والتّجاريّةُ ، فالسُّفُنُ العامّةُ مثل السُّفُنِ الحَرْبِيَّةِ ، وسُفُنِ حِرَاسَةِ السَّوَاحِلِ . أَمَّا السُّفُنُ السّياحيّةُ فَتَشْمَلُ سُفُنَ هواةِ رُكُوبِ البحرِ وغَيْرَها مِن السُّفُنِ الخَاصَّةِ . أمَّا السُّفُنُ التِّجَارِيَّةُ فَتَشْمَلُ سُفُنَ الرُّكَّابِ والبضائعِ وسُفُنَ الصّيدِ الكبيرة .

وَلَو قُدِّرَ لَكَ وَتَجَوَّلْتَ في إحدى السُّفُنِ الكبيرةِ من عابراتِ المحيطات فَسَتَجِدُهَا ضَخْمَةً ، كبيرةَ الحجمِ ذاتَ ثلاثِ درجاتٍ لِنَقْلِ

الرُّكَّابِ وَسُتْدَهَشُ لِرُؤْيَةِ مَطَاعِمِهَا الفاخرةِ ، وأسواقِها التِّجاريَّةِ ومسارحِها ومكتباتِها ، وحَمَّامَاتِ السِّبَاحَةِ فيها .

أمَّا سُفُنُ البضائِع فهي الَّتي تُسْتَخْدَمُ لِنقْلِ القمحِ ، والسُّكَّرِ ، والخَشَبِ وغيرِها من البضائِعِ . وهناك نوعٌ من سُفُنِ البَضَائِعِ جُهِّزَتْ بها خَزَّانَاتٌ ضَخْمَةٌ لِنقْلِ البترولِ والجازولين ووقودِ الطائراتِ وغيرِها .

وَلِبِلَادِنَا أسطولٌ من السُّفُنِ التِّجَارِيَّةِ ، تَمْلِكُهُ شركةُ الخُطُوطِ البحريَّةِ السّودانيّةِ . يُبْحِرُ هذا الأسطولُ بَيْنَ موانِئ بلادِنا وموانِئ شمالِ أوربّا وبريطانيا وبعضِ بُلْدَانِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّطِ . ويعملُ هذا الأسطولُ في نَقْلِ الصّادراتِ والوارداتِ التّجارِيَّةِ .

المفردات والتّعابير :

هُوَاةُ رُكوبِ البحرِ : الهاوِي من يَعْشَقُ نوعاً من الرّياضَةِ أو نوعاً من العملِ .

تَطَوُّرٌ : تَغْيِيرٌ إلي الأحسنِ

أسطول : مجموعةٌ من السُّفُنِ .

انْطِقْ هذه الكلماتِ :

وَقُود - غُرَف - السَّيَاحِيَّة

❖ أَجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١. وَرَد ذِكْرُ السّفينةِ في القرآنِ الكريمِ ثمانٍ وعشرين مَرَّةً اذْكُرْ بَعْضَ ما تَعْرِفُهُ عن هذهِ السُّفُنِ .

٢. بورتسودان - ملكال - كوستي - سواكن ، مَوَانِئُ سُودَانِيَّةٌ بَعْضُهَا بَحْرِيٌّ ، وبعضُها الآخرُ نَهْرِيٌّ - وَضِّحْ .

٣. أكملْ بوضعِ الكلمةِ المناسبةِ في الفَرَاغِ في الفقرةِ الآتيةِ :
كَانَتِ السُّفُنُ فِي المَاضِي تُصْنَعُ من ..... وَتَعْتَمِدُ في حَرَكَتِهَا على ..... و ..... وفي القرنِ التّاسعَ عشرَ تَمَّتْ صناعتُها من ..... واسْتُعْمِلَ لِتَسْيِيرِهَا ..... بدلاً عن .....

٤. كمْ عددُ السُّفُنِ التّي تملكُها شركةُ الخُطُوطِ البحريّةِ السّودانيّةِ ؟

٥. اذكر بعضَ أسماءِ هذهِ السُّفُنِ .

٦. اكملْ وصفَ السّفينةِ العابرةِ للمحيطاتِ من الكلماتِ التّي بجانبِ الوصفِ :

هي سفينةٌ ..... الحجمِ ذاتُ ..... درجاتٍ لِنَقْلِ الرُّكَّابِ . ولو قُدِّرَ لك وَزُرْتَها سَتُدْهَشُ لرؤيةِ ..... التِّجارِيَّةِ و ..... الفَاخِرَةِ ومَسَارِحِها و ..... و ..... السياحية .

- « مَطَاعِمها
- « كبيرةٌ
- « حَمَّامَاتِها
- « ثلاثِ
- « مَكْتَبَاتِها
- « أَسْوَاقِها

٧. **ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في مكانِها المناسبِ من الجملِ التّي تليها :**

(متَّكِئين – البئر – السَّيِّئةُ – الأَرَائك – الذئب – المِئات)

أ- قال اللهُ تعالى : ﴿ ولا تَسْتَوِي الحسنةُ ولا ..... ادفعْ بالّتي هِي أحْسَنُ ﴾ .

ب- أَعَدَّ المجاهدونَ كميناً فَقَتَلُوا .... من جنودِ العَدُوِّ .

ج- يجلسُ أهلُ الجنّة ..... عَلَىَ .....

د- يوسفُ عليه السلامُ لم يَأْكُلْهُ ..... بَلْ أَلْقَاهُ إِخْوَتُهُ في ....

تَذَكَّرْ أنَّ الهمزةَ تكتبُ وسطَ الكلمةِ على نَبْرَةٍ إذا كانت :

- « **مكسورةً .**
- « **أو كانَ ما قبلَها مكسوراً .**

٨. ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في مكانِها المناسبِ من الجُمَلِ الّتي تليها :

(رداءَة ، المروءَة ، قراءَة ، ساءَني ، عَبَاءَة)

(أ) قالتْ أسماءُ : إنّني أُحِبُّ ..... المَجَلّاتِ المُفيدَةِ .

(ب) ذَهَبَ أبى إلى صَلاةِ العيدِ وهو يَرْتَدِي ..... جَدِيدَةً .

(جـ) عَانَى المسافرون من ..... الطَّرِيقِ .

(د) ..... أنْ أَسْمَعَ خَبَرَ تَحَطُّمِ السّفينةِ .

(هـ) ليسَ من ..... أن تَنْهَرَ السّائلَ وَتَطْرُدَهُ .

تَذَكَّرْ أنَّ الهمزةَ تُكْتَبُ مُنْفَرِدَةً بعدَ حرفِ المَدِّ السّاكنِ الّذي لايُمْكِنُ وَصْلُهُ بها وذلك في حالتين هما :

- **إذا كَانَتْ مفتوحةً بَعْدَ ألفٍ .**
- **إذا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ واوٍ سَاكِنَةٍ .**

امْلِإ الفراغَ في الجملِ الآتيةِ بألفاظٍ كُتِبَتْ فيها الهَمْزَةُ على ألفٍ آخرَ الكلمةِ :

- قالَ اللهُ تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُون ، عن ..... العظيمِ ﴾ .
- شَرَحَ لَنَا مُعَلِّمُنَا في حِصَّةِ النَّحْوِ دَرْسَ ..... والخَبَرِ .

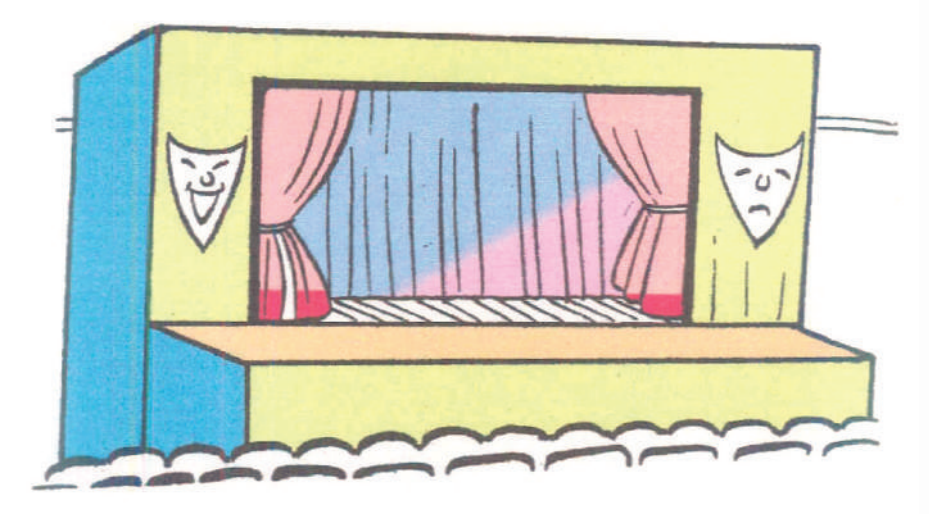
- ..... السّباقُ في السّاعةِ الثّامنةِ صَباحاً وانتهى في العاشرةِ صباحاً .

تَذَكَّرْ أنَّ الهمزةَ تُكْتَبُ على الألفِ في آخرِ الكلمةِ إذا كانَ الحَرْفُ الّذي قَبْلَها مَفْتُوحاً .

❖ إملاء اختباريّ من دليل المعلّم .

الدَّرْسُ الحَادي عَشَرَ :

تَعالَ نُمَثِّلْ مَسْرَحِيَّةً



اجتمعَ تلاميذُ الصَّفِّ الخامسِ في صالةِ مسرحِ المدرسةِ وَعَزَمُوا على أن يَقُومُوا بتمثيلِ مسرحيّةِ (الدّرسُ الأخيرُ في حكايةِ غَرْنَاطَةَ) .

قال المُعَلِّمُ : سنقومُ الآنَ بتوزيعِ الأدوارِ في هذه المَسْرَحِيَّةِ .

إنَّ الشَّخْصَ الأساسيَّ في كلِّ مسرحيّةٍ هو مديرُ الخشبةِ ، أَنْتَ يا صلاحُ سَتَكُونُ المديرَ وتكونُ مَعكَ كُرَّاسَةٌ تُسَجَّلُ فيها الحُضُورَ عِنْدَ كُلِّ تَدْرِيبٍ ، وَتَرْسِمُ فيها حَرَكَةَ المُمَثِّلِينَ وأَمَاكِنَ وقوفِ كلٍّ منهم عِنْدَ كُلِّ عبارةٍ ، كما تقومُ بتسجيلِ الملاحظاتِ الّتي تساعدُ عَلَى

تُطَوِّرُ المسرحيّةُ بَعْدَ كُلِّ تدريبٍ بالتَّشَاوُرِ معَ المخرجِ ، وَسَتَقُومُ بِتَلْقِينِ المُمَثِّلِ إذَا نَسِيَ .

أَنْتَ يَا يَحْيَى سَتُمَثِّلُ دورَ سعيدٍ وهو كما تعلمُ فَرَّاشٌ في القصرِ ساخطٌ على ما آلَ إليهِ حالُ الدّولةِ الإسلاميةِ في الأندلسِ .

وأنتَ يا عَلِيُّ سَتُمَثِّلُ دورَ حَمَّادٍ الفَرَّاشِ الثّانِي وهو شَخْصٌ مُتَفَائِلٌ على الرّغمِ من ضَعْفِ المَلِكِ أبي عبدِ اللهِ وَضَيَاعِ كُلِّ شيءٍ من أيدي المسلمين .

وَاصَلَ المُعَلِّمُ حديثَه : أَنْتَ يا عمرُ سَتُمَثِّلُ دورَ الملكِ أبي عبدِ اللهِ وهو شَخْصِيَّةٌ ضعيفةٌ ولا رَأْيَ لَهُ و ..... هُنَا صَاحَ عُمَرُ مقاطعاً : مَعَاذَ اللهِ أن أكونَ أنا مَلِكاً جَبَاناً ، سَأُمَثِّلُ دورَ القائدِ موسى ابن أبِي الفَزَّانِ . انظرْ كيفَ أمشي رَافعاً رَأْسِي ، واسْمَعْنِي كيف أَتَحَدَّثُ بصوتٍ ضخمٍ كأصواتِ القَادَةِ .

(أَيُّهَا الجنودُ الشُّجْعَانُ هَيَّا إلى المَعْرَكَة) ضَحِكَ التّلاميذُ وَصَفَّقُوا لِعُمَرَ .

فَقَالَ المُعَلِّمُ : أَنْتَ إذاً ابنُ أبي الفَزَّانِ ، وَلَكِنْ يَجِبُ أن تَعْلَمُوا أَنَّ ما نقومُ بهِ هو مُجَرَّدُ تمثيلٍ . قال صلاحٌ : أنا سَأُمَثِّلُ دورَ هذا الملكِ الجبانِ وسترى يا أستاذُ كيفَ سَيُمَثِّلُ صَدِيقي عَبَّاسٌ دَوْرَ رسولِ الطَّاغِيَةِ إلى الملكِ وسيكونُ أداؤنا مُدْهِشاً .

قالَ المُعَلِّمُ : أنا مُوافِقٌ ، أَنْتَ يا حَمْدَانُ سَتَكُونُ القَاضِيَ وهو شخصٌ مُنْهَزِمٌ لا يُحْسِنُ التّدبيرَ ، قال حمزة : أَنا وصديقي جَعْفَرٌ سَنَكُونُ رَفِيقَيْ مُوسَى في القتالِ ، أنا ابنُ زائدةَ . أَلَا تَعْرِفُونَنِي ؟ أنا أَجُزُّ الرؤوسَ هكذا .... ثُمَّ قالَ جعفر : أنا ابنُ رُضْوَانَ أمشِي هكذا مِشْيَةً يُحِبُّهَا اللهُ في هذا الموقفِ ، قالت لَيْلَى : أنا سَأُمَثِّلُ دورَ أمِّ الملكِ ؟ المرأةِ الحازمةِ الّتي تقولُ لولدها : ابْكِ مُلْكاً لَمْ تُحَافِظْ عليه كما يُحَافِظُ الرِّجَالُ . قال عامرٌ : أنا أُحِبُّ أن أُمَثِّلَ دورَ الحاجبِ هَكَذَا أقفُ مرفوعَ الرأسِ وأُعْلِنُ بصوتٍ واضحٍ عن كلِّ حَدَثٍ من الأحداثِ :

قالَ المُعَلِّمُ : هناك إرشاداتٌ عامّةٌ لابُدَّ أن نَنْتَبِهَ لها ونحنُ نُمَثِّلُ وهي كالآتي :

(١) مُراعَاةُ وضوحِ الكلامِ وصحّةِ نطقِ الحُروفِ .
(٢) تَنْوِيعُ الصَّوتِ لِيُنَاسِبَ الشّخصيّةَ والموقفَ .
(٣) الالتزامُ بالحركةِ الّتي يُعَيِّنُها المُخْرِجُ .
(٤) لَا تُحَرِّكِ اليَدَ الّتي تُوَاجِهُ الجُمْهُورَ . وَلَا تُكْثِرْ من الحركةِ .
(٥) تَخَلَّصْ من شَخْصِيَّتِكَ الحقيقيّةَ فَأَنْتَ الشَّخْصِيَّةُ الّتي تُمَثِّلُهَا .
(٦) تَخَيَّرِ الأوضاعَ الجميلةَ في الوُقُوفِ والجُلُوسِ .

(٧) لَا تُدِرْ ظهرَك للجمهورِ ولا تُغَطِّ ممثلا وراءَك .

(٨) عِنْدَ إدخالِ أيِّ مُؤَثِّرٍ صوتيٍّ تَوَقَّفْ عن الكلامِ .

(٩) اصْمِتْ إذا ضَحِكَ الجمهورُ .

(١٠) لا تَسْرِقِ النظَرَ إلى الصّالةِ .

(١١) إنّ الشخصيّةَ التي تُمَثِّلُها أساسيّةٌ مهما كان زَمَنُها في المسرحيّةِ .

المفردات والتّراكيب :

تلقين الممثّل : تذكيره بالعبارةِ التي نَسِيَها بصوتٍ منخفضٍ .

آل إليه حال الدّولة : صار إليه حال الدولة من تغيير .

متفائلاً : مستبشراً .

الحاجب : البَوّاب .

لا تسترق النظر إلى : لا تنظر خفيةً إلى الجمهور في الصّالة .

❖ **أجب عن الأسئلة الآتية :**

(أ)

١. اذكر اثنين من الأعمالِ الّتي يقومُ بها مديرُ الخَشَبَةِ .

٢. ماذا نَقْصِدُ بتنويعِ الصَّوتِ ؟

٣. ولِمَاذَا يُنَوِّعُ المُمَثِّلُ صَوْتَهُ ؟

٤. للممثِّلِ شخصيّتان حقيقيّةٌ وأخرى يُمَثِّلُها فأيُّ الشخصيّتين يَنْبَغِي أن تَظْهَرَ في المَسْرَحِ ؟

.. مَتَى يَتَوَقَّفُ المُمَثِّلُ عن الكلامِ ؟

(ب) ضَعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصّحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخَطَإِ :

١. للمُمَثِّلِ أن يَتَحَرَّكَ كمَا شاءَ على خَشَبَةِ المَسْرَحِ ( )

٢. عليهِ أن يَخْتَارَ الأوضاعَ الجميلةَ في الوُقُوفِ والجُلُوسِ ( )

٣. يَدُ المُمَثِّلِ الّتي تُوَاجِهُ الجُمْهُورَ يَجِبُ أن تكونَ ثابتةً ( )

٤. يُمْكِنُ لِلْمُمَثِّلِ أن يُؤَدِّيَ دورَه وهو يَسْتَقْبِلُ اللّوحَةَ الخَلْفِيَّةَ لِلْخَشَبَةِ ( )

٥. لاَ يَنْظُرُ المُمَثِّلُ مُطْلَقاً إلى جُمْهُورِ الصَّالَةِ ( )

٦. الشَّخْصِيَّاتُ الّتي يكونُ دورُها قَصِيراً تُسَمَّى شَخْصِيَّاتٍ غَيْرَ أَسَاسِيَّةٍ ( )

التّدريبات :

الأوّل : هات الفعلَ المضارعَ وفعلَ الأمرِ على مثالِ ما في المستطيلِ .

ضَحِكَ	يَضْحَكُ	اِضْحَكْ	اضْحَكِي
سَمِعَ	.....	.....	.....

شَهِدَ ....

عَلِمَ ....

الثّانِي : وضّحْ معنى كلّ كلمةٍ تحتَها خطٌّ فيما يأتِي :

(١) وَقَفَ الحَاجِبُ على بابِ المَكْتَبِ .

أُصِيبَ المُحَارِبُ بِضَرْبَةٍ فوقَ الحَاجِبِ .

(٢) حَفِظَ المُمَثِّلُ دَوْرَهُ .

حَفِظْتُ المَالَ فِي الخِزَانَةِ .

الثّالث : صِلْ كُلَّ كلمةٍ في العَمُودِ الأَوَّلِ معَ ما يُقَابِلُهَا من العَمُودِ الثّانِي :

(١)	(٢)
مُتَفائلٌ	شُجَاع
جَبان	تَذَكَّرٌ
نِسْيَانٌ	رَاضٍ
سَاخِط	قُوَّةٌ
ضَعْفٌ	مُتَشَائمٌ

الرّابع : أَكْمِلْ كلَّ جملةٍ ممّا يأتي على مثالِ ما في السَّطْرِ الأَوَّلِ .

إذَا ضَحِكَ الجُمْهُورُ ضَمَتَ المُمَثِّلُ .

١. إذَا ..... الشَّمْسُ أَفْطَرَ الصَّائِمُونَ .

٢. إذَا جَاءَ الشِّتَاءُ ..... البَرْدُ .

٣. إذَا ..... المَطَرُ ..... النَّاسُ الذُّرَةَ

٤. ... . اللَّيلُ أوْقَدْنَا .....

الخامس :

(١) وَقَفَ الحَاجِبُ .

(٢) يَضْحَكُ الجُمْهُورُ.

(٣) يَصْمُتُ المُمَثِّلُ .

(٤) تَحَدَّثَ المُعَلِّمُ .

(٥) اسْتَمَعَ التَّلَامِيذُ .

(٦) تُمَثِّلُ عَائِشَةُ .

(٧) تُصَفِّقُ التَّلميذاتُ .

(٨) انْتَهَتِ المَسْرَحِيَّةُ .

- تَأَمَّلِ الكلماتِ الّتي تَحْتَهَا خَطٌّ تَجِدْهَا كُلَّهَا أسْمَاءُ وقد سَبَقَ كُلًّا منها فِعْلٌ . وأنَّ كلَّ اسمٍ منها قامَ بِعَمَلٍ مُعَيَّنٍ ... فَمَاذَا فَعَلَ الحَاجِبُ ؟ الجَوَابُ وَقَفَ . وماذَا فَعَل الجُمْهُور ؟ الجَوَابُ ضَحِكَ .
- الاسمُ الّذِي قامَ بالفعلِ نُسَمِّيهِ **(الفاعل)** .
- لاحظ أنَّ الفاعلَ على آخرِهِ ضَمَّةٌ ، فَهُوَ مَرْفُوعٌ والضَّمَّةُ علامةُ الرَّفعِ كما مَرَّ عَلَيْكَ .

(جـ) أكْمِلْ :

- تَتَكَوَّنُ الجملةُ الفِعْلِيَّةُ المفيدةُ من رُكْنَيْنِ أساسيين هُمَا : ....

و .....

القاعدة :

الفاعلُ اسمٌ مرفوعٌ يَجِيءُ بَعْدَ الفِعْلِ وَيَدُلُّ على مَن فَعَلَ الفِعْلَ

- للجملةِ الفِعْلِيَّةِ رُكْنَانِ : الفِعْلُ والفَاعِلُ .

التّدريبات :

الأوّل : عَيِّنِ الفاعلَ في كُلِّ جملةٍ ممَّا يأتي :

١. نَجَحَتْ هِنْدٌ .
٢. تُهَاجِرُ الطُّيُورُ فِي الشِّتَاءِ .
٣. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ .
٤. بَدأَ الخَرِيفُ مُبَكِّراً .
٥. اخْتَفَى القَمَرُ خَلْفَ السَّحَابِ .
٦. حَفِظَ سَعْدٌ القَصِيدَةَ .
٧. تَحْتَرِمُ بُثَيْنَةُ أَبَاهَا .
٨. اخْضَرَّتِ الأَشْجَارُ في الخَرِيفِ .
٩. يُنَظِّفُ السُّكَّانُ قَرْيَتَهُمْ .
١٠. يَذْهَبُ التَّلَامِيذُ إلى المَدْرَسَةِ صَبَاحاً .

الثّاني : ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يأتي معَ فاعِلِهِ المُنَاسِبِ :

الفعل
طَلَعَ
تَطِير
عَطِش
بَكَى
يَفِيضُ
أَذَّنَ
انْطَفَأَ

الفاعل
المِصْباحُ
المُؤَذِّنُ
النَّهْرُ
الطِّفْلُ
الزَّرْعُ
البَدْرُ
النَّحْلَةُ

الثّالث : أَكْمِلْ كُلَّ جملةٍ ممَّا يأتي بفعلٍ مُنَاسِبٍ لِتُصْبِحَ جملةً فِعْلِيَّةً ثُمَّ عَيِّنِ الفَاعِلَ :

..... التّلميذةُ القصيدةَ .

..... التّلَامِيذُ صَحِيفَةَ الفَصْلِ.

..... العُصْفُورُ فِي الفَضَاءَ .

..... يُوسُفُ الكُرَةَ .

..... لَمْيَاءُ مَلَابِسَ مُحْتَشِمَةً .

..... الأَسْمَاكُ فِي المَاءِ .

الرّابع : أَكْمِلْ كُلَّ جملةٍ ممّا يأتي بفاعلٍ مُنَاسِبٍ :

جَرَى ..... فِي المَيْدَانِ .

يَقِفُ ..... أمامَ المنزلِ .

جَاءَ ..... فَصَامَ المُسْلِمُونَ .

سَلَّمَتْ ..... عَلَى صَدِيقَتِهَا .

يُشَاهِدُ ..... المَسْرَحِيَّةَ .

يُغَرِّدُ ..... فَوْقَ الغُصْنِ .

الخامس : اجْعَلْ كُلَّ اسمٍ مِمّا يأتي فاعلاً في جملةٍ مفيدةٍ وَضَعْ الضَّمَّةَ على آخرِه .

السّفينَة – مَحْمُود – البِنْت – الأَطْفَال – مَاجِد .

نموذج للإعراب :

(أ) تَحَدَّثَ المُعَلِّمُ .

تَحَدَّثَ : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عل الفتح .

المعلّم : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضَّمَّةُ.

(ب) تُمَثِّلُ عائشةُ .

تُمَثِّلُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ،و علامةرفعه الضَّمَّةُ .

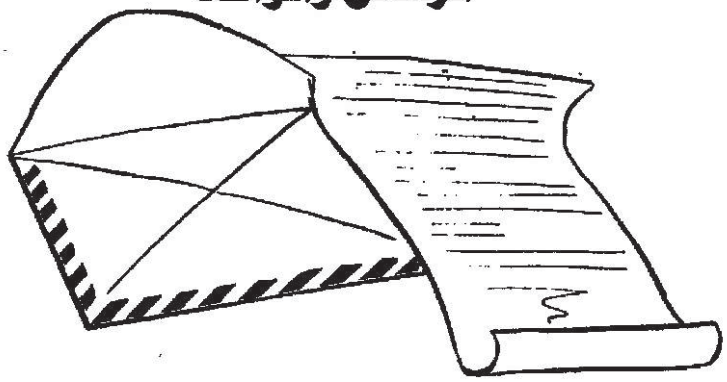
عائشةُ : فاعلٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ.

أعرب :

- نَزَلَ المَطَرُ .
- يَكْتُبُ خَالِدٌ .
- تَرْسِمُ زَيْنَبُ .

الدَّرْسُ الثّانِي عَشَر :

الرّسائلُ وأنواعُها



الرّسالةُ المكتوبةُ من وسائلِ الاتّصالِ بالآخرين . وَيلْجَأُ المرءُ إلى كتابةِ الرّسائلِ إذا تَعَذَّرَ عليه الوصولُ من مكانِه إلى مكانِ مَنْ يَقْصِدُهُ بالرّسالةِ خاصّة إذا كان يُقِيمُ في مكانٍ بعيدٍ .

» لماذا نَكْتُبُ الرّسالةَ ؟

يَكْتُبُ الشّخصُ رسالةً إذا احتاجَ إلى نقلِ خبرٍ . أو الاستفهام عَن أمرٍ من الأمورِ ، أو في حالةِ رغبتِهِ في طلبِ شيءٍ مُعَيَّنٍ .

» ما أنواعُ الرّسائلِ ؟

الرسائلُ نوعان : (١) شخصيّة . (٢) رسميّة .

❖ الرّسالةُ الشّخصيّةُ :

هي المُوَجَّهَةُ من شخصٍ إلى آخرَ ، له علاقةُ قرابةٍ ، أو صداقةٍ ، أو أيّ رابطةٍ أخرى .

ومِن موضوعاتِها : التهنئةُ ، والتَّعْزِيَةُ ، والشُّكْرُ ، والإعلامُ ، والأخبارُ ، وَتَوْجِيهُ الدّعواتِ ، أو الاعتذارُ .. أو غيرُ ذلك من الموضوعات .

* الرّسالةُ الرَسْمِيَّةُ :

وهِي المُوَجَّهَةُ إلى مسؤولٍ بإحدى مؤسَّساتِ الدّولةِ أو إلى مُؤَسَّسَةٍ تجاريّةٍ أو إلى جهةٍ من الجهاتِ لها صِلَةٌ واضحةٌ بقضاءِ مصالِحِ النّاسِ .

ومِن موضوعاتِها : طلبُ عملٍ ، طلبُ إجازةٍ أو مِنْحَةٍ ، أو موافقةٍ على أمرٍ من الأُمُورِ ، أو شكوى ، أو أيُّ أمرٍ من أمورِ التّعاملِ معَ مؤسّسةٍ عَامّةٍ أو خَاصّةٍ.

* نموذجٌ للرّسالةِ الشّخصيّةِ :

بسم الله الرّحمن الرحيم

السّودان

التاريخ : ١٩٩٧/٧/٢٧م

أخي العزيز : سليمان

السّلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه

أَكْتُبُ إليكَ من بلادِنا العزيزةِ . أنا والأهلُ جميعُنا في شوقٍ إلَيْكَ ، نسألُ اللهَ تعالى أنْ تكونَ صِحَّتُكَ جَيِّدَةً . وكلُّ أحوالِك – في الغُرْبَةِ – على ما يُرَامُ .

إنَّ رسائلك الّتي تَصِلُنا تَتَحَدَّثُ عن صُعوبَةِ الغُرْبَةِ وشِدَّتِها على نفسِك ، وَلَكِنْ لَقَدْ كانَ هَدَفُكَ –يا أَخِي–من السَّفَرِ والاغترابِ – أن تنالَ تعليماً عالياً في البلدِ الّذي اخْتَرْتَهُ . وهذا الهدفُ يَجِدُ قَبُولاً عِنْدَ كُلِّ أفرادِ الأسرةِ . وإنَّنَا نَفْخَرُ بنجاحِك المُسْتَمِرِّ ! كُنْ مُطْمَئِنّاً فإنّ أَحْوَالَنَا هُنَا بخيرٍ .

أسيرُ في دارسِتِي سيراً حَسَناً ، وقد اجْتَزْتُ الامتحانَ الأخيرَ بِتَفَوُّقٍ .

أحوالِي جَيِّدةٌ والجميعُ بخيرٍ . ونحنُ نَنْتَظِرُ بشوقٍ رُؤْيَتَكَ والسّلامُ عليكم .

أخوك

مُرْتَضَى

❖ **مناقشة :**

- انظرْ إلى الرّسالةِ السّابقةِ – تَأَمَّلْ رسالةَ مُرْتَضَى . لِمَن كَتَبَها ؟ كيفَ بَدأَها ؟ ما الموضوعاتُ الّتي تَنَاوَلَهَا في رسالتِه ، وكيفَ خَتَمَهَا ؟
- كتبَ مُرْتَضَى الرّسالةَ إلى أخيه سليمانَ .

- بَدأَ الرّسالةَ بالتَّحِيّةِ ، وَعَرَّفَهُ بأخبارِه ونقلَ إليه شوقَه – وَخَتَمَها بالتَّحِيّةِ والشّوقِ .
- بإعادتك قراءةَ النّموذجِ ، تَعْلَمْ أنَّ الرّسالةَ الشّخصيّةَ يُسْتَحْسَنُ أن تكون :
  - واضحةَ التّعبيرِ .
  - قريبةً من القلبِ .
  - صادقةَ المشاعرِ .

❖ **نموذجٌ للرّسالةِ الرسميّةِ :**

بسم الله الرّحمن الرّحيم

الرّهد

التّاريخ : ١٩٩٧/٣/٢٠م

السّيّد / رئيس تحرير مجلّة الجيل .

مؤسّسة التّربية للنّشر – الخرطوم

الموضوع : طلبُ الاشتراكِ في مجلّةِ الجيلِ .

السّلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ ، وبعد :

أرجو التّكَرُّمَ بالموافقةِ على اشتراكِي في مجلّتِكم الممتازةِ . (الجيل) وأُرفِقُ لكم مع رسالتِي حوالة بريديّةٍ بمبلغ ١٥٠٠ دينارٍ قيمةِ الاشتراكِ السّنَوِيّ بالمجلةِ .

ولكم جزيلَ الشّكرِ

مقدّمه : صلاح جبريل

الرهد : ص . ب : ٢٦

مناقشة :

أُنظرِ الرِّسالةَ السّابقةَ وتأمّلْها :

إلى مَنْ وَجَّهَ صلاحُ طَلَبَهُ ؟ ما موضوعُ الطَّلَبِ ؟ بِمَ ابْتَدأَ الطّلبُ ؟ وَبِمَ انتهى ؟

- وَجَّهَ صلاحُ الطّلبَ إلى رئيس تحريرِ مجلّةِ الجيلِ .
- يُطْلَبُ في الرّسالةِ الاشتراكَ في مجلّةِ الجيلِ .
- بدأ الطّلبُ بالتّحيّةِ – وموضوع الطّلب – وانتهى بالشُّكْرِ .
- إذا رَجَعْتَ إلى الطّلب مِرّةً أخرى تَعْلَمُ أنّكَ في حالةِ كتابةِ الطّلبِ لابُدَّ أن تَتَّبِعَ الآتي :
  - أَوْجِزْ فيما تَكْتُبُ .
  - لا تُخَاطِبِ المرءَ بصفتِه الشَّخْصِيَّةِ .
  - لا حاجَةَ إلى عباراتِ المدحِ والثَّناءِ .

تدريبات :

التّدريبُ الأوّلُ :

هَبْ أنْ لديك صديقاً في إحدى قُرَى أو مُدُنِ السُّودانِ الحبيبِ ، أو خارجَ الوطنِ . اُكْتُبْ إليه رسالةً مستعيناً بالأفكارِ التّاليةِ :

- أَرْسِلْ إليهِ التَّحايَا .
- خَبِّرْه بأحوالِك ، وأحوالِ أهلِك ، ذَاكِراً له أَهَمَّ الأحداثَ في مِنْطَقَتِكَ .

- أَطْلُبُ منه أن يُبَلِّغَ السّلامَ إلى أهلِهِ وإلى معارِفِكَ في تلك المِنْطَقَةِ ، وألّا يقطعَ رسائلَه .
- أُوْصِهِ ببعضِ الوصَايَا المُهِمَّةِ .

التّدريب الثّاني :

اخترْ إَحَدَ الموضوعاتِ التّاليةِ ، ثمَّ وَجِّهْ رِسَالَةً رسميَّةً للجهةِ الّتي اخْتَرْتَهَا ، والموضوعاتُ هي :

(١) رئيسِ تحريرِ مجلّةِ ماجد العربيّةِ ، تود أن تكون عضواً مشاركاً .

(٢) مُعِدِّ برنامجِ الأطفالِ في الإذاعةِ السّودانيّةِ أو التّلفاز – تطلبُ منه الاشتراكَ في البرنامجِ – على أن تكونَ مُشَارَكَتُكَ مُرْفَقَةً مع الرّسالةِ .

التّدريبُ الثّالثُ : نشاط :

ارجعْ إلي مَجلّاتِ الأطفالِ في المكتباتِ – واطّلعْ على الرسائلِ الشخصيَّةِ والرَّسْمِيَّة فِيها ، وقارِنها بما درَسْتَ مجيباً عن الأسئلة التّالية :

أ. هل هِيَ مستوفيةٌ للشُّروطِ ؟

ب. إذا كانتِ الإجابةُ بلا وَضِّحْ أَوْجُهَ القصورِ فيها .

ج. اُكْتُبْ لرئيسِ تحريرِ المجلّةِ – باب الرّسائل – مقترحاً النَّمُوذَجَ الأَمْثَلَ لكتابةِ الرَّسَائلِ .

الدَّرسُ الثَّالِثَ عَشَر :

بَيْنَ شَاعِرٍ وَطَائِرٍ



للشّاعر الصّاوي عَلِي شَعْلان

غَنَّتْ علـى زَهْـرِ الـرُّبَى * عُصْفُـورَةٌ عِنْدَ الصَّبَـاحْ
وَتَرَنَّمَـتْ فـي بَهْجَـةِ النُّـورِ المُـقَـدَّسِ حِـيـنَ لَاحْ
فَسَـأَلْتُهَـا مَـنْ أَنْـتِ ؟ قَالَـتْ لَا تَسَـلْ غَيْـرَ الكِفَـاحْ
عُصْفُورَةٌ قد كـانَ يُغْـرِي نَوْمَهَـا ضَعْـفُ الجَنَـاحْ
لَكِنَّهَـا لَـمْ تَسْتَبِـحْ * نَوْماً عـن الـرِّزْقِ المُبَـاحْ
مَالِـي أرَى الإنسـانَ يَسْبِقُنِـي بِأَلْحَـانِ فِصَـاحْ
مَـا بَالُـهُ لَـمْ يَسْـعَ مِثْلِـي جَـاهِـداً يَبْغِـي الفَـلَاحْ
قَدْ صَارَ دُونِي فـي الجِهَـا * دِ وكانَ قبلـي فِـي الصِّيَاحْ
وَأُعِيـدُ أنْغَـامَ الصَّفَـا * وَيُـعِـيـدُ آلامَ النُّـوَاحْ
بُشْـرَاكِ يـا بِنْـتَ السَّمَـا * ءِ وَحَبَّـذَا الأمـلُ المُتَـاحْ
يَـا مُلْهِـمَ الطيـرِ الجها * دَ الحـقَّ أَلْهِمْنَـا الصَّلَاحْ

الكلمات والتّراكيب :

تَرَنَّمَتْ : تَغَنَّتْ .

ألحانٍ فِصَاحٍ : نَغَمَاتٍ ، أصواتٍ .

ما بَالُه : مَا شَأْنُهُ .

بُشْرَاكِ : ابْشِرِي .

بِنْتَ السَّمَاءِ : يُقْصَدُ بها العُصْفُورَةُ .

حَبَّذَا الأملُ : حَبَّذَا كلمةٌ يُقْصَدُ بها المَدْحُ : فالشّاعرُ يمدحُ الأَمَلَ .

المُتَاح : المُتَيَسِّر .

مُلْهِمُ الطّيرِ الجِهادَ : مُوَفِّقُ الطّيرِ للجِهَادِ .

❖ **أجب عن الأسئلة الآتية :**

- مَتَى غَنَّتْ تلكَ العُصْفُورَةُ ؟
- ماذَا يَقْصِدُ الشَّاعرُ بالنُّورِ المُقَدَّسِ ؟
- ما الّذي تُكَافِحُ العُصْفُورَةُ من أجْلِهِ ؟
- وَبِأَيِّ شيءٍ سَبَقَتْهُ ؟
- مَن الّذي أَلْهَمَ الطَّيْرَ الجِهَادَ ؟
- أيُّ شيءٍ سَأَلَ الشَّاعِرُ رَبَّهُ أن يُوَفِّقَهُ إليهِ ؟

التّدريبات :

الأوّل : امدحْ ما يأتي مُسْتَخْدِماً (حَبَّذَا) على مثالِ ما في المستطيل :

الصَّدِيقُ المُخْلِصُ	حَبَّذَا الصَّدِيقُ المُخْلِصُ

الخُلُقُ الكَرِيمُ .

الوَفَاءُ .

العملُ النَّافِعُ .

غِنَاءُ العَصَافِيرِ .

الثّاني : هاتِ المفردَ لما يأتي :

زُهُرٌ – أَلْحَانٌ – أَنْغَامٌ – آلامٌ

الثّالث : سَبَقَ / تَسَابَقَ

ضَعْ كُلَّ كلمةٍ ممّا سبقَ في المكانِ المناسبِ :

..... النّاسُ إلى مَيْدَانِ القِتَالِ .

..... خَالِدٌ اللّاعبين في الجَرْيِ .

الرّابع : ضَعْ كلمةَ حبّذا أو لا حَبَّذَا في المكانِ الخالِي :

..... الصّديقُ الكَذَّابُ .

..... التّلميذُ الأمينُ .

..... الرّجلُ الكريمُ .

..... التّلميذةُ البخيلةُ .

خامساً : هاتِ المضارعَ والأمرَ للأفعالِ الآتيةِ على أن يكونَ المضارعُ مبدوءًا بالتّاءِ :

سَبَقَ	تَسْبِقُ	اسْبِق	اسْبِقِي
جَلَسَ	.....	.....	.....
رَجَعَ	.....	.....	.....
نَزَلَ	.....	.....	.....
عَدَلَ	.....	.....	.....

السّادس : اُكْتُبْ ما يأتي خَمْسَ مرّاتٍ في كُرّاسَتِكَ :

يا مُلْهِمَ الطَّيرِ الجهادَ الحقَّ ألْهِمنا الصَّلاحْ

السّابع :

(١) العُصْفُورُ مُغَرِّدٌ .

(٢) الشّاعرُ مُبْدِعٌ .

(٣) الشّعْرُ عَذْبٌ .

(٤) الطُّيورُ نَشِطَةٌ .

(٥) الكَسَلُ مُضِرٌّ .

- مَرَّ عليك من قبلُ أنَّ للجملةِ الفعليّةِ ركنين هما : الفعلُ والفاعلُ .

أ . اقرأ الجملَ السّابقةَ . لماذا كانت الجملُ السّابقةُ اسميّةً ؟

ب . عيّنِ الاسمَ الأولَ في كلِّ جملةٍ . هذا الاسمُ يُسَمّى **مبتدأً** ؛ لأنَّ الجملةَ بدأتْ بِه ، ولعلّك تلاحظُ أنَّ هذا الاسمَ وحدَه لا يُكَوِّنُ جملةً مفيدةً إلّا إذا جَاءَ بعدَه ما يُكْمِلُ معناه . فكلمةُ (العصفورُ) في الجملةِ الأولى جاءت بعدها كلمة (مغرّدٌ) لِتُكْمِلَ معَها جملةً تامّةً مفيدة .

ج . عيّنِ الكلماتِ الّتي أكملت معَ المبتدإِ جملةً مفيدةً في بقيّةِ الجُمَلِ .

- يَتَّضِحُ لك أنَّ للجملةِ الاسميّةِ ركنين هما : المبتدأُ والخبرُ .
- تَنَبَّهْ إلى الحركةِ الّتي على آخرِ كلِّ مبتدإٍ ، والّتي على آخرِ الخبرِ ، تَجِدْهَا الضَّمَّةَ وهى علامةُ الرّفعِ كما مرَّ عليك .

قاعدة :

للجملةِ الاسميّةِ ركنان يُسَمَّى الاسمُ الأوَّلُ منهما مبتدأً ويُسَمَّى الثّاني خبراً .

❖ المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ .

التدريبات :

الأوّل : بَيِّنْ كُلَّ مبتدإٍ وكلَّ خبرٍ فيما يأتي :

الوَقْتُ ثَمِينٌ .

الصّيّادُ جالسٌ على الشاطيءِ .

الحَقُّ منتصرٌ .

التّلميذةُ مهذّبةٌ .

الصّحراءُ خاليةٌ من النّباتِ .

المعلّماتُ قائماتٌ بِواجِبِهِنَّ .

الحدائقُ مُخْضَرَّةٌ .

الطّريقُ طويلٌ .

الجبالُ مُرْتَفِعَةٌ .

الثّاني : ضَعْ خبراً مناسباً لكلّ مبتدإٍ ممّا يأتي :

◄ الصَّيّادُ	الزّهرةُ .....
◄ الشّجرةُ	الصّديقُ .....
◄ المزرعةُ	خَالِدٌ .....
◄ النّهرُ	فاطمةُ .....
◄ الجُنْدِيُّ	الأبوابُ .....

الثّالث : ضَعْ مبتدأً مناسباً في المكان الخالي :

..... طالعةٌ .

..... خضراءُ الأشجارِ .

..... جاريةٌ .

..... حُلْوُ الطَّعْمِ .

..... سوداءُ اللّونِ .

الرّابع : أجب عن الأسئلةِ الآتيةِ بجملٍ تامّةٍ مكوّنةٍ من مبتدإٍ وخبر :

مثال : مَنِ المسافرُ ؟ المسافرُ محمّدٌ

(١) أبعيدٌ المسجدُ أم قريبٌ ؟ .....

(٢) هل الإجازةُ طويلةٌ ؟ .....

(٣) أعائشةُ المسافرة أم سعاد ؟ .....

(٤) مَن القادِمَةُ ؟ .....

نموذج الإعراب :

الأَشْجَارُ مُخْضَرَّةٌ .

الأشجارُ : مبتدأٌ مرفوعٌ علامةُ رفعِه الضَّمَّةُ .

مُخْضَرَّةٌ : خبرُ المبتدإِ مرفوعٌ علامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ .

أعرب :

أَحْمَدُ رَسَّامٌ .

هِنْدٌ شَاعِرَةٌ .

اللّيلُ طَوِيلٌ .

الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ :

الرِّيَاءُ يُبْطِلُ العَمَلَ

الرِّيَاءُ : هو أن يُظْهِرَ المرءُ أَنَّهُ يعملُ العملَ الصّالِح ابتغاءَ وَجْهِ اللهِ تَعَالـــى ، وَلَكِنْ فِي نِيَّتِهِ – الّتي يَطَّلِعُ عليها اللهُ سبحانَه وتعالى – أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ عن هذا العملِ وَيُثْنُوا عَلَى صَاحِبِهِ .

وفي الحديثِ الآتي يُخْبِرُنَا النَّبِيُّ – صلّى اللهُ عليهِ وَسَلَّمَ – عن ثلاثةِ أصنافٍ من المُرَائينَ هُمْ أَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُ النَّارَ يومَ القِيَامَةِ بسببِ الرِّيَاءِ :

أَوَّلُهُمْ مُحَارِبٌ قاتلَ أعداءَ المسلمين حَتَّى قُتِلَ ، ومَا كَسَبَ من هذا القتالِ إلّا النَّارَ ؛ لأَنَّهُ لَمْ يُرِدْ بِهِ إلّا ثَنَاءَ النّاسِ وَمَدْحَهُمْ وقد وَجَدَ ذلك المدحَ في الدُّنْيَا .

وثَانِيهم ، عَالِمٌ قَارِئٌ للقرآنِ كانَ يَبْتَغِي بِعِلْمِهِ وبقراءَةِ القرآنِ مدحَ النَّاسِ وَثَنَاءَهُمْ ، وَلَا يَبْتَغِي بِهِ وَجْهَ اللهِ .

وَثَالِـــثُهُمْ ، كانَ رَجُلاً أَعْطَاه اللهُ من أَصْنَافِ المالِ كُلِّهِ وكان يُنْفِقُ منه على الفُقَرَاءِ والمحتاجين ،وكَانَتْ نِيَّتُهُ أن يقولَ النّاسُ عنه : إِنَّهُ كَرِيمٌ ، وإِنَّهُ جَوَادٌ .

عن أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِي اللهُ تعالَى عنه – قال : سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صـــلَّى اللهُ علـــيه وســـلَّمَ – يقول : " إنَّ أولَّ النَّاسِ يُقْضَى يَوْمَ القِيَامَةِ عليهِ رَجُلٌ اسْتُشْهِدَ ، فَأُتِيَ بِهِ ، فَعَرَّفَهُ نِعَمَهُ ، فَعَرَفَها ، قال : فَمَـــا عَمِلْـــتَ فِيها ؟ قال : قَاتَلْتُ فِيكَ حتى اسْتُشْهِدْتُ . قال كَذَبْتَ ، ولَكِـــنَّكَ قَاتَلْتَ ، لأنْ يُقَالَ جَرِيءٌ ! فَقَدْ قِيلَ ، ثُمَّ أُمِرَ بِهِ فَسُحِبَ على وَجْهِهِ حَتَّى أُلْقِيَ فِي النَّارِ .

وَرَجُـــلٌ تَعَلَّـــمَ العلمَ وَعَلَّمَهُ ، وقرأَ القرآنَ ، فَأُتِيَ فَعَرَّفَهُ نِعَمَهُ فَعَرَفَها . قال فَمَا عَمِلْتَ فِيها ؟ قال تَعَلَّمْتُ العِلْمَ وَعَلَّمْتُهُ، وَقَرَأْتُ فيكِ القرآنَ ، قال كَذَبْتَ وَلَكِنَّكَ تَعَلَّمْتَ لِيُقَالَ عَالِمٌ ! وقرأتَ القرآنَ لِيُقَالَ : هـــو قَـــارِئٌ ؛ فَقَدْ قِيلَ ثُمَّ أُمِرَ بِهِ فَسُحِبَ عَلَى وَجْهِهِ حتَّى أُلْقِي في النَّارِ .

وَرَجُـــلٌ وسَّـــعَ اللهُ علـــيهِ ، وأعطاه أصنافَ المالِ ، فَأُتِيَ بِهِ فَعَـــرَّفَهُ نعمَـــه ، فَعَرَفَها . قال فَمَا عَمِلْتَ فِيها ؟ قال : مَا تَرَكْتُ من ســـبيلٍ تُحِـــبُّ أن يُنْفَقَ فِيها إلاّ أَنْفَقْتَ فيها لك . قال كَذَبْتَ ، وَلَكِنَّكَ فَعَلْـــتَ لِيُقَالَ : جَوادٌ ! فَقَدْ قِيلَ ، ثُمَّ أُمِرَ بِهِ فَسُحِبَ على وَجْهِهِ حتَّى أُلْقِيَ فِي النَّارِ " (رواه مسلم) .

- **الكلماتُ الجديدةُ والتّراكيبُ :**

الرِّيَاءُ : إظهـــارُ العملِ الصَّالِح للنَّاسِ ، لايُبْتَغَى بِهِ وَجْهُ اللهِ تَعَالَى .

يُقْضَى عليه : يُحْكَمُ عليه .

قَاتَلْتُ فِيكَ : قَاتَلْتُ من أجلِك .

جَرِيءٌ : شُجاع .

وَسَّعَ عليه : أعطاه .

سَبيل : طريق .

جَوَادٌ : كَرِيمٌ .

التّدريب الأول :

- **أجب عن الأسئلة الآتية :**

(أ) ١. مَا معنى الرِّيَاءِ ؟

٢. هاتِ مثالاً له .

٣. ما أثرُ الرِّياءِ في الأعمالِ يومَ القيامةِ ؟

٤. وَضِّحْ كَيْفَ يَقَعُ الرِّيَاءُ في إنفاقِ المالِ وفي نَشْرِ العلمِ ؟

٥. أكْمِلْ ما يأتي بوضعِ الكلمةِ المناسبةِ :

- استطاعَ هؤلاءِ الثّلاثةُ أن يَخْدَعُوا ..... بهذهِ الأعمالِ وَلكِنَّهمُ لا يَسْتَطِيعُونَ أن يَخْدَعُوا ..... الّذي يعلمُ الجَهْرَ وما يَخْفَى .

٦. هل يَحْدُثُ الرِّيَاءُ في الصّلاةِ والصّومِ ؟ وَضِّحْ .

(ب) ١. في أيِّ سورةٍ مَرَّتْ بكَ كلمةُ (يُرَاؤُون) ؟ وَبِمَ تَوَعَّدَ اللهُ المُرَائين ؟

٢. مَا رَأْيُكَ فِيمَنْ يأتِي من الحَجِّ وَيَكْتُبُ على الأبوابِ عبارة : (حَجّاً مبروراً وَسَعْياً مَشْكُوراً) ؟

٣. ذَكَرَ الرَّسولُ – صلّى اللهُ عليه وسلّمَ – في حديثٍ آخرَ : أنَّ مِـــن الّذين يُظِلُّهم اللهُ يومَ القيامةِ بظلِّهِ يومَ لاَ ظِلَّ إلَّا ظِلُّهُ " رَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقةٍ أخْفَاهَا حَتَّى لا تَعْلَمَ شِمَالُهُ ما أَنْفَقَتْ يَمِينُهُ " .

- حَدِّدِ المعني الصّحيحَ لعبارةِ :

" لا تَعْلَمَ شِمَالُه ما أَنْفَقَتْ يَمِينُه " :

- أنّه قَدَّمَ الصّدَقَةَ بِيَدِهِ اليُمْنَى .
- أنّه اجتهدَ اجتهاداً شديداً في إخفائها .
- أنّه قَدَّمَهَا دونَ أن يَطَّلِعَ عليها مَن يَقِفُ في شِمَالِهِ .

- ما جزاءُ من يَتَصَدَّقُ وَيُخْفِي صَدَقَتَهُ ؟
- لِمَاذا كانَ إخفاءُ الصَّدَقةِ أمراً مَطْلُوباً ؟

٤. مِـــن العباراتِ المشهورةِ قولُنا : " الكريمُ لا يَتَحَدَّثُ عن كَرَمِهِ " فما رَأْيُكَ في هذهِ العبارةِ ؟

التّدريب الثّاني :

- **بعضُ مواضعِ الهمزةِ**

(أ) ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في مكانِها المناسبِ من الجملِ الّتي تليها :

(التَّلَكُّؤُ ، اللُّؤْلُؤ ، يَجْرُؤُ)

١. يَسْتَخْرِجُ أهلُ الخليجِ العَرَبِيِّ ... من أعماقِ البحرِ .

٢. لَمْ ... العَدُوُّ على الاقترابِ من مَوَاقِعِ جُنُودِنَا .

٣. قالـتِ الأمُّ لِـوَلَدِهَا : لَقَدْ أَمْضَيْتَ الوَقْتَ في ... وَلَمْ تُدْرِكِ السَّيَّارَةَ .

> **تَذَكَّرْ أنَّ الهمزةَ تُكْتَبُ على واوٍ في آخرِ الكلمةِ : إذا كانَ الحَرْفُ الّذِي قَبْلَهَا مَضْمُوماً .**

(ب) املإِ الفَرَاغَاتِ في الجملِ الآتيةِ بألفاظٍ رُسِمَتْ فيها الهمزةُ على ياءٍ آخرَ الكلمةِ :

١. سَبَحَ الصَّبِيُّ حَتَّى وَصَلَ إلى ... سَالِماً .

٢. أَنْشَأَتِ الدّولةُ عَدَداً مِن ... لإِيوَاءِ العَجَزَةِ والمساكين .

٣. يَتْلُو ... القُرآنَ الكريمَ ابتغاءً لوجهِ اللهِ تَعَالَى .

(جـ) املإ الفراغَ في الجملِ الآتيةِ بألفاظٍ مناسبةٍ كُتِبَتْ فيها الهمزةُ على السَّطْرِ في آخرِ الكلمةِ :

- حلّقتِ الطّائرةُ فِي .....
- لا تجالسْ ... السّوءِ .
- تَهَدَّمَ .....
- يتناولُ المريضُ حَبّةً في الصَّباحِ وحَبَّةً فِي .....
- رَستِ السّفينةُ فِي .....

تَذَكَّرْ أنَّ الهمزةَ تكتبُ على السّطرِ في آخرِ الكلمةِ إذا سَبَقَها ألفُ مَدٍّ ؛ نحو : شهداءَ وقرباء ، سماء أو سَبَقَها حرفٌ ساكنٌ ؛ نحو : شَيْء ، سَوْء ، جَرِيء .

(د) وضّحْ لماذا كُتِبَتِ الهمزاتَ على السّطرِ في الكلمات الآتية :

آلاء ، ملْء ، عبْء ، بُطْء ، أنباء

- أكملِ الآتي على مثال ما في السّطرِ الأولِ:

١. نُمَا : ينمو

٢. دُنَا : .....

٣. دُعَا : .....

٤. سُمَا : .....

٥. عُلَا : .....

(هـ)

تُكْـتَبُ الألــفُ اللّينةُ في الكلمةِ الثُّلاثيّةِ ألفاً طويلةً إذا كانت مُنْقَلِبَةً عن واوٍ .

- أَكْمِلِ الآتي على مثالِ ما في السَّطْرِ الأَوَّلِ

١. جَزَى : يَجْزِي

٢. مَضَى : .....

٣. مَشَى : .....

٤. رَمَى : .....

٥. بَنَى : .....

(و) لَمَّا تَخَرَّجَ شَقِيقِي مُصْطَفَى في الجامعةِ طبيباً ، اسْتَرْعَى انتباهَ الـنّاسِ ما تَحَلَّى بِهِ من الإخلاصِ والسَّهَرِ على المَرْضَى وما مِن مستشفى عَمِلَ فيهِ إلاّ وَتَرَكَ سُمْعَةً طَيِّبَةً وذِكْراً حسناً .

- انظرْ إلى الكلماتِ : (مُصْطَفَى ، اسْتَرْعَى ، تَحَلَّى ، المَرْضَى ، مُسْتَشْفَى) . تجدها أسماءً وأفعالاً .
- عَيِّنِ الأسماءَ . - عَيِّنِ الأفعالَ .
- فِي أيِّ صورةٍ كُتِبَتِ الألفُ في هذه الكلماتِ ؟
- وَضِّحْ عَدَدَ حُرُوفِ كُلِّ كلمةٍ مِنْهَا .

القاعدة :

تكـــتبُ الألفُ اللّينةُ في صورةِ ياءٍ غيرِ منقوطةٍ إذا كانـــت حروفُها أكثرَ من ثلاثةٍ، اسْماً كانتْ أم فعلاً

- **ضَـــعْ في كلِّ مكانٍ خالٍ ممّا يأتي كلمةً مناسبةً تنتهي بألفٍ في صورة ياء :**
  - خَرَجتِ الأغنامُ إلى .....
  - ..... المحاربونُ على المدينةِ .
  - سَدَّتِ الأعشابُ ..... الماءِ .
  - ..... عمرُ بنُ الخطّابِ الخلافةَ بَعْدَ أبي بكرٍ .

- إملاء اختباريّه من دليل المعلّم .

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ :

تَعْبِيرُ مُوَجّهٌ (حوار)

ادرسْ هذا النَّموذجَ جيداً وتَعَرَّفْ طريقةَ كتابةِ الحِوَارِ بمراجعةِ حَلِّ النَّمُوذَجِ .

اكتبْ حِواراً قَصِيراً بَيْنَكَ وبَيْنَ أصْدِقَائك (أحمد ، محمّد ، عَلِيّ ، عبد الله ، صالح ، خليل) .

اِسْألْ كُلًّا منهم : ماذَا فَعَلْتَ في عُطْلَةِ يومِ الجمعةِ أو كيفَ قَضَيْتَ ..... ؟

(١) أحمد : لعبَ كُرَةَ القَدَمِ ، عَصْرَ الجُمُعَةِ .
(٢) محمّد : شَاهَدَ التّلفازَ ، يومَ الجُمُعةِ .
(٣) عَلِيٌّ : ساعدَ والدَه ، يومَ الجُمُعةِ .
(٤) عبد الله : زَارَ عَمَّهُ ، مَسَاءَ الجُمُعَةِ .
(٥) صالح : ذَهَبَ إلى السُّوقِ ، صَبَاحَ الجُمُعَةِ .
(٦) خليل : قَرَأَ قِصّةً ، بَعْدَ ظُهْرِ الجُمُعَةِ .

نموذجٌ لِلْحِوَارِ :

(١) سؤال : كَيْفَ قَضَيْتَ عُطْلَةَ الجُمعةِ يا أحمدُ ؟

أحمد : لَعِبْتُ كُرَةَ القَدَمِ عَصْرَ الجُمعةِ .

(٢) سؤال : وأَنْتَ يا محمّدُ ، ماذَا فَعَلْتَ ؟

محمد : شَاهَدْتُ التّلفازَ يومَ الجُمعةِ .

(٣) سؤال : وأَنْتَ يَا عَلِيُّ ؟

علي : سَاعَدْتُ والِدي يَوْمَ الجُمُعَةِ .

(٤) سؤال : كَيْفَ قَضَيْتَ العُطْلَةَ يَا عَبْدَ اللهِ ؟

عبد الله : زُرْتُ عَمّي مَسَاءَ الجُمعةِ .

(٥) سؤال : كَيْفَ قَضَيْتَ يا صالحُ عطلةَ الجُمعة ؟

صالح : ذَهَبْتُ إلى السُّوقِ صباحَ الجُمعةِ .

(٦) سؤال : وأَنْتَ يَا خَلِيلُ ماذا فَعَلْتَ ؟

خليل : قَرَأْتُ قصّةً بعدَ ظُهْرِ الجُمُعَةِ .

تعبيـــــــر

بمراجعةِ نموذجِ الحِوارِ السّابقِ وَحَلِّهِ – أجْرِ الحِوارَ التّالِيَ واكْتُبْهُ في كُرَّاسَتِكَ .

حِوَار :

فَاضَ النّيلُ ودمّرَ بعضَ المنازلِ القريبةِ من شاطئهِ في قريةٍ قريبةٍ من مدينةِ دنقلا . وكان داود – وهو مِن شَبَابِ تلك القريةِ غائباً في الخرطومِ – فلمَّا وَصَلَ قَرْيَتَهُ زَارَ أصْدِقَاءَهُ : (حمزةَ ، وأيّوبَ ، وساتِي ، وإدريسَ ، وعبدَ الرّحيمِ ، وَنُقُدَ) وكان يَسْتَفْسِرُ كُلَّ واحدٍ منهم عن دورِهِ في إنقاذِ القريةِ وأهلِها في تلك الليلةِ التّي فَاضَ فيها النّيلُ قائلاً ماذا فَعَلْتَ ..... وماذَا كَانَ دَوْرُكَ .



استخدمِ الكلماتِ الآتيةَ لكتابةِ الحوارِ الّذي دارَ بينهم :

- حمزة / شارَكَ في الرَّدْمِ / من اللّيلِ حتَّى الصَّبَاحِ .
- إدريس / نَقَلَ خبرَ الفيضانِ للشّبَابِ / مُنْتَصَفِ اللّيلِ .
- أيوب / أَنْقَذَ الأَطْفَالَ / بداية الفيضانِ .
- عبد الرّحيم / أَنْقَذَ كِبَارَ السّنّ / بداية الفيضان .
- ساتي / أَنْقَذَ مُعْظَمَ الأثاثِ / في اللّيلِ .
- نقد / أَخْرَجَ الحيواناتِ من الزَّرَائبِ / منتصفَ اللّيلِ .

الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَر :

الوَطَـــنُ

للشّاعر / أحمد شوقي

عُصْفُورَتَانِ في الحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
في خَامِلٍ مِن الرِّيَاضِ لَانَدٍ ولا حَسَنْ
بَيْنَاهُمَا تَنْتَجِيَانِ سَحَراً على الغُصُنْ
مَرَّ على أيْكِهِمَا رِيحٌ سَرَى من اليَمَنْ
حَيَّا ، وقالَ دُرَّتَانِ فِي وِعَاءٍ مُمْتَهَنْ
لقد رَأَيْتُ حَوْلَ صَنْعَاءَ وفي ظِلِّ عَدَنْ
خَمَائلاً كَأَنَّها بَقِيَّةٌ مِن ذِي يَزَنْ
الحَبُّ فيها سُكَّرٌ والماءَ شَهْدٌ وَلَبَنْ
لَمْ يَرَهَا الطَّيْرُ ولمْ يَسْمَعْ بِها إلّا افْتَتَنْ
هَيَّا أرْكَبَانِي نَأْتِهَا في ساعةٍ من الزَّمَنْ
قَالَتْ لَهُ إحداهُما والطّيرُ مِنْهُنَّ الفَطِنْ
يا ريحُ أنْتَ ابنُ السّبيلِ مَا عَرَفْتَ مَا السَّكَنْ
هَبْ جَنَّةَ الخُلْدِ اليَمَنْ لاشيءَ يَعْدِلُ الوَطَنْ

المفردات والتّراكيب :

فَنَنٌ : غصن .

خامِلٍ من الرّياضِ : رياضٌ لا جمالَ فيها ولا حُسْنَ .

أيْكِهِمَا : الأيكُ مفرده أيكةٌ وهو الشَّجَرُ الكَثِيفُ المُلْتَفُّ .

مُمْتَهَنٌ : حقير.

ذِى يَزَن : ملكٌ من مُلوكِ اليمنِ القُدَمَاءِ .

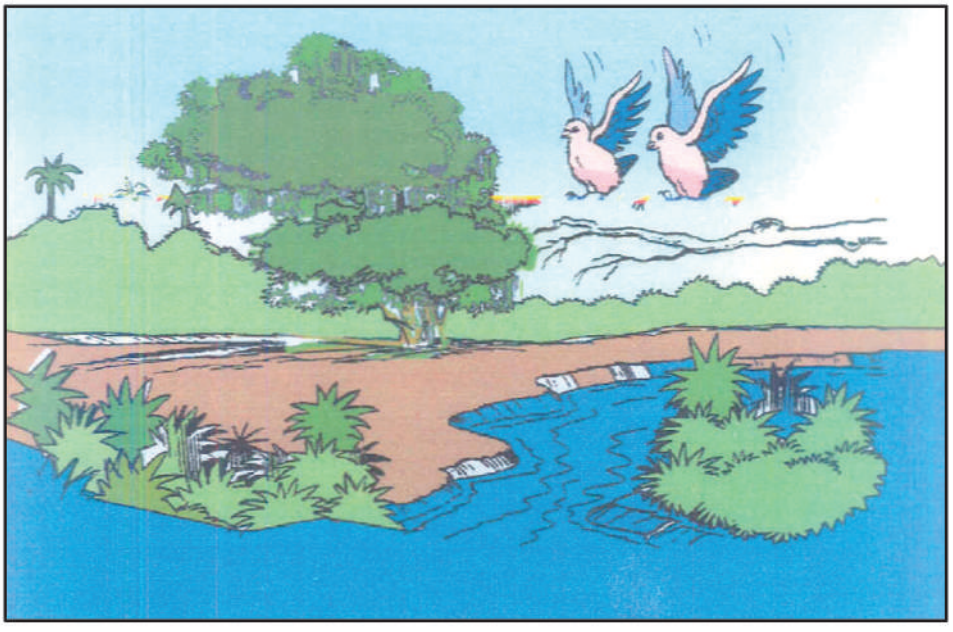
شَهْدٌ : الشّهدُ عسلُ النّحلِ .

الفَطِن : العاقِل الذَّكِيّ .

ابنُ السبيل : عابرُ الطّريقِ غيرُ المقيمِ في المكانِ .

هَبْ جنّةَ الخلدِ اليمن : افْتَرِضْ أنّ اليمنَ مثلُ جنّةِ الخلدِ .

يَعْدِلُ الوطن : يُسَاوِيهِ في القيمةِ .



❖ **(أ) أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ :**

١. أيُّ مكانٍ كانَ وطناً للعُصْفُورَتَيْنِ ؟

٢. مِن أينَ سَرَى النَّسِيمُ ؟

٣. أيُّهُمَا أجملُ وَطَنُ العُصْفُورَتَيْنِ أم اليمنُ ؟ ولماذا ؟

٤. لِمَاذَا لَمْ تُوَافِقِ العُصْفُورَتَانِ على الهجرةِ إلى اليمنِ ؟

❖ **(ب) أكمل ما يأتي بما يناسب :**

١. العُصْفُورَتَانِ تُشْبِهَانِ ..... في جَمَالِهِمَا .

٢. والرَّوْضُ الذي تُقِيمَانِ فِيه يُشْبِهُ ..... لِخُلُوِّهِ من الجمالِ والنّدى والخُضْرَةِ .

٣. الحَبُّ في عَدَن كـــ .... في حَلَاوَتِهِ والماءُ مَثَلُ ... و...

❖ **(جـ) اخترِ الإجابةَ الصّحِيحةَ :**

إذا ضَاقَ الرِّزْقُ في بلادِي فإنّني :

- أهاجرُ نهائياً إلى بلادٍ أخرى يَتَوَافَرُ فيها الرِّزْقُ .
- أقيمُ في بلادِي وأعْمَلُ على توفيرِ ما أحْتَاجُهُ .
- أهاجرُ مؤقتاً حتَّى تَتَحَسَّنَ الأحوالُ في بلادِي .

❖ **(د) أيُّ العبارتين أجملُ في نظرِك ؟**

- الحَبُّ فيها حُلْوٌ ، والماءَ حُلْوٌ .
- الحَبُّ فيها سُكَّرٌ والماءُ كالعسلِ .

التّدريبات :

الأوّل : اقرإ الجملَ الآتيةَ ، ووضّحْ معنى ما تحته خَطٌّ :

- حَلَّ التّلميذُ المسألةَ . : حَلَّ الضُّيوفِ بالدّارِ .
- يَعْدِلُ القاضي بَيْنَ النّاسِ . : هَذِهِ البضاعةُ تَعْدِلُ ألفَ دِينارٍ .

الثّاني : فَنَنٌ – نَدٍ – السَّحَر

ضَعْ كلَّ كلمةٍ ممّا سبقَ في مكانِها المناسبِ من الجملِ :

اسْتَيْقَظْتُ عِنْدَ .....

في الحديقةِ زَهْرٌ .....

حَطَّ الطّائرُ عَلَى .....

الثّالث : اربط كلَّ جملةٍ في المجموعةِ الأولى بما يُنَاسِبُهَا من المجموعةِ الثّانيةِ مُسْتَخْدِماً (بَيْنَمَا) .

مثال : بَيْنَمَا سَرَتِ الرّيحُ كانت العُصْفُورَتَانِ تَتَنَاجَيَانِ .

المجموعة الأولى	المجموعة الثّانية
... ألقَى حَسَنٌ القصيدةَ	دَخَلَ اللّصُ المنزلَ .
... سَارَ المَوْكِبُ	كَانَ التّلاميذُ يَسْتَمِعُونَ .
... نَحْنُ مُنْشَغِلُونَ بِالْأُنْسِ	ثَارَتِ الأمواجُ فجأةً .
... السّفينةُ تَسِيرُ	كانَ المُتَفَرِّجُونَ يَصْطَفُّونَ على جَانِبَيِ الطّرِيقِ .

الرّابع : هاتِ الفعلَ المضارعَ والأمرَ لما يأتي :

حَضَرَ	يَحْضُرُ	اُحْضُرْ	أُحْضُرِي
نَصَرَ	.....	.....	.....
شَعَرَ	.....	.....	.....
عَبَدَ	.....	.....	.....

الخامس : هات الجمعَ لما يأتي :

غُصْنٌ	أغْصَان
فَنَنٌ	.....
جَفْنٌ	.....
ذِهْنٌ	.....
لَحْنٌ	.....

الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَر :

الشّيــخ فـــــرح

قَامَ تَلَاميذُ المدرسةِ بِرِحْلَةٍ إلى مدينةِ سنّارَ لزيارةِ الخَزّانِ وشَاهَدُوا في المِنْطَقَةِ شَرْقَ الخَزّانِ قَبْراً . فَسَأَلُوا: لِمَنْ هذا القَبْرُ ؟ أَجَابَهُم شَيْخٌ مِن أهلِ المِنْطَقَةِ قائلاً : إنَّ هذا القبرَ يَضُمُّ رَجُلاً كانَ لَهُ بَيْنَ الرّجالِ مَكَانَةٌ عَالِيَةٌ وسِيرةٌ محمودةٌ . إنَّه الشّيخُ (فرح ود تكتوك) .

أَتَعْرِفُونَ مَنِ الشّيخ فرح ؟ ومَتَى وُلِدَ ؟ وكيفَ قَضَى حَيَاتَهُ حتَّى أَصْبَحَتْ لَهُ هذه الشّهرةُ ؟ ومتى تَوَفَّاهُ اللهُ ؟

إنَّ التّاريخَ لَمْ يُحَدِّثْنَا كثيراً عن أُسْرَةِ هذا الرَّجُلِ وَلَا عَنْ مَوْلِدِهِ وَلَكِنْ يُقَالُ إنَّ أُسْرَتَهُ كَانَتْ مِن الأُسَرِ الّتي هَاجَرَتْ مِن شِمَالِ السّودانِ إلى وَسْطِهِ واسْتَقَرَّتْ في مِنْطَقَةِ سِنّارَ ، ذاتِ التّاريخِ العريقِ والماضِي المُشْرِق المُتَمَثِّلِ في مملكةِ الفونجِ وهي المملكةُ الإسلاميّةُ الأولى في السُّودانِ .

عَمِلَتْ أُسْرَةُ الشّيخ فرح بالزّراعةِ والرَّعْيِ وهو العملُ الّذي عُرِف فِي تلك المِنْطَقَةِ في ذلك الوقتِ ، وقد شَبَّ شَيْخُنَا فَرح في أسرةٍ رَبَطَتْ حياتَها بِزِرَاعَةِ الأرضِ والعِلْمِ .

كَانَتْ دَوْلَةُ الفُونج أو السّلطنةُ الزّرقاءُ في قِمَّةِ مَجْدِها ، واشْتُهِرَتْ عاصِمَتُها سِنّارُ بأَنَّهَا منارةٌ لِلْعِلْمِ ؛ فَقَدْ كَانَتْ نارُ القرآنِ مُتَّقِدَةً لا تَخْبُو ، وَمَجَالِسُ العلمِ عَامِرَةً ، وكانَ يَفِدُ إلي تلك المجالسِ الطُّلَّابُ من بلادِ الحِجَازِ وبلادِ المَغْرِبِ ، وفي هذا الجَوِّ العِلْمِيِّ الفاضلِ جعلَ الشيخُ فرح يَنْهَلُ من العِلْمِ وهو غُلَامٌ ، وقد تَعَلَّقَ بِحَلَقَاتِ العِلْمِ عِنْدَما تَرْعْرَعَ .

تَتَلْمَذَ الشّيخُ فرح في بدايةِ تعليمِه على الشيخِ محمّدِ بنِ الشّيخِ عبدِ الله الطّريفي وَنَهَلَ ما شاءَ اللهُ لَهُ أن يَنْهَلَ من عُلُومِ الدِّينِ والحديثِ ، ولم يَكْتَفِ بما دَرَسَهُ على شَيْخِهِ الطّريفيّ ، فالْتَحَقَ بمجلسِ الشّيخ (خطيب عمّار) وَدَرَسَ عليه عُلُومَ اللُّغةِ العربيّةِ .

وقد أصبحَ يُشَارُ إليه بالبَنَانِ في مَجَالِسِ العلمِ ، وَيَقُومُ مَقَامَ شيخِهِ في التّدْرِيسِ ؛ لأنَّ الشيخَ (خطيب) أشارَ علي الطُّلَّابِ بأنْ يَأْخُذُوا العلمَ عن الشّيخ فرح .

إنّ ذكاءَ الشيخِ فرح قد صارَ حديثَ النّاس بَعْدَ أن وَجَدُوا الحكمةَ في قولِهِ وفعلِه .

وَلَعَلَّ أَهَمَّ ما تمتازُ به شخصيّةُ الشيخ فرح هو الزّهْد والحكمةُ ، فهو يَنْطِقُ الحكمةَ في عباراتٍ سهلةٍ فَيَتَنَاقَلُهَا النّاسُ وَتَنْتَشِرُ بَيْنَهُمْ .

كانَ الشيخ فرح يَرْبطُ القولَ بالعملِ وكان حكيماً من الحُكَمَاءِ ومُصْلِحاً من المُصْلِحِينَ كان . الشّيخُ فرح شاعراً فصيحاً ، وَلَيْسَ

هذا بِمُسْتَغْرَبٍ عليهِ وهو الّذي دَرَسَ عُلُومَ اللُّغةِ وله قصيدةٌ مشهورةٌ منها :

يَا وَاقفاً عِنْدَ أبوابِ السّلاطِينِ ارْفَقْ بِنَفْسِكَ مِن هَمٍّ وَتَحْزِينِ
إنْ كُنْتَ تَطْلُبُ عِزّاً لاَ فَنَاءَ لَهُ فَلَا تَقِفْ عِنْدَ أَبْوَابِ السَّلَاطِينِ

رَحِمَ الله شَيْخَنا فَرَحاً فقد كان عالماً مشهوراً ، وعابداً زاهداً مُتَوَاضِعاً .

المفردات والتّراكيب :

يَفِدُ : يأتي .
يَنْهَلُ من العلمِ : يأخذُ منه نصيباً كبيراً .
يُشَارُ إليه بالبَنَانِ : معناها : أنّه أصبحَ مشهوراً (البنانُ أطراف الأصابع) .
تَرَعْرَعَ : نَشَأَ وَشَبَّ .

❖ **(أ) أجب عن الأسئلةِ الآتيةِ :**

١. لِمَاذَا قَامَ التّلاميذُ برحلتِهم إلى سِنّارَ ؟
٢. مِن أينَ قَدِمَتْ أُسْرَةُ الشيخِ فرح ؟
٣. أينَ اسْتَقَرّتْ ؟
٤. أيّ عملٍ كانت تقومُ بِهِ أسرةُ الشيخِ فرح ؟

٥. ما الّذي اشْتُهِرَتْ بِهِ سِنّارُ فِي عَهْدِ دولةِ الفُونجِ الإسلاميّة ؟

٦. مِن أيِّ البلادِ يَفِدُ الطُّلّابُ إلى حَلَقَاتِ العلمِ في سِنّارَ ؟

٧. على مَن تَتَلْمَذَ الشّيخُ فرح ؟

٨. كان الشّيخُ فرح يَقُومُ مَقَامَ أُسْتَاذِهِ في التّدريسِ فعلى أيِّ شيءٍ يَدُلُّ ذلك ؟

٩. مَا أَبْرَزُ صِفَاتِ شخصيَّةِ الشّيخ فرح ؟

١٠. ليسَ غريباً أن يكونَ الشّيخ فرح شَاعراً . لماذا ؟

❖ (ب) :

(١) فِيما لَا يَقِلّ عَنْ ثلاثةِ أسطرٍ اكْتُبْ عن الشّيخ فرح وما عَرَفْتَهُ مِن صِفاتِهِ .

بادئاً بما يأتي :

- كان الشيخُ فرحٌ معروفاً بالزُّهدِ والتّقوى .....

(٢) عُرِفَتْ دولةُ الفونج باسمٍ آخرَ فما هو ؟

التّدريبات :

الأوّل : صِلْ كلّ كلمةٍ في العَمُودِ الأوّل مَع ما يُنَاسِبُها في المعنى من العَمُودِ الثّانِي :

(١)
ضَرِيح
تَرَعْرَعَ
دَاعَ
عَرِيق
نَادِر

(٢)
انْتَشَر
قَلِيل
نَشَأَ
قَبْر
قَدِيم

الثّاني : أكملْ ما يأتي على مثالِ الجملةِ الأولى :

- لا يَكُونُ الإنسانُ عالماً إلا إذا دَرَسَ .
- لا يَنْجَحُ التّلميذُ .....
- لا يَحْصَدُ الزّرّعُ .....
- لا يُعَاقَبُ التّلميذُ .....
- لا يَتَغَيَّبُ خالدٌ عن المدرسةِ .....

الثّالث : هاتِ الجمعَ لما يأتي :

أُسْرة ، الشّيخ ، قَبْر ، مَجْلِس ، قَصِيدة ، بَابَ

الرّابع : نَقَلَ – انْتَقَلَ

ضَعْ كلَّ فعلٍ في مكانِه المناسبِ من الجملةِ :

- ..... الشيخُ وأسرتُه إلى سِنّارَ .
- ..... التلميذُ القصيدةَ .

الخامس : هاتِ المضارعَ والأمرَ لما يأتي على أن يكونَ المضارعُ مَبْدُوءاً بالهمزة :

مثال :

	مضارع	أمر	
هَاجَرَ	أُهَاجِرُ	هَاجِرْ	هَاجِرِي
جَالَسَ	.....	.....	.....
شَارَكَ	.....	.....	.....
دَافَعَ	.....	.....	.....
جَاهَدَ	.....	.....	.....

السّادس : اقرإ الجملَ الفعليّةَ الآتيةَ ثُمَّ عَيِّنِ الفعلَ والفاعلَ في كلٍّ مِنها :

(١) زَرَعَ النَّاسُ الذُّرَةَ .
(٢) ورَبَّي الرُّعَاةُ المَاشِيَةَ .
(٣) وبَنَى السُّكَّانُ المَسَاجِدَ .
(٤) وَأَوْقَدَ العُلَمَاءُ نَارَ القرآنِ .
(٥) ودَرَسَ الطُّلَّابُ العِلْمَ .

- تَأَمَّلْ كُلَّ كلمةٍ تحتَها خَطٌّ في الجُمَلِ السّابقةِ تَجِدْ أن كُلاًّ منها قد وَقَعَ عليها فِعْلُ الفاعلِ ، فَفِي الجملةِ الأولى تَجِدْ كلمة (زَرَعَ) هِي الفعل وكلمة (النّاس) تَدُلُّ على الفَاعِلِ

الّذي قَامَ بالزِّرَاعَةِ وكلمة (الذُّرَة) تَدُلُّ على الشّيءِ الّذِي وَقَعَتْ عليه الزِّرَاعَةُ .

- ما الّذي رَبَّاهُ الرُّعاةُ ؟
- ماذا بَنَى السُّكَّانُ ؟
- أيُّ شيءٍ أوقدَه العلماءُ ؟
- ماذَا دَرَسَ الطُّلَّابُ ؟

تُسَمَّى الكلمةُ الّتي وقعَ عليها فعلُ الفاعلِ **مفعولاً بِهِ** .

- انْتَبِهْ إلى الحَرَكَةِ الّتي فِي آخرِ المفعولِ بِهِ تَجِدْهَا فتحةً والفتحةُ علامةُ النَّصْبِ كَمَا سَبَقَ أنْ عَرَفْتَ .

القاعدة :

- **المفعولُ بِهِ اسمٌ يَدُلُّ على ما وَقَعَ عليه فعلُ الفاعلِ .**
- **المفعولُ بِهِ مَنْصُوبٌ .**

التّدريبات :

الأول : بَيِّنِ الفاعلَ والمفعولَ بِهِ في كلِّ جملة مِمَّا يأتي :

(أ) :

١. رَفَعَ أحمدُ العَلَمَ .
٢. كَتَبَ التّلميذُ خِطَاباً .
٣. حَفِظَتْ زَكِيَّةُ القصيدةَ .
٤. فَتَحَ خَالِدٌ بابَ الحُجْرَةِ .

٥. بَنَى العُصْفُورُ العُشَّ .
٦. صَنَعَ النَّحْلُ العَسَلَ .
٧. حَمَلَ الجُنْدِيُّ السِّلَاحَ .
٨. سَقَى الفَلَّاحُ الحَقْلَ .

(ب) إقرأ القطعةَ الآتيةَ ووضّحْ فيها كُلَّ مفعولٍ بِهِ :

لَعِبَ التّلاميذُ الكُرَةَ ، وكانَ التّلاميذُ فريقين ، فَرِيقِ الجِهَادِ وفَرِيقِ النَّسْرِ ، حَكَمَ المُدَرِّسُ المَبَارَاةَ ، وَهَزَمَ الجِهَادُ النَّسْرَ بَعْدَ أنْ سَجَّلَ خالدٌ هَدَفاً للجهادِ . قَدَّمَ المُدِيرُ الجَوَائزَ للفريقين .

الثّاني : أكملْ كُلَّ جملةٍ ممّا يأتي بمفعولٍ به مَنَاسِبٍ :

١. يَنْشُرُ النَّجَّارُ ..... ٧. أَخَذَتْ يُسْرَى .....
٢. أبْصَرَ عُثْمَانُ ..... ٨. صَادَ القِطُّ .....
٣. حَجَبَ السَّحَابُ ..... ٩. يَحْفَظُ يَعْقُوبُ .....
٤. يَحْفَظُ عَلِيٌّ ..... ١٠. شَرِبَ المَرِيضُ .....
٥. خَطَفَ الثَّعْلَبُ ..... ١١. الْتَقَطَ الطَّائرُ.....
٦. رَسَمَ عُمَرُ.....

الثّالث : اجعلْ أَحَدَ الاسمين الّلذين بَيْنَ القَوْسَيْنَ فاعلاً والآخرَ مفعولاً بِهِ في جملةٍ مفيدةٍ :

مثال : (الماءَ – البقرةُ) شَرِبَتِ البقرةُ الماءَ .

١. (الشُّرَطِيّ – اللّصّ) .....

٢. (الكِتَاب – المُعَلِّمَة) .....

٣. (المُسَافِر – السَّيَّارة) .....

٤. (البِضَاعَة – التَّاجِر) .....

٥. (الحَبّ – الدَّجَاج) .....

٦. (المَنْزِل – الأَمْطَار) .....

٧. (الزّارِع – القُطْن) .....

الرّابع : أكملْ ما يأتي بوضعِ الفاعلِ والمفعولِ بهِ :

- مَزَّقَ .....
- يَحْمِلُ .....
- نَظَّفَ .....
- يُرَتِّبُ .....

الخامس : اجعلْ كلَّ كلمةٍ ممّا يأتي مفعولاً به في جملةٍ مفيدةٍ :

قصّة ، ثوباً ، قلماً ، الطّعام ، المريض .

السّادس : أجبْ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي بجملةٍ تَحْتَوي على فعلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ به واضْبِطِ الفاعلَ بالضَّمَّةِ والمفعولَ به بالفَتْحَةِ :

مثال : ماذا يبيعُ الجَزَّارُ ؟ يبيع الجزّارُ اللّحمَ .

١. مَاذَا اشْتَرَى عُمَرُ ؟ .....

٢. أيُّ شيء حَفِظَهُ التّلميذُ ؟ .....

٣. مَاذَا يَرْكَبُ المُسَافِرُ ؟ .....

٤. ما الّذي يُصْلِحُهُ النَّجَّارُ ؟ .....

نموذج الإعراب :

أَخَذَ خَالِدٌ الجائزةَ .

أَخَذَ : فعلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الفتحِ .

خَالِدٌ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ علامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ .

الجائزةَ : مفعولٌ بِهِ منصوبٌ علامةُ نصبِه الفتحةُ .

أعرب :

- تَقْرَأُ بُثَيْنَةُ الشِّعْرَ .
- يَزْرَعُ التّلاميذُ الزُّهُورَ .
- نَظَّمَتْ أَمَلُ الكُتُبَ .

الدَّرْسُ الثَّامِنَ عَشَر :

تعبيـــر

حوار : اسْتَيْقَظْتَ من النّومِ وأنتَ تُحِسُّ بألمٍ شديدٍ في مَعِدَتِكَ ، وذَهَبْتَ إلى الطّبيبِ وَسَأَلَكَ الأسئلةَ الآتيةَ فَكَيْفَ تُجيبُهُ ؟

(١) بِمَاذَا تَشْعُرُ ؟

(٢) مَتَى شَعَرْتَ بِهَذا الأَلَمِ ؟

(٣) هَلْ شَعَرْتَ بِهذا الألمِ مِن قَبْلُ ؟

(٤) ماذَا تَنَاوَلْتَ أمْسِ في العَشَاءِ ؟

(٥) هَلْ تَنَاوَلْتَ ماءً أو عَصيراً بارداً ؟

(٦) هَل نِمْتَ في مكانٍ باردٍ ؟

(٧) هَل تَشْعُرُ بِحَرَارَةٍ في جِسْمِكَ الآنَ ؟

الإجابة :

الطّبيب	:
أنتَ	:
الطّبيب	:
أنت	:
الطّبيب	:
أنت	:

الطّبيب	:
أنتَ	:
الطّبيب	:
أنتَ	:
الطّبيب	:
أنت	:
الطّبيب	:
أنت	:

الدَّرْسُ التَّاسِعَ عَشَر :

وَقْعَـــةُ الحُـــدَيْبِيَـــةِ

لَقَدْ تَابَعْتُمْ – أيُّها التّلاميذُ – خُطُواتِ تأسيسِ الدّولةِ الإسلاميّةِ ، وما تَعَرَّضَتْ له مِن أخطارٍ وحُرُوبٍ مِن قِبَلِ أعدائها مِن المشركين واليهودِ . وقد تَابَعْتُمْ أيضاً أخبارَ انتصاراتِ دولةِ الإسلامِ على أعدائها من قبائلِ العربِ المُشْرِكَةِ واليهودِ في الجزيرةِ العربيّةِ .

فِي العامِ السّادسِ للهجرةِ أرادَ الرّسولُ (ﷺ) أنْ يُؤَدِّيَ العمرةَ فَخَرَجَ من المدينةِ المُنَوَّرَةِ وَمَعَهُ أكثرُ من ألفٍ من أصحابِهِ مُتَّجِهِينَ إلى مكّةَ . ولمّا بلغَ خبرُ خروجِهِ قُرَيْشاً أَرَادَتْ أن تَعْتَرِضَ طريقَه ، فَنَزَلَ الرّسولُ (ﷺ) وأصحابُه في موضعٍ يُسَمَّى (الحُدَيْبِيَةَ) على مسافةِ عشرين كيلو متر غَرْبِيَّ المسجدِ الحَرَامِ .

وفي الحُدَيْبِيَةِ ، اتّصَلَتْ قُرَيْشٌ برسولِ اللهِ (ﷺ) لِتَعْرِفَ غَرَضَهُ فَأَكَّدَ لهم أنَّهُ يُرِيدُ العُمْرَةَ ولا يُرِيدُ حَرْباً . وأرْسَلَ رسولُ اللهِ (ﷺ) سيّدَنَا عثمانَ بنَ عَفَّانَ إلى مَكَّةَ لِيُؤَكِّدَ لهم رَغْبَتَهُ في العُمْرَةِ .

أرْسَلَتْ قُرَيْشٌ مندوباً عَنْهَا عَقَدَ صُلْحاً مَعَ الرَّسُولِ (ﷺ) وكانَ من أبرزِ شُرُوطِهِ :

- أن تَتَوَقَّفَ الحربُ بَيْنَ الجانبين عَشْرَ سِنِينَ لِيَسُودَ فيها الأمنُ والسّلامُ .
- وأن يَرْجِعَ المسلمون – عَامَهم هذا – على أن يَعُودُوا في العامِ القادمِ لأداءِ العُمْرَةِ .

كَانَتْ شُرُوطُ هذا الاتّفاقِ صَعْبَةً على المسلمين ، وَلِكِنَّ الرَّسُولَ (ﷺ) طَمْأَنَ أَصْحَابَهُ وَبَشَّرَهُمْ بِأَنَّهُ سَيَأْتِي بَعْدَ هَذا الصُّلْحِ خيرٌ كثيرٌ .

إنّ هذا الاتّفاقَ يَعْنِي اعترافاً واضحاً مِن قُرَيْشٍ بِمَكَانَةِ المسلمين وَقُوَّتِهِمْ .

وَقَدْ أَتَاحَ تَوَقُّفُ الحربِ للمسلمين الفُرْصَةَ للدّعوةِ للإسلامِ ، وَنَشْرِهِ بينَ القبائلِ ، وَلَمْ يَمْضِ على هذا الاتّفاقِ عامٌ حَتَّى دخلَ في الإسلامِ من العربِ أكثرُ مِن الّذين دَخَلُوا فيهِ خِلَالَ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً .

المفردات والتّراكيب :

وقعة : أحْدَاث .

العمرة : عِبَادَةٌ مثلُ الحَجِّ ليس لها وَقْتٌ مُعَيّنٌ ولا وقُوفٌ بِعَرَفَةَ .

❖ **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١. فِي أيِّ سنةٍ خَرَجَ الرَّسولُ (ﷺ) وأصحابُه بغرضِ العُمْرَةِ ؟

٢. لَمْ تَطْمَئنَّ قريشٌ لخروجِ الرّسولِ (ﷺ) إلى مَكَّةَ ؛ فكيفَ أَكَّدَ لَهَا الرَّسولُ (ﷺ) نِيَّتَهُ في أداءِ العُمْرَةِ ؟

٣. ما أبرزُ شروطِ الحُدَيْبِيَةِ ؟

٤. كان اتفاقُ الحُدَيْبِيَةِ صَعْباً على نُفُوسِ المسلمينَ وَلَكِنَّهُ كان خَيْراً عليهم في المستقبلِ – وَضّحْ .

٥. عَيّنْ موقعَ الحُدَيْبِيَةِ وبُعْدَهَا عَن مَكَّةَ .

اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ :

القسم الأوَّل

١. لَمَّا دَنَا الرَّسُول (ﷺ) من مكّةَ أرَادَتْ قُرَيْشٌ اعتراضَ مَسِيرِه فَنَزَلَ الحُدَيْبِيَةَ .

٢. تَمَّ تَوْقِيعُ الصُّلْحِ وتَلَا الطَّرَفانِ شُروطَهُ .

القسم الثّاني

١. نَوَى الرّسولُ (ﷺ) وأصحابُه أداءَ العمرةِ .

٢. أتى مَنْدُوبُ قُرَيْشٍ فَعَقَدَ الصُّلْحَ مَعَ الرَّسُولِ (ﷺ) .

القسمُ الثّالثُ

١. أمْضَى رسولُ اللهِ (ﷺ) عَهْدَ الحُدَيْبِيَةِ .
٢. أبدى أهلُ مَكَّةَ تَخَوُّفَهُمْ من قُدُومِ الرّسُولِ (ﷺ) والمسلمين .

(أ) اقرأ أمثلةَ القسمِ الأوّل ولاحظِ الكلماتِ الّتي تحتها خَطٌّ . وأجب عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١. أهي (اسم) ، أم (فعل) ، أم (حرف) ؟
٢. إذَا كانَتْ (فِعْلاً) فَمِنْ أيِّ أنواعِ الأفعالِ ؟
٣. أهِي مُكَوَّنَةٌ من ثلاثةِ أحرفٍ ، أم أكثر ؟
٤. هاتِ مضارعَ كُلِّ فعلٍ من هذه الأفعالِ وانْتَبِهْ للحرفِ الأخيرِ .

القاعدة :

تُرْسَمُ الألفُ طويلةً (ا) في آخرِ الفعلِ الماضي الثّلاثي إذا كانَ أصْلُهَا (واواً) .

(ب) اقرأ أمثلةَ القسمِ الثّاني ولاحظِ الكلماتِ الّتي تحتَها خَطٌّ وأجبْ عن الأسئلة الآتية :

١. أهِيَ أفعالٌ، أم أسماءٌ، أم حروفٌ ؟
٢. إذا كانت (أفعالاً) فمن أيّ أنواع الأفعال ؟
٣. كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ كُلِّ فعلٍ ؟
٤. هات مضارعَ كلِّ فعلٍ من هذه الأفعال وانْتَبِهْ للحرفِ الأخيرِ .

القاعدة :

تُرْسَمُ الألفُ (ى) في آخرِ الفعلِ الماضِي الثُّلاثِي إذا كانَ أصلُها (ياء) .

(جـ) اقرأ أمثلة القسمِ الثّالثِ ولاحظِ الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ وأجبْ عن الأسئلة الآتية :

١. ما نوعُ هذه الأفعالِ ؟
٢. كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ كُلِّ فعلٍ ؟

القاعدة :

تُرْسَمُ الألف (ى) في آخرِ الفعلِ الماضي إذا كان مكوّناً من أكثرِ من ثلاثةِ أحرفٍ .

(د) إملاء اختبارية من " دليل المعلم " .

الدَّرْسُ العِشْرونَ :

الكَرِيـــــــمُ

للشّاعر ايليّا أبي ماضي

إنَّ الكــريمَ لَكَالرَّبيــعِ تُحِبُّــهُ لِلْحُسْنِ فِيه
وَتَهَشُّ عِنْــدَ لِقَائــهِ وَيَغِيبُ عَنْــكَ فَتَشْتَهِيه
لَا يَرْتَضِي أَبداً لِصَاحِبِهِ الَّذِي لَا يَرْتَضِيه
وإذَا اللَّيالِي سَاعَفَتْهُ لَايُدِلُّ وَلَا يَتِيه
وَتَرَاه يَبْسِمُ هازئاً في غَمْرَةِ الخَطْبِ الكَرِيه
وإذَا تَحَرَّقَ حَاسِدُوهُ بَكَى وَرَقَّ لِحَاسِدِيه
كَالْوَرْدِ يَنْفَحُ بالشَّذَى حَتَّى أُنُوفَ السَّارِقِيه

المفردات والتّراكيب :

تَهَشُّ عندَ لقائه : تَفْرَحُ عِنْدَ لقائه .
سَاعَفَتْهُ : سَاعَدَتْهُ .
لَا يُدِلُّ : لا يَتَكَبَّرُ .
غَمْرَةِ الخَطْبِ : شِدّةُ المُصِيبَةِ .
يَنْفَحُ : يُعْطِي .

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

١. لِمَاذَا يُحِبُّ النَّاسُ فَصْلَ الرَّبيعِ ؟

٢. في أيِّ شيءٍ يُشْبِهُ الكريمُ فَصْلَ الرَّبيعِ ؟

٣. كَيْفَ يَلْقَى النَّاسُ الرَّجُلَ الكريمَ ؟

٤. بِمَاذَا يُحِسُّونَ عِنْدَ غِيَابِهِ ؟

٥. كَيْفَ يُقَابِلُ الكَرِيمُ الشَّدَائِدَ ؟

٦. على أيِّ شيءٍ يَدُلُّ ابْتِسَامُهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ ؟

(ب) عَيِّنِ الأبياتَ الّتي تحوِي المعاني الآتية :

١. قال صلَّى اللهُ عليه وسلّم : (لا يُؤْمِنُ أحدُكم حتَّى يُحِبَّ لأخيهِ ما يُحِبُّ لنفسِه)

٢. (الكريمُ يعطفُ على حُسَّادِه)

(ج) أكملِ الجملَ الآتيةَ بما يناسب :

- الكريمُ لا يَحْرِمُ ..... من عَطْفِهِ مِثْلُ الزَّهرِ لَا يَحْرِمُ ..... من .....

تدريبات :

الأوّل : هاتِ المضارعَ والأمرَ على أن يكونَ المضارعُ مبدوءاً بالتّاءِ :

مثال : ابْتَسَمَ تَبْتَسِمُ ابْتَسِمْ ابْتَسِمِي

نَفَحَ ....

سَاعَفَ	.....	.....	.....
تَبَسَّمَ	.....	.....	.....
تَذَكَّرَ	.....	.....	.....
تَحَوَّلَ	.....	.....	.....

الثّاني : هات عكسَ الكلمات الآتية :

يُحِبُّ ، يَغِيبُ ، يَبْكِي

الثّالث : أكمل ما يأتي بما يناسب :

- إذَا غَابَتِ الشّمسُ .....
- إذا نَزَلَتِ الأمطارُ .....
- إذَا زُرْتُ صَدِيقي ..... قَبْلَ الدُّخُولِ .
- إذَا سَلَّمَ عَلَيَّ أَحَدٌ .....

الدَّرْسُ الحادي والعِشرون :

الدَّرْسُ الأخيرُ من حكايةِ غَرْنَاطَةَ (١)



المَشْهَدُ الأَوَّلُ

يَبْدَأُ المَشْهَدُ بِحِوَارٍ بَيْنَ عَامِلَي القصرِ سَعِيدٍ وَحَمَّادٍ حيثُ يُصَوِّرُ آخرَ ما آلَ إليهِ حالُ الدّولةِ الإسلاميّةِ في غَرْنَاطَةَ .

سعيد : (يُنَظِّفُ ، ثُمَّ يَتَوَقَّفُ عن العملِ لحظةً – وَيَزْفِرُ)

وَاأَسَفَاهُ ..... إنَّهَا المَرَّةُ الأخيرةُ التّي تُظَلِّلُنَا فِيها أَيُّهَا السَّقْفُ الذَّهَبِيُّ .

حمّاد : سَعِيدٌ إنَّكَ تُفْزِعُنِي بهذه الكلماتِ المُتَشَائِمَةِ .

سعيد : لَمْ يَعُدْ هُنَاكَ مَجَالٌ لِلتَّضْلِيلِ (هامساً) إنّ غَرْنَاطَةَ تُوشِكُ أن تَسْقُطَ (أصواتُ أبواقٍ وطُبُولٍ تَرْتَفِعُ) .

حمّاد : وَلَكِنَّ الحَامِيَةَ لا تزالُ قَوِيَّةً .... ألاَ تَسْمَعُ ؟

سعيد : هذا مُجَرَّدُ أَمَلٍ ... إنّه الشُّعَاعُ الأخيرُ في ظُلُمَاتِ اليَأْسِ .. هَذِهِ الأبواقُ نَذِيرُ فَنَاءٍ لدولةٍ تَآكَلَتْ حَتّى .....

حمّاد : آه ..... ما هذا التَّشَاؤُمُ ؟

سعيد : إنَّ كُلَّ مَا حَوْلَنَا يَنْطِقُ بِالشُّؤْمِ ..... حَتَّى مَلِكُكَ .

حمّاد : حَتَّى أنتَ أيضاً ؟ تَسُبُّ الملكَ أباَ عَبْدِ الله ؟! هذا عُقُوقٌ مِنْكَ ومِن النّاسِ .

سعيد : مِن حَقِّ النَّاسِ أن يَتَلَقَّوْهُ بأكثرَ من هذا . ومَا أَشَدَّ عُقُوقَهم لِرَبِّهم في صَبْرِهم على هذا الملكِ الأَبْلَهِ !

حمّاد : وَيْحَك !! أَنَسِيتَ بَلاءَه المَجِيدَ حينَ دَفَعَ المُغِيرِين عن غَرْنَاطَةَ قَبْلَ شَهْرٍ .

سعيد : (يُرْسِل ضحكة جافّة) وأيُّ فضلٍ لَهُ في ذلك ؟ إنّها حماسةُ موسى بن أبى الفَزّانِ الّذي جَرَّهُ مُكْرَهاً إلى المَعْرَكَةِ .

حمّاد : إنّني لا أزَالُ واثقاً مِن رُجُولَةِ مَلِكِنَا أبِي عبدِ اللهِ .. وإنّي لَأَتَرَقَّبُ له وَثْبَةً جديدةً تَرُدُّ فِيردَنَانْدَ إلى أقْصَى الحُدُودِ .

سعيد : ذَلِك هو مَرَضُ الشُّعُوبِ التّي تَنْتَظِرُ دائماً وِلَادَةَ المعجزاتِ على أيدي حُكَّامِها .

(وقع أقدام)

حمّاد : أمْسِكْ لِسَانَك ..... واحْتَفِظْ بِرَأْسِكَ .

سعيد : هَيْهَاتَ ! لَمْ يَعُدْ هُنَا مَا يُخِيفُ .

(يدخل الحاجب)

الحاجب : مولايَ الملكُ قادمٌ ومعَه رسولُ الطّاغيةِ (فِيردَنَانَد) وقد جاءَ لِيَنصَحَ مولايَ الملكَ بالتّسليمِ . وَيُمْلِي بَعْدَ ذلك شروطَ قائِدِه (فِيردنَاند) .

(يدخلُ الملكُ ومعَه أتباعُه ورسولُ الطّاغيةِ .... يَجْلِسُون) .

الرّسول : (يخرجُ ورقةً من بين ثيابِه) إنّ مطالبَنا مُعَيّنَةٌ وهي تَتَلَخَّصُ في الآتي : أن يُقَسِّمَ الملكُ وكبارُ القادةِ يمينَ الطّاعةِ لِمَلِكَي قَشْتَالَةَ وأَراغُونَ ، على أن يَغْدُو مُسْلِمُو غَرْنَاطَةَ رَعَايا لَهُمَا ، أحْرَاراً في دينِهم ومَحَاكِمِهم . وضَمَاناً لذلك تُقَدِّمُون أَرْبَعَمِئَةٍ من أعْيَانِ غَرْنَاطَةَ

وشَبَابِها رَهائنَ لِتَنْفِيذِ هذه الشُّرُوطِ ، تلك مطالبُنا باختصارٍ ولا سبيلَ إلى تَعْدِيلِها . (يَمُدُّ الأوراقَ) وهذه هي صورةُ الاتّفاقِ للتّوقيعِ عليها .

الملك : شروطٌ كريمةٌ .

القاضي : شروطٌ كريمةٌ إذا شَفَعَها التّنْفِيذُ .

الرّسول : مَهْمَا يَكُنْ من شيءٍ فَلَيْسَ لِلمَغْلُوبِ أن يُنَاقِشَ الغَالِبَ في وُعُودِهِ ، إنّ عليه أن يُحْسِنَ بِهِ الظَّنَّ وَيُسَلِّمَ إليه القِيَادَ .

الملك : ما رأيُكم يا سادةَ غَرْنَاطَةَ ؟

القاضي : لا خيرَ فِي الشَّرِّ . وعسى اللهُ أن يُلْهِمَ الغالبينَ فَيَفُوا لَنَا بَعْضَ ما أَسْلَفْنَا إليهم من البِرِّ .

الرّسول : إذن لِتَتَفَضَّلُوا بالتّوقيعِ .

الملك : لِيَكُنْ أمرُ اللهِ (يلتفت إلى حمّاد) القلمَ والدّوَاةَ .

(يخرج حماد) .

المفردات والتراكيب :

غَرْنَاطَة ، الحَمْرَاء ، أَشْبِيلِيّة ، قَشْتَالة ، أُرَاغُون : أسماءٌ لمُدُنٍ أندلسيّةٍ .

غَرْنَاطَةُ تُوشِك أن تَسْقُطَ : قَرُبَ استيلاءُ الأعداءِ عليها .

بَلاءَهُ : اجتهادَه وبذلَه .

عسى اللهُ أن يُلْهِم الغالبين : عسى فِعْلٌ يُسْتَخْدَمُ للرّجاءِ ؛ فهو يَرْجُو اللهَ أن يُلْهِمَهُمْ .

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

١. أيُّ شيءٍ كان سعيدٌ يشعرُ بِقُرْبِ وُقُوعِهِ ؟

٢. ماذا كانَ رأيُ حَمَّادٍ في حاميةِ غَرْنَاطَةَ ؟

٣. أيُّ غَرَضٍ جاءَ لأجلِهِ رسولُ الطّاغِيَةِ فيردناند ؟

٤. ما مَطَالب فِيردناند الّتي قَدَّمَها لأَبِي عبدِ الله ملكِ غَرْنَاطَةَ ؟

(ب) اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ :

- قَبُولُ مَلِكِ غَرْنَاطَةَ لِمَطَالِب فيردناند تَدُلُّ على :

  حكمةِ المَلِكِ ، قُوَّتِهِ ، ضَعْفِهِ

التدريبات :

الأوّل : هاتِ المضارعَ والأمرَ للأفعال الآتية ورَاعِ الضَّمَّة في أوّل المضارع :

مثال : أقبل

المضارع	الأمر	
يُقْبِلُ	أَقْبَلَ	أَقْبِلِي
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أَحْضَرَ

أَحْسَنَ

أَكْمَلَ

الثّاني : صِلْ بَيْنَ كُلِّ جملةٍ في المجموعةِ الأولى ، ومَا يُنَاسِبُها في المجموعَةِ الثّانية مُسْتَخْدِماً (عَسَى) على مثالِ مَا فِي المستطيلِ :

سَأَجْتَهِدُ عَسَى اللهُ أن يُوَفِّقَنِي

(١)	(٢)
◂ اصْبِرْ على الشِّدَّةِ	أن يَرْجِعَ إلى الصَّوَابِ .
◂ نَصَحْتُ صَدِيقِي	أن يَكُونَ لَهُ عُذْرٌ.
◂ لَاتَتَعَجَّلْ بِلَوْمِ صَدِيقِكَ على عَمَلٍ	اللهُ أن يُبَدِّلَ العُسْرَ يُسْرَا .

الثّالث : أَلْقَى ، لَقِي ، اَلْتَقَى

ضَعْ كُلَّ فعلٍ مِمَّا سَبَقَ في مكانِه المناسبِ من الجملِ الآتية :

١. ..... عُمَرُ كِتَابَه الضّائعَ .

٢. ..... الصّائدُ الشَّبَكَةَ في الماءِ .

٣. ..... المُسَافِرَانِ فِي الصَّحْرَاءِ .

الرّابع : مَيِّزِ الجملةَ الأسميَّة عن الجملة الفعليّةِ فيما يأتي :

◂ الأندلسُ دولةٌ مُسْلِمَةٌ .

◂ فَتَحَ المُسْلِمُونَ الأَنْدَلُسَ .

◂ قَادَ طَارِقٌ الجَيْشَ .

- عَبَرَ طَارِقٌ البحرَ .
- أَحْرَقَ الجُنُودُ السُّفُنَ .
- جُنْدُ طَارِقٍ أَقْوِيَاءُ .
- انْتَصَرَ جيشُ طارقٍ على الأَعْدَاءِ .
- سِلَاحُ الجُنُودِ الإيمَانُ .
- غَرْنَاطَةُ مَدِينَةٌ أَنْدَلُسِيَّةٌ .

الخامس : اُكْتُبْ ما يأتي خَمْسَ مَرَّاتٍ :

مِن قُوَّادِ المسلمين الذين قادوا جيوشَ الإسلامِ
لفتحِ شمالِ أفريقيا والأندلسِ
عقبةُ بنُ نافعٍ وطارقُ بنُ زيادٍ .

الدّرسُ الثّاني والعشرون :

الدّرسُ الأخيرُ في حكايةِ غرناطة (٢)

المشهدُ الثّانِي

يدخلُ حمّادٌ . (يهمس في أذن الحاجب)

الحاجب : بالبابِ موسى بنُ أبى الفَزّانِ ونعيمُ بنُ رِضْوَانَ ، ومحمدُ بنُ زائدةَ .

الملك : لِيَتَفَضَّلُوا ... (يوجّهُ الحديثَ إلى الشيوخِ في مجلسِه) : لعلّكم تُقْنِعُونهم ! إنّي لأخافُ أن تقطعَ ثورةُ الشّبابِ كُلَّ أملٍ .

سعيد : (هامساً) قَبَّحَ اللهُ أملَك .

(يدخل موسى ورفيقاه شائكي السلاحِ يغمرهم غبارُ المعركةِ يقفُ القُوّادُ أمامَ الملك) .

موسى : السّلام عليكم .

الجميع : وعليكم السلامُ ورحمةُ اللهِ وبركاتُه .

الملك : تَفَضَّلُوا أيُّها القادةُ .

موسى : (يُجِيلُ النّظرَ بينَ الأوراقِ والمَلِك ، وهو عابسٌ ، ثُمَّ يلتفتُ إلى الرّسول) : لَعَلَّه رسولُ الطّاغيةِ

يَحْمِلُ إلينا التَّهْدِيدَ والوَعِيدَ !

الملك : مهلاً يا فارسَ غَرْنَاطَةَ .

القاضي : مهلاً .....

موسى : (مقاطعاً) لا مَهْلاً ..... ما هذهِ الأوراقُ ؟ (يأخذُها ويقرأُ) .... مَا هَذا ؟ (يقرأ) مَا هَذا ؟ (يقرأ) ويُوَجِّهُ حديثَه إلى المَلِكِ ، ما هَذَا الهَوَانُ ! أَلِهَذَا دَعَوْتَنَا والقِتَالُ على أشُدِهِ ؟ (يخاطب زميليه) انظرْ يابنَ زائدة ... اقرأْ يا بنَ رِضْوَان . (يدفع إليهما بالورقة) أَيُرْضِيكُمَا هذا ؟ (للرّسول) أهذا كُلُّ مَا عِنْدَكَ ؟

الرّسول : لَوْ فَكَّرتَ في حالةِ دولتِكم لَوَجَدْتَ الخيرَ كُلَّه في هذا .

موسى : لا نَزَالُ في خيرٍ ما دَامَتْ لَنَا حُرِّيَّةُ أن نختارَ .

ابن رِضوان : شروطٌ لا تُحْتَمَلُ .

ابن زائدة : اتفاقيّةُ ذُلٍّ وهَوَانٍ ... السّيفُ أرحمُ من هذا (يعيدُ الورقةَ إلى موسى) .

موسى : (يُمَزِّقُ الورقةَ) لاَ لَنْ يَكُونَ هَذَا أَبَداً .

الرسول : (غاضباً) إنّ لهذا ثَمَناً قد تَعْجِزُ عَنْ دَفْعِهِ غَرْنَاطَةُ كُلُّها .

موسى : إنّها قطعةُ ورقةٍ لا أكثرَ . أمّا غَرْنَاطَةُ فَلَا يَعْدِلُهَا

ثَمَنٌ .

الرّسول : ومعَ ذلك فَقَدْ تَنْتَهِي إلى شيءٍ من هذا التَّمْزِيقِ ...

موسى : (مقاطعاً) حَسْبُكَ أنّك تُسْرِف في الإهَانَةِ .. وكان عليكَ أن تَذْكُرَ أنَّ أبْهَاءَ الحمراءِ لَمْ تَأْلَفْ من رُسُلِ الفِرِنْجَةِ سوى الانْحِنَاءِ – ولولا حقوقُ الرُّسلِ لكانَ الشأنُ غَيْرَ هذا .

الرّسول : ذَلِكَ عَهْدٌ مَضَى و .....

موسى : (مقاطعاً) وسَيَبْقَى ما دَامَ في الصَّدْرِ نَفَسٌ يَتَرَدَّدُ ، قُلْ لِسَيِّدِكَ ، إنّ الأسدَ لَنْ يُقَدِّمَ يَدَيْهِ لِلقَيْدِ ، وإن لَمْ يَسْتَطِعِ الأنتصارَ فهو يَعْرِفُ كَيْفَ يَخْتَارُ مِيتَتَهُ .

الرّسول : (يَنْهَضُ) إذَنْ أنْتَ تُرِيدُ لِغَرْنَاطَةَ الانْتِحَارَ !

موسى : أُرِيدُ لِغَرْنَاطَةَ المَجْدَ أبَتْ نَفْسُ سَيِّدِكَ أمْ رَضِيَتْ .

الرّسول : (للملك) سَأَرْجِعُ بِأَسْوَإِ النَّتَائِجِ .

الملك : (مُضْطَرِباً) مَهْلاً أيُّهَا السَّيِّد ، إنّنَا لا نَزَالُ نَثِقُ في حكمةِ موسى .

موسى : لَيْسَ الخُضُوعُ للعُبُودِيّةِ حكمةً أيُّهَا المَلِكُ .

(يرفع صوت الأذان)

الجميع : (يردّدون بَعْدَ الأذان) : اللهُ أكبرُ ، اللهُ أكبرُ .

الملك : اللّهم لا اعْتِرَاضَ فِي مَشِيئَتِكَ .

موسى : (منبهّاً الجميعَ للأذانِ الّذي يُسْمَعُ خفيضاً) إنّ هذا النّداءَ جديرٌ أن يُوقِظَ فِي قُلُوبِنَا رُوحَ الاستبسالِ والعِزَّةِ .

القائدان : وأنَّ العِزَّةَ للهِ ولرسولِه وللمؤمنين .

القاضى : (لموسى) يَابُنَيَّ اذكرْ قولَ الله تعالى : ﴿ ولَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إلى التَّهْلُكَةِ ﴾ .

موسى : وَلِمَ لَمْ تَذْكُرْ قوله : ﴿ إنَّ اللهَ اشترى مِن المؤمنين أنفسَهم وأموالَهم بأنَّ لهم الجَنَّةَ ﴾ واللهِ لَنَنْ نُؤْثِرَ الدَنِيَّةَ والسُّيُوفُ في أيدِينا .

الملك : وَلَكِنّ (فيردناند) يَعِدُنَا بالإبقاءِ على دِينِنا والمساواةِ بِرَعِيَّتِهِ .

موسى : يَالَلْغَفْلَةِ ! ومتى كانَ هذا الطاغيةُ من الأوفياءِ ؟ ألَمْ يُعَاهِدْهُ صاحبُ (مالقة) مِن قَبْلَ حتَّى إذا أَسْلَمَ إليه أَلْقَاهُ في الجُبِّ ؟ ثُمَّ سَاقَ السُّكَّانَ أَرِقَّاءَ إلى إِشْبِيلِيَةَ حَيْثُ سُلِخُوا عَن دِينِهم وَمُزِّقَتْ ظُهُورُهُم بالسِّياطِ ؟ شَدَّ ما تُصَدِّقُونَ آذانَكم وَتُكَذِّبُونَ أَبْصَارَكُمْ .
إنّنِي ذَاهِبٌ إلى المَعْرَكَةِ ، وخيرٌ لِي أن أُحْصَى بينَ الشُّهَدَاءِ .

المفردات والتّراكيب :

إذا شَفَعَها التَّنْفِيذُ : إذا تَبِعَها التّنفيذُ .

شَاكِي السّلاح : حاملين سلاحَهم الكاملَ في حالةِ اسْتِعْدَادٍ .

أبْهَاءُ الحَمْرَاءِ : ساحاتُ قصورِها .

عَابِسٌ : تَظْهَرُ على وَجْهِهِ علاماتُ الغَضَبِ.

ما دامَ في الصَّدْرِ نَفَسٌ يَتَرَدَّدُ : ما دُمْنَا أحياءً .

الدَنِيَّة : كلمةٌ يُقْصَدُ بِها الهَوَانُ والذُّلُّ .

(أ) أجب عن الأسئلة التّالية :

١. مَن الذّين كانُوا يَرْفِضُون الموافقةَ على مطالب (فيردناند) ؟ ولِمَاذَا ؟

٢. ماذا طَلَبَ المَلِكُ من الشُّيُوخِ ؟

٣. ما الّذي أغْضَبَ رَسُولَ الطّاغِيَةِ ؟

٤. بِمَ هَدَّدَ رسولُ الطّاغيةِ موسى ؟

٥. ما الدّليلُ على أنَّ (فيردناند) لاَ يَحْفَظُ العَهْدَ ؟

٦. أيُّ شيءٍ اختارَه موسى لنفسِه ؟ وما رأيُك فيما اخْتَارَهُ ؟

(ب) (ضَعِيفاً ، قَوِيّاً ، الشَّهادة ، الذّل ، الهوان ، إرادةٍ)

ضَعْ كُلَّ كلمةٍ مِمَّا سَبق في مكانِها المناسبِ ممّا يأتي :

- كَانَ المَلِكُ ..... لِأَنَّهُ خَضَعَ لـ ..... أعدائهِ .
- وكانَ موقفُ موسى ..... لِأنَّهُ رَفَضَ اتِّفَاقِيّةَ .....

و ..... وفَضَّلَ ..... في سبيلِ دينِه ووطنِه .

(جـ) ماذا فهمتَ من الآية القرآنيةِ الّتى ذَكَرَها موسى ردّا على القاضي ؟

التدريبات :

الأول : اربطْ بينَ الجملِ في العَمُودِ الأَوَّلِ والجُمَلِ في العَمُودِ الثَّانِي مُسْتَخْدِماً (ما دام) على مثال مَا في المُسْتَطِيل :

- سَنُحَافِظُ على عِزَّتِنَا وكَرَامَتِنَا - ما دام - في الصَّدْرِ نَفَسٌ يَتَرَدَّدُ .
- لَانَزَالُ فِي خيرٍ - مَا دَامَتْ - لَنَا حُرِّيَةُ الاختيارِ .

(١)		(٢)
نَحْنُ في اسْتِعْدَادٍ دَائِمٍ	.....	لَنَا القُدْرَةُ على العملِ .
لَنْ نَقْبَلَ الهَوَانَ	.....	العَدُوُّ يَتَرَبَّصُ بِنَا .
لَنْ يَطَأَ تُرَابَ أَرْضِنَا عَدُوٌّ	.....	السّيوفُ فِي أَيْدِينَا .
سَنَعْتَمِدُ على أَنْفُسِنَا	.....	ثُغُورُنَا مَحْرُوسَةٌ .

الثّانى : وضّح معنى ما تحته خطّ :

١. نال التّلميذُ شَهَادَةَ نَجَاحِه .

٢. يَطْلُبُ المُجَاهِدُ الشَّهَادَةَ فِي سَبِيلِ اللهِ .

الثّالث : اُكْتُبْ فعلَ الأمرِ والمضارعِ لكلّ فعل ممّا يأتي واضْبِطْهُ بالشَّكْلِ وَفْقَ ما في المثال :

المثال :	أَذَّنَ	يُؤَذِّنُ	أَذِّنْ	أَذِّنِي
◄	أَلَّفَ	.....	.....	.....
◄	أَدَّبَ	.....	.....	.....
◄	أَمَّلَ	.....	.....	.....
◄	أَثَّرَ	.....	.....	.....
◄	أَجَّلَ	.....	.....	.....

الرّابع : هات عكسَ الكلماتِ الآتية :

مثال : ◄ يَعْجِزُ يَسْتَطِيعُ

◄ العِزّة .....

◄ النّهَايَة .....

◄ الانْتِصَار .....

◄ عَابِس .....

الخامس : اُكْتُبْ ما يأتي خَمْسَ مَرّاتٍ في كُرّاسَتِكَ :

قال تعالى : (إِنَّ اللهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُم بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ) .

(١)	(٢)
(أ) وَقَفَ القُوَّادُ أَمَامَ المَلِكِ .	(أ) ارْتَحَلَ المَلِك مِن غَرْنَاطَةَ فَجْرًا .
(ب) جَلَسَ الوزيرُ خَلْفَ المَلِكِ .	(ب) تَوَقَّفَ سعيدٌ عن العملِ لَحْظَةً .
(جـ) وَضَعَ رسولُ الطّاغِيَةِ الرِّسَالَةَ تَحْتَ ثِيَابِهِ .	(جـ) وَصَلَ الملكُ الآنَ ومَعَهُ رسولُ الطّاغية .

- إقرأ الجملَ في العَمُودِ الأوّل وعَيِّنِ الفِعْلَ والفاعلَ فيها .
- تَأَمَّلِ الكلماتِ التّي تحتَّها خَطٌّ تَجِدْ أَنَّهَا تَدُلُّ على المَكَانِ الّذي حَدَثَ فِيه الفِعْلُ ،فكلمةُ (أمام) تَدُلُّ على المكان الذّي وَقَفَ فيه القُوَّادُ ، و(خلف) تَدُلُّ على المكانِ الّذي جلسَ فيه الوزيرُ و (تحت) تَدُلُّ على المكانِ الّذِي وَضَعَ فيهِ الرَّسُولُ الرِّسَالَةَ .
- تعال إلى الجملِ في العمودِ الثّاني ، وعَيِّنِ الفعلَ والفاعلَ في كلٍّ منها .
- انظر إلى الكلماتِ التّي تحتَها خَطٌّ تَجِدْ كُلَّ كلمةٍ منها تَدُلُّ على الزَّمَانِ الّذِي حَدَثَ فِيهِ الفِعْلُ.كلمة (فجراً) تَدُلُّ على الزّمانِ الّذي ارْتَحَلَ فيه المَلِكُ ، (لَحْظَةً) هي الزّمانُ الذّي تَوَقَّفَ فِيه سعيدٌ.(الآن) هي الزّمانُ الذّي وَصَلَ فيه الملكُ .

- يُسَمَّى الاسمُ الّذي يَدُلُّ على المكانِ **ظَرْفَ مَكانٍ** ، وَيُسَمَّى الّذي يَدُلُّ على الزَّمانِ **ظَرْفَ زَمانٍ** .
- تنبَّه : إلى أنَّ كُلًّا من ظَرْفِ الزَّمانِ والمَكانِ يكونُ منْصُوباً فَمَا عَلامَةُ النَّصْبِ ؟

القاعدة :

الظَّرْفُ نوعان :

- **ظَرْفُ زَمانٍ .**
- **ظَرْفُ مَكانٍ .**

- **يكونُ الظَّرْفُ مَنْصُوباً .**

التّدريبات :

الأوّل : وضّحْ فيما تحته خطٌّ ظرفَ الزّمانِ ، وظرفَ المكانِ :

١. تَقِفُ الطُّيُورُ فَوْقَ الأغصانِ .
٢. تَظْهَرُ النُّجُومُ ليلاً .
٣. عُدْنَا مِن الرِّحْلَةِ مَسَاءً .
٤. أَنَامَ دَاخِلَ الحُجْرَةِ .
٥. قَضَيْتُ فِي المدينةِ يوماً .
٦. استمرَّ الاحتفالُ ساعةً .

٧. تَحُومُ الفَرَاشَاتُ حَوْلَ الزّهرِ . ٨. جَرَى اللّاعبُ خَلْفَ الكُرَةِ .
٩. سارَ المَرْكَبُ وَسْطَ النَّهْرِ . ١٠. سارَ القائدُ أمامَ الجُنُودِ .

الثّاني : (عَصْراً ، شِتاء ، صَيْفاً ، خَلْفَ ، حَوْلَ ، نَهاراً ، ليلاً ، وَسْطَ)
ضَعْ كُلَّ ظرفٍ ممّا سبق في مكانِه المناسبِ من الجمل الآتية :

١. تَشْتَدُّ الحرارةُ .....
٢. يدورُ القمرُ ..... الأرضِ .
٣. يَشْتَدُّ البَرْدُ .....
٤. يَبْحَثُ الخُفّاشُ عن طَعامِهِ .....
٥. سَارَتِ السّيّارةُ ..... الطَّرِيق .
٦. تَقَعُ المزرعةُ ..... الجَبَلِ .
٧. تَصْفَرُّ الشّمسُ .....
٨. تَخْتَفِي النُّجُومُ .....

الثّالث : ضَعْ ظرفاً مناسباً في كلِّ مكانٍ خالٍ ممّا يأتي :

١. تُضَاءُ شوارعُ المدينةِ .....
٢. يَذْهَبُ الزّارِعُ إلى مَزْرَعَتِهِ ..... وَيَعُودُ منها .....
٣. تَمُرُّ المياهُ ..... الجِسْرِ ، وَيَمُرُّ النّاسُ ..... الجِسْرِ .

٤. اخْتَفَى اللّصُّ ..... الجِدَارِ .

الرّابع : أجبْ عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي بجملةٍ تحتوي على ظرفٍ مناسبٍ .

مثال : مَتَى حَضَرَ الزّائرُ ؟ حَضَرَ الزّائرُ ظهراً .

١. متَى خَرَجْتَ مِن المَنْزِلِ ؟ .....

٢. أينَ يقفُ الحارسُ ؟ ..... المخزنِ .

٣. متى يَصِيحُ الدّيكُ ؟ .....

٤. أينَ حلّقتِ الطّائرةُ ؟ ..... السَّحَابِ .

٥. أيْنَ أَخْفَيْتَ القَلَمَ ؟ ..... الحقيبةِ .

٦. متَى تَذْهَبُ إلى المَدْرَسَةِ ؟ .....

نموذج الأعراب :

اسْتَيْقَظَتْ هِنْدٌ فَجْراً .

اسْتَيْقَظَتْ : فِعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ . التّاء علامةُ تأنيثٍ

هِنْدٌ : فاعلٌ مرفوعٌ، علامة رفعِه الضَّمَّةُ .

فجراً : ظرفُ زمانٍ منصوبٌ، علامة نصبِه الفتحةُ .

أعرب :

- خَرَجَ الزَّارِعُ صَبَاحاً .
- وَصَلَ المُسَافِرُ ليلاً .

الدَّرْسُ الثّالثُ والعِشرون :

تعبيـــــــر

كِتَابَةُ المُلَخَّصِ :

نموذجٌ لِمُلَخَّصٍ مُوَجْهٍ . ادرسْ هذا النّموذجَ ، وَحَلِّهُ ، وَتَعَرَّفْ طريقةَ كتابةِ المُلَخَّصِ .

هذا حِوَارٌ جَرَى بينَك وبينَ أحدِ أصدقائك – اقرأْه جيّداً ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ في شكلِ مُلَخَّصٍ لا يزيدُ عن فقرةٍ واحدةٍ .

أنت : ما الوسيلةُ الّتى اسْتَخْدَمْتُمُوهَا في الرّحلةِ ؟

الصّديق : اسْتَخْدَمْنَا سيّارةً كبيرةً .

أنت : أينَ أَقَمْتُمْ فِي كِنَانَةَ ؟

الصّديق : أَقَمْنَا في استراحةٍ تابعةٍ لحكومةِ ولايةِ النّيلِ الأبيضِ .

أنت : ما الشّركةُ الّتى قُمْتُمْ بزيارتِها في اليومِ الأوّلِ ؟

الصّديق : قُمْنَا بزيارةِ شركةِ سكّرِ كِنَانَةَ .

أنت : ما الميناءُ الذّى زُرْتُمُوهُ في اليومِ الثّانِي ؟

الصّديق : زُرْنَا ميناءَ كوستي النَّهْرِيَّ .

أنت : كَيْفَ وَصَلْتُمْ إلى كوستي وَهِي فِي الشّاطيءِ الغَرْبِيِّ للنّيلِ ؟

الصّديق : وَصَلْنَاهَا عَبْرَ الجِسْرِ الكبيرِ المُقَامِ على النّيلِ الأبيضِ .

أنت : ما الفوائدُ الّتى رَجَعْتُمْ بها ؟

الصّديق : كانتِ الفائدةُ كبيرةً فقد عَرَفْنَا كَيْفَ تَتِمُّ صِنَاعَةُ السُّكَّرِ .

الحل :

المُلَخَّص :

كَانَتْ رحلةُ المدرسةِ إلى مِنْطَقَةِ كِنَانَةَ ، رَكِبْنَا السّيّارةَ وَوَصَلْنَا كِنَانَة وأُقَمْنَا في استراحةٍ تابعةٍ لحكومةِ ولايةِ النّيلِ الابيضِ ، وفي اليومِ الأوّلِ قمنا بزيارةِ مصنعِ السُّكَّرِ التّابعِ لشركةِ كنانةَ ، وَشَاهَدْنَا عَمَلِيّةَ صِنَاعَةِ السُّكَّرِ . وفي اليومِ الثّانى قُمْنَا بزيارةِ ميناءِ كوستى النّهْرِيِّ . وقد وَصَلْنَا كوستي بَعْدَ أن عَبَرْنَا الجِسْرَ الكبيرَ المُقَامَ على النّيلِ الأبيضِ كانت الرّحلةُ مفيدةً فَقَدْ عَرَفْنَا كَيْفَ تَتِمُّ صناعةُ السُّكَّرِ .

بمراجعةِ نموذجِ الملخّصِ السّابق – اقرأ الحوار التّاليَ ثُمَّ قُمْ بِتَلْخِيصِهِ :

تلخيصٌ مُوَجَّهٌ :

بَعْدَ انقضاءِ أيّامِ عيدِ الفطرِ المُبارَكِ الْتَقَيْتَ أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ وَجَرَى بَيْنَكُمَا الحِوارُ الآتي : اقرأْه جَيّداً ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ في شكلِ مُلَخَّصٍ لا يَزِيدُ عن فقرةٍ واحدةٍ .

أنت : كيفَ قَضَيْتَ أَوّلَ أيّامِ العيدِ ؟

الصّديق : خَرَجْتُ إلى المُصَلّى فِي الصّباحِ ، وَصَلّيْتُ صلاةَ العيدِ معَ الجَمَاعَةِ .

أنت : هل قُمْتَ بزيارةِ أقربائك في اليومِ الأولِ ؟

الصّديق : نعم ، تَمَكّنْتُ من زيارتِهم عَصْراً ، فَقَدْ كُنْتُ أَسْتَقْبِلُ الزُّوّارَ في الصّباحِ .

أنت : وَكَيْفَ قَضَيْتَ اليومَ الثّانيَ ؟

الصّديق : بَعْدَ الإفطارِ قُمْتُ بزيارةِ بعضِ معارفي وأصدقائي وَعُدْتُ قَبْلَ الظُّهْرِ إلى البيتِ .

أنت : وكيفَ قَضَيْتَ اليَوْمَ الثّالِثَ ؟

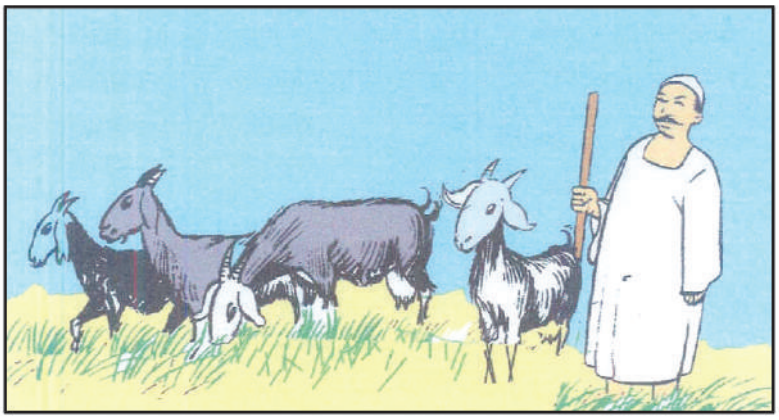
الصّديق : قَضَيْتُ مُعْظَمَ الوَقْتِ في البيتِ . وفي المَسَاءِ حَضَرْتُ معَ والدي عَرْضاً لِمَسْرَحِيَّةٍ في المسرحِ .

أنت : هَلْ كَانَتْ مَسْرَحِيّةً جَيّدةً ؟

الصّديق : نَعَمْ كانت جَيّدةً ومفيدةً ، وهِيَ تَدْعُو إلى الاعتزازِ بالوطنِ والعملِ من أجلِ نَهْضَتِهِ .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ والعِشرون

مِن أُغَانِي الرُّعَاةِ



للشّاعر : أبي القاسم الشّابّي

اقْبَـلَ الصُّبْـحُ جَمِيـلاً يَمْـلَأُ الأُفْقَ بهَـاه
فَتَمَطَّـى الزَّهْـرُ والطَّيْـرُ وأمـواجُ المِيَـاه
قَـدْ أَفَـاقَ العَـالَمُ الحَـيُّ وَغَنَّـى لِلْحَيَـاه
فَأَفِيـقِي يَاخِـرَافِي وَهَلُمِّـي يَـا شِيَـاه

* * *

واقْطُفِـي مِـن كَلَإِ الأرضِ وَمَـرْعَاهَا الجَدِيد
واسْمَعِي شَبَّابَتِـي تَشْـدُو بِمَعْسُـولِ النَّشِيـد
نَغَـمٌ يَصْعَـدُ مِـن قَلْـبِي كأنفاسِ الوُرُود
ثُـمَّ يَسْمُـو طائراً كَالْبُلْبُلِ الشَّـادِي السَّعِيـد

* * *

وإذَا جِئْنَـــا إلـــى الغَـابِ وَغَطَّـانَا الشَّجَرْ
فاقْطُـفِي ما شِـئْتِ مِـن عُشْـبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرْ
أَرْضَعَتْـهُ الشَّمْسُ بالضَّـوْءِ وَغَـذَّاهُ القَمَـرْ
وارْتَـوَى مِن قَطَـرَاتِ الطَّلِّ في وَقْتِ السَّحَرْ

المفردات والتّراكيب

بَهَاه : جماله .
أفاق : استيقظَ ، صَحَا .
هَلُمِّي : تَعَالَيْ .
شِيَاه : جمعٌ مفردُه شاةٌ ، وَهِيَ الواحدةُ من الضّأْنِ أو المَاعِزِ .
شَبَابَتِي : مِزْمَارِي
أنْفَاسُ الوُرُود : ما يفوحُ منها من روائحَ .
الشَّادِي : المُغَنِّي .
أقطفي من كلإِ الأرض : كُلِي من عُشْبِ الأرضِ .
معسولِ النَّشِيد : النّشيدُ الجميلُ العَذْبُ .

(أ) أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١. أيَّ صفةٍ وَصَفَ بِها الشَّاعِرُ الصَّبَاحَ وهو يُقْبِلُ ؟
٢. ما الأشياءُ الجميلةُ الّتي تَرَاها عِنْدَ الصَّبَاحِ ؟
٣. مَاذَا يَقْصِدُ الشّاعِرُ بالعالِمِ الّذِي أَفَاقَ ؟

٤. مَاذَا تَجِدُ أَغْنَامُهُ في المَرْعَى ؟

٥. تسمعُ الأغنامُ في المَرْعَى أصواتاً عَذْبَةً جميلةً ، فَمِنْ أينَ تأتِي هذه الأنغامُ ؟

٦. كانتِ الأعشابُ والأزهارُ في الغابةِ ناضرةً ، فما سَبَبُ نَضْرَتِها ؟

(ب) ارْبطْ كُلَّ جملةٍ في القائمةِ الأولى بما يناسبُها في القائمةِ الثّانيةِ مُسْتَخْدِماً (كما) :

(١)	(٢)
يَتَفَتَّحُ الزَّهْرُ عِنْدَ الصَّبَاحِ .	تَفُوحُ الرّوائحُ الجميلةُ من الزَّهْرِ .
تَخْرُجُ الانغامُ العذبةُ من المِزْمَارِ .	تُرْضِعُ الأمُّ ابنَها لَبَنَها .
تُغَذِّى الشَّمْسُ النَّبَاتَ بالضّوءِ .	يَسْتَيْقِظُ الإنسانُ .

التّدريبات :

الأوّل : هات المفرد لما يأتي :

(خِراف ، شِياه ، ثَمَر ، الشّجر ، الغَاب)

الثّاني : صلْ كُلَّ كلمةٍ ممّا يأتِي بما يُقَابِلُهَا :

يَصْعَدُ	ذَهَبَ .
ارْتَوَى	كَشَفَ .
غَطَّى	عَطِشَ .
أقْبَلَ	يَنْزِلُ .

الثّالث : هاتِ جمعاً آخرَ لهذه الكلمات غيرَ الجمعِ المذكورِ :

ثَمَرَةٌ : ثِمَارٌ و.....
زَهْرَة : زَهْرٌ و.....
وَرْدَةٌ : وَرْدٌ و.....
الغَابَةُ : الغَابُ و.....
خَرُوف : خِرَاف و.....

الرّابع : أَكْمِلِ الجملَ الآتيةَ بِمَا يناسبُ .

(اسمع ..... الأنغام)
(أقطف ..... الثمار)
(سقى ..... العشب) .

الخَامس : اُكْتُبْ ما يأتي خَمْسَ مَرَّاتٍ في كُرَّاسَتِكَ :

أُقَبِّلُ الصُّبْحَ جَمِيلاً يَمْلَأُ الأُفْقَ بَهَاه

الدَّرْسُ الخَامِسُ والعِشرون :

تعبـــيـــــر

تَعَرَّفْتَ – من قبلُ – طريقةَ كتابةِ المُلَخَّصِ ، أقرإ الحِوَارَ التّالي ، ثُمَّ قُمْ بِتَلْخِيصِهِ .

تَلْخِيصٌ مُوَجَّهٌ :

حَلَّ أحدُ أصدقاءِ والِدِك ضيفاً عليكم بالمنزلِ . وقد دَارَ بَيْنَكَ وبَيْنَهُ الحِوارُ التّالي حولَ احتفالِ مَدْرَسَتِكُم بِذِكْرَى الاستقلالِ .

- اقرإ الحِوَارَ جَيِّداً ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ في شكلِ مُلَخَّصٍ لاَ يَزِيدُ على فقرةٍ واحدةٍ .

الضّيف : عَلِمْتُ أنَّ مدرستَكم احْتَفَلَتْ بعيدِ الاستقلالِ في شهرِ يَنايِرَ المَاضِي ؟

أنتَ : نَعَمْ ، لَقَدْ أَقَمْنَا احتفالاً بهذه الذّكرَى استمرَّ لِمُدَّةِ يومين .

الضّيف : كيف كانَ إعدادُكم لِهَذَا الاحتفالِ ؟

أنتَ : لَقَدَ اسْتَغْرَقَ الإعدادُ لهذا الاحتفالِ أسبوعين وشَارَكَ فِيهِ جميعُ التّلاميذِ .

الضيف : مَاذَا قَدَّمْتُم من أعمالٍ وَنَشَاطٍ في هذا الاحتفالِ ؟

أنت : كانَ الاحتفالُ مُكَوَّناً من ثلاثِ فقراتٍ : العَرْضِ الرّيَاضِيِّ في الصّباحِ ، والمَعْرِضِ في فترةِ مَا قَبْلَ

الظُّهْرِ إلى العَصْرِ ، وَعُرُوضِ المسرحِ المَدْرَسِيِّ في المَسَاءِ .

الضّيف : مَاذَا قَدَّمْتُمْ في العرضِ الرِّيَاضِيِّ ؟

أنتَ : اشتملَ العَرْضُ على مَوْكِبِ التّلاميذِ الّذي قامَ بِتَحِيَّةِ المواطنين ، كَمَا تَمَّ تقديمُ تَمْرِينَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ جماعيّةٍ وَجَرَتْ بَعْضُ المُنَافَسَاتِ بَيْنَ التّلاميذِ في ألعابٍ مختلفةٍ .

الضّيف : وماذَا قَدَّمْتُمْ في المَعْرِضِ ؟

أنتَ : كانَ المَعْرِضُ عبارةً عن مجموعةٍ كبيرةٍ من الصُّوَرِ التَّذْكَارِيَّةِ التّي تَحْكِي قِصَّةَ الاستقلالِ وخروجَ المُسْتَعْمِرِ ورفعَ العلمِ الوَطَنِيِّ .

الضّيف : مَاذَا قَدَّمْتُمْ في المَسَاءِ ؟

أنتَ : فترةُ المَسَاءِ كَانَتْ مُخَصَّصَةً لِعُرُوضِ المَسْرَحِ المَدْرَسِيِّ وفيهِ قُدِّمَ الأَنَاشِيد والأُغْنِيَاتُ الوَطَنِيّةُ والتّمثيليّاتُ القصيرةُ كما قَدَّمَ التّلاميذُ مَسْرَحِيَّةَ عَبْدِ القادرِ وَدْ حبّوبة .

الضّيف : وكيفَ استقبلَ المشاهدون والزُّوَّارُ هذا الاحتفالَ ؟

أنتَ : لَقَدْ أَثْنَى الجميعُ على الاحتفالِ ، وَحُسْنِ تَنْظِيمِهِ وعلى مجهوداتِ التَّلَامِيذِ .

انْطِقْ هذه الكلمات :

مَعْرِض – التَّذْكَارِيَّة – التِّلميذ

الدَّرْسُ السَّادِسُ والعِشْرُونَ :

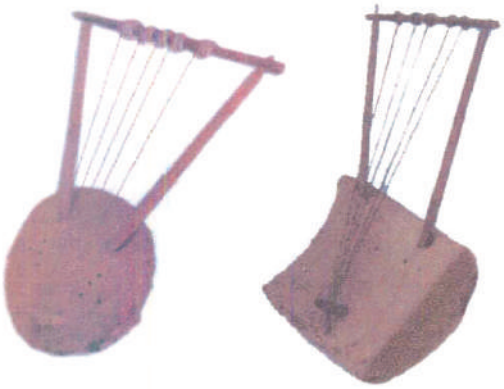
الآلاتُ المُوسِيقِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ في السُّودَانِ

أَنْتَ تَعْلَمُ – أَيُّهَا التِّلميذُ – أنَّ بلادَنا السّودانَ تَتَمَتَّعُ بمساحةٍ كبيرةٍ تَبْلُغُ مليوناً من الأميالِ المُرَبَّعَةِ ، وهذه المساحةُ الواسعةُ مَيَّزَتْ هذا البَلَدَ بِتَنَوُّعٍ فَرِيدٍ في طبيعتِهِ وأَرْضِهِ وَسُكَّانِهِ ، بلادُنا يَتَوَسَّطُهَا النّيلُ العَذْبُ الفُرَاتُ بِرَوافِدِهِ الكريمةِ ، وَيُظَلِّلُ النَّخْلُ البَاسِقُ شواطيءَ الشَّمَالِ وَتَكْسُو جَنُوبَهُ خُضْرَةٌ غَنِيَّةٌ وأَلْوَانٌ مُسِرَّةٌ من النَّبَاتِ والأحياءِ والأشياءِ ، تَنْبَسِطُ سُهُولُهُ الوَاسِعَةُ في الغربِ ، تَحْتَضِنُ الملايينَ من الأنعامِ وأنواعِ الزُّرُوعِ شاهدةً بالوَفْرَةِ والخيرِ . أمّا شَرْقُهُ فَتَتَنَاثَرُ فيهِ أَوْدِيَةٌ خَصِيبَةٌ وصَحْرَاءُ في بَاطِنِهَا كُنُوزٌ وَثَرَاءٌ وَسَلَاسِلُ جَبَلِيَّةٌ تُرَابِطُ على أعتابِ البحرِ .

بلادُنا كما تَرَى – أيُّها التّلميذ – لوحةٌ ساحرةُ الألوانِ ، حُلْوَةُ المَشَاهِدِ غَنِيَّةٌ بالظِّلَالِ والأَضْوَاءِ ، تَتَمَاسَكُ أَجْزَاؤُها ، وَتَلْتَقِي في تَنَاغُمٍ مُدْهِشٍ تقول : أنا السُّودَانُ .

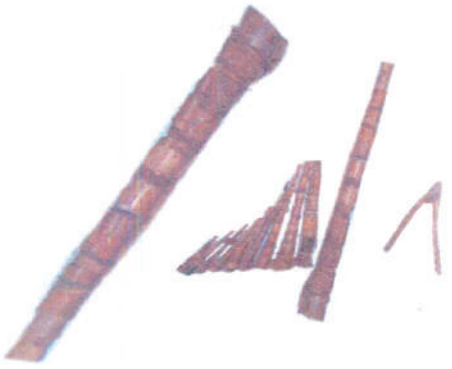
وَمِثْلَمَا تَنَوَّعَتْ طَبِيعَتُها ، تَنَوَّعَتْ مُوسِيقَاهَا بِتَعَدُّدِ آلاتِها في مختلفِ رُبُوعِ الوطنِ ، فهناك الآلاتُ الوَتَرِيَّةُ والإيقاعيَّةُ وآلاتُ النَّفْخِ يَعْزِفُ عليها أبناءُ شَعْبِنَا ، وَيُعَبِّرُونَ بِها عَنْ سَعَادَتِهِمْ وأَفْرَاحِهِمْ في

المُنَاسَبَاتِ السّعيدَةِ ، وفي أعيادِ الحَصَادِ . كما يُعَبِّرُونَ بِهَا عن أشواقِهم وعن مشاعرِهم وتقديرِهم للبُطُولةِ والشّجاعةِ والكرمِ .



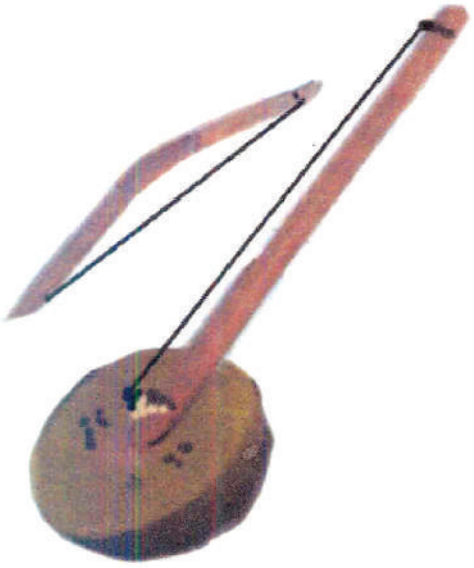
الرَّبَابَة

مِن أشْهَرِ هذه الآلاتِ الموسيقيّةِ الشّعبيّةِ آلةُ " الرَّبَابَة " ، وَتُسَمَّى " الطُمبور " في شِمَالِ السُّودَانِ والمَسْنكُوب عِنْدَ قبائلِ البِجَةِ في الشَّرْقِ . وهِيَ عبارةٌ عن صُنْدُوقٍ رَنَّانٍ بِهِ أوتارٌ من السّلْكِ وَيَصْحَبُهَا عادةً الغِنَاءُ . وَتَعْزِفُ قبيلةُ البَرْتَه في مَنَاطِقِ النّيلِ الأزرقِ في شرقِ السّودان آلةَ " الوَازَا " وهِيَ من آلاتِ النّفْخِ يَصْنَعُهَا أهلُ المِنْطَقَةِ مَحلّياً من القَرَعِ الجَافِّ (البُخَس) وَذَلِك بِوَضْعِ هذه البُخَسِ بأحجامِها المختلفةِ بإدخالِ بعضِها في بعضٍ بدءاً بالحجمِ الأكبرِ إلى أن يصلَ الصّانِعُ الفتحةَ الّتي يَضَعُهَا



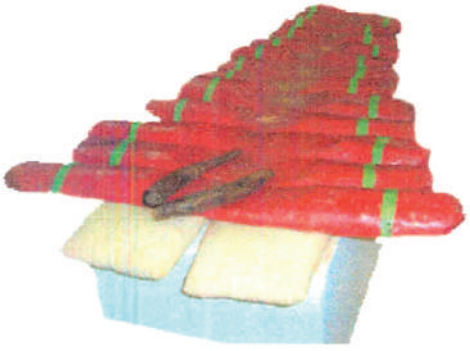
الوَازَا

العَازِفُ على فَمِهِ ؛ ويصلُ عددُ الأبواقِ المُكَوِّنَةِ إلى عَشْرَةٍ ، وَتَعْزِفُ عليها قبيلةُ البَرْتَة أغانِيها المُقَدَّسَةَ وأغانيَّ المناسباتِ السّعيدةِ وتُسْتَخْدَمُ فِي إثارةِ الحَمَاسَةِ .



أمّ كِيكِي

كَمَا تَعْزِفُ بعضُ قبائلِ غربِ السّودانِ آلةً وَتَرِيَّةً تُسَمَّى أم كِيكِي وَهِيَ في أصلِها (الرَّبَابَةُ العربيّةُ) المعروفةُ في كثيرٍ من البلادِ العربيّةِ ، ويصحبُ العَزْفَ عليها – في العادةِ – غِنَاءٌ تدورُ كلماتُه حولَ مدحِ الكريمِ وذَمِّ البَخِيلِ .



البَالِمْبُو

وتستخدمَ القبائلُ النّيليّةُ في جَنُوبِ السّودَانِ آلةَ البَالِمْبُو الّتى ابْدَعَتْهَا يَدُ الفَنَّانِ من الخَشَبِ وَرَتَّبَتْهَا تَرْتِيباً مُنَظَّماً ، وحينَ يَقْرَعُهَا بِمِطْرَقَتِهِ الخَشَبِيّةِ تُصْدِرُ

أَلْوَاناً من النَّغَمِ البَدِيعِ .

وقبائلُ الدّينكا والنّوير تتعاملُ معَ الآتِ إيقاعِيّةٍ هي الطُّبُولُ ، وذلك في كثير من مناسباتها الدينية والاجتماعية .



الطُّبُولُ

وتَتَعَامَلُ القبائلُ في شرقِ الاستوائيّةِ وغربِها مع آلةٍ وتريّةٍ تُؤَدَّي بها طُقُوسَهَا الدّينيّةَ وهي آلةُ (الأُودِنْقُو) الشّبيهةُ بآلةِ القِيثار في الحضَارَاتِ القديمةِ .



الأُودِنْقُو

وَيَشْتَرِكُ معظمُ الرُّعَاةِ في كثيرٍ من أنحاءِ بلادِنا في العَزْفِ على آلةِ " النّاي " وهي من آلاتِ النّفخِ يُرْسِلُونَ منها ألحاناً تُؤْنِسُهُمْ حينما تَرْتَعُ حيواناتُهم في المَرَاعِي الرّحِيبَةِ .

أيُّها التّلميذُ ، هذه بعضُ الآلاتِ الموسيقيةِ الّتي نَعْزِفُ عليها ونُغَنّي بها لبلدِنا الحبيبِ ، ولترابِهِ العزيزِ أرفعَ المَعَانِي الّتي تُؤَكِّدُ الحُبَّ ، وتدعمُ الإخاءَ ،وتَنْشُرُ الخَيْرَ وَتُرَسِّخُ الوَحْدَةَ .

نُغَنّي :

لابتساماتِ الحُقُولِ

ولِدَوْرَاتِ الفُصُولِ نُغَنِّي للزَّهرِ
وأسرابِ البلابلِ للجداولِ
للقَوافِلِ للمَعَاوِلِ
ونُغَنِّي للحياةِ ونُغَنِّي لِلْوَطَنِ

المفردات والتّراكيب :

الأنعام : البهائم .
الفُرات : العذب .
مُسِرَّة : مُفرِحة .
تَنَاغُمٌ : اتحادٌ واتّفاقٌ .
المَعَاوِل : مفردها مِعْوَل وهو آلةٌ من الحديدِ يُنْقَرُ بها في الصَّخْرِ .

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. ما السّببُ في تَنَوُّعِ المُوسِيقا الشّعبيّةِ في السّودانِ ؟
٢. ما اسمُ الآلة الّتي تَعْزِفُ عليها قبيلةُ البَرْتَة ؟
٣. ما الآلةُ الّتي يعزفُ عليها مُعْظَمُ الرُّعَاةِ في السّودَانِ ؟
٤. أكمل : تُعْتَبَرُ ..... من أشهرِ آلاتِ المُوسيقا الشّعبيّةِ في السّودان .
٥. ضَعْ هذه الكلماتِ في مكانِها المناسبِ في الفقرة الّتي تليها :

الإِخَاءَ الوَحْدَةَ الحُبَّ الخيرَ

إنَّنا نُغَنِّي لوطنِنا السّودانِ ولترابهِ العزيزِ أرفعَ المعاني

الَّتي تُؤَكِّدُ ..... وَتَدْعَمُ ..... وَتُقَدِّرُ ..... وترسخ .....

٦. رتّبِ الآلاتِ الموسيقيَّةِ الآتيةِ من حيثُ نوعُها في الجدولِ كما في المثال الأول :

(الطُّبُول ، الأودنقو ، الطُّمْبُور ، أم كِيكي ، الوَازَا)

آلة وتريّة	آلة إيقاعيّة	آلةُ نفخٍ
	الطُّبُول	

تدريبات إملائيّة :

علاماتُ التّرقيم

قال شيخٌ كبيرٌ : مِن النّاسِ مَن رَزَقَهُ اللهُ ثروةً كبيرةً ، فهو يَمْتَلِكُ الذَّهَبَ والفِضَّةَ والجَوَاهِرَ .... و ..... ، وَلَكِنَّهُ يَبْخَلُ بمالِه على الفُقَرَاءِ .

إنّي لَأَعْجَبُ لأمثالِ هؤلاءِ ! هل يَخافُونَ أن يَنْقُصَ هذا المالُ ؟

أَلاَ يَعْلَمُونَ أنَّ المالَ يَزِيدُ بالصّدقةِ ؟ ألم يَقْرَؤُوا قولَ اللهِ تعالى : ﴿ والّذينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ والفِضَّةَ ولا يُنْفِقُونَها في سبيلِ اللهِ فَبَشِّرْهُمْ بعذابٍ أليمٍ ﴾

إذَا تَدَبَّرْتَ النَّصَّ السَّابقَ تجدُ أَنّنا اسْتَعْمَلْنَا فيه علاماتِ التّرقيمِ الآتية :

- النّقطة (.) وتوضعُ في نهايةِ الجملةِ بَعْدَ تمامِ المعنى .
- الفَاصِلَة (،) وتوضعُ بينَ جُمْلَتَيْنِ تُتَمِّمُ إحداهما الأخرى .
- النّقطتين الرأسيّتين (:) وتوضعانِ بعدَ القولِ .
- علامةِ التّعَجُّب (!) توضعُ في نهايةِ جملةٍ فيها معنى التّعجّب .
- علامة الاستفهامِ (؟) تُوْضَعُ بَعْدَ السُّؤَالِ .

- علامةُ الحذفِ (...) تُوضَعُ في مكانِ المحذوفِ من الكلامِ للاختصارِ على المُهِمِّ منه .
- عَلَامَتَا التَّنْصِيص (" ") يُوضَعُ بَيْنَهُمَا كُلُّ كلامٍ يُنْقَلُ بِنَصِّهِ وحَرْفِهِ ، كآياتِ القرآنِ الكريمِ ، وكأحاديثِ الرّسولِ صلّى اللهُ عليه وسلّم .

(١) انقُلْ ما يأتي في كُرَّاستك ثُمَّ ضَعْ علاماتِ الترّقيمِ المناسبةَ في الفراغاتِ في النّصِّ الآتي :

دَخَلَ عمرُ بنُ الخَطّابِ – رضى الله عنه – المَسْجِدَ ( ) فَوَجَدَ رَجُلاً جَالِساً لاعَمَلَ لَهُ ( ) فَغَضِبَ منه ( ) وقال له ( ) ماذا تعملُ هُنَا ( ) قال ( ) أَعْبُدُ اللهَ ، فقال له ( ) ومَن يَعُولُكَ ( ) قال ( ) أَخِي ( ) قال ( ) أَخُوكَ أَعْبَدُ مِنْكَ ( )

(٢) ارجعْ إلى درسِ (السّفُنِ ورُكوبُ البحرِ) واكتبْ في كرّاستِك :

أ. جملةً تنتهِي بِنُقْطَةٍ .

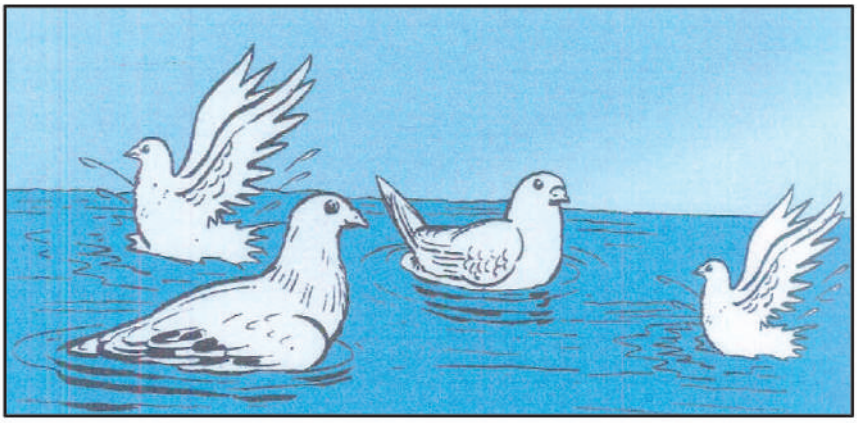
ب. جملتين بَيْنَهُمَا فَاصِلة .

ج. جملتين تَنْتَهِيَانِ بعلامةِ استفهامٍ .

(٣) إملاء اختباريّة من " دليل المعلم " .

الدَّرْسُ السّابعُ والعِشرون :

بِيضُ الحَمَائمِ



للشّاعر : إبراهيم طوقان

بِيضُ الحَمَائمِ حَسْبُهُنَّ أنيِّ أُرَدِّدُ سَجْعَهُنَّ
رَمْزُ الوَدَاعَةِ والسَّلَامَةِ مُنْذُ بَدْءِ الخَلْقِ هُنَّ
في كلِّ روضٍ فوقَ دانيةِ القُطُوفِ لَهُنَّ أَنَّهُ
وَيَمِلْنَ والأغصانَ ما خَطَرَ النّسِيمُ بِرَوْضِهِنّ
فإذا صَلَاهُنَّ الهَجِيرُ هَبَبْنَ نَحْوَ غَدِيرِهِنَّ
وإذا وَقَعْنَ على الغَدِيرِ تَرَتَّبَتْ أَسْرَابُهُنَّ
كلُّ تُقَبِّلُ رأسَها في الماءِ ساعةَ شُرْبِهِنَّ
يُطْفِئْنَ حَرَّ جُسُومِهِنَّ بِغَمْسِهِنَّ صُدُورِهِنَّ
يَقَعُ الرَّشَاشُ إذا انْتَفَضْنَ لآلئاً لِنُحُورِهِنَّ

تُنْبِيكَ أَجْنِحَةٌ تُصَفِّقُ كيفَ كانَ سُرُورُهُنَّ
وَتَخالُهُنَّ بِلا رُؤُوسٍ حينَ يُقْبِلُ لَيْلُهُنَّ
أَخْفَيْنَهَا تَحْتَ الجَنَاحِ وَنِمْنَ مِلْءَ جُفُونِهِنَّ
كَمْ هِجْنَنِي وَرَوَيْتُ عَنْهُنَّ الهَدِيلَ فَدَيْتُهُنَّ

المفردات والتّراكيب :

حَسْبُهُنَّ : يَكْفِيهِنَّ .

بِيض : جَمْعُ بَيْضَاء .

سَجْعَهُنَّ : سجعَ الحمامُ : رَدَّدَ صوتَه .

القَطُوف : القطوفُ الثّمارُ الّتى تُقْطَفُ مفردها قَطْفٌ .

لَهُنَّ أَنَّه : صوتٌ رَنَّان .

صَلَاهُنَّ الهجيرُ : أَحْرَقَهُنَّ الحَرُّ في مُنْتَصفِ النّهارِ .

خَطَرَ النّسيمُ : مَشَى .

أسرابُ : مفردُها سِرْبٌ وهو مجموعةُ الطّيرِ .

كَمْ هِجْنَنِي : كثيراً ما هَزَزْنَنِي وأَطْرَبْنَنِي .

الهَدِيلُ : صوتُ الحَمَامِ .

أجب عن الأسئلة الآتية :

(أ)

- ما الشَّعارُ الّذي ترمزُ إليه الحمائمُ من قديمِ الزّمانِ ؟
- تميلُ الحمائمُ وهي تُغَنّي على الغُصْنِ . فما الّذي جَعَلَها تَميلُ ؟
- إلى أينَ تذهبُ الحَمَائمُ عندما يَشْتَدُّ الهجيرُ ؟
- كيفَ تُخَفِّفُ عن نفسِها الحَرَّ ؟
- ما الّذي جعلَ رَشّاشَ الماءِ يَتَطايَرُ ؟
- بِمَ شَبَّهَ قَطَرَاتِ الماءِ التّي تَتَسَاقَطُ على صدرِ الحَمَائمِ ؟
- على أيِّ شيءٍ يدلُّ تصفيقُ الحمائمِ بأجنحتِها ؟
- ماذا تفعلُ الحمائمُ حين تُرِيدُ أن تَنَامَ ؟
- أطْرَبَتِ الحمائمُ الشّاعرَ فماذا فَعَلَ ؟

تدريبات :

الأوّل : اقرإ الجملتين وانْتَبِهْ إلى نُطْقِ الكلمتين اللّتين تحتهما خَطٌّ ثُمَّ بَيِّن معنى كلِّ واحدةٍ منهما :

- إنَّ الحمائمَ البِيضَ تُحَلِّقُ في الفَضَاءِ .
- وَضَعَتِ الحمائمُ البَيْضَ على العُشِّ .

الثّاني : إيت بجمعٍ آخرَ للكلماتِ الآتية غيرِ الجمعِ المذكورِ :

- جِسْم : جُسُوم و .....
- حَمَامَة : حَمَام و .....
- جَفْن : أَجْفَان و .....

الثّالث : ضع كلّ كلمة ممّا سبق في مكانها المناسب من الجمل الآتية :

رَدَّ رَدَّدَ اسْتَرَدَ

..... التّلاميذُ النّشيدَ .

..... المظلومُ حُقُوقَهُ .

..... خالدٌ على أبيه عندما سَأَلَهُ .

الرّابع : أكمل كلَّ جملةٍ ممّا يأتى على مثالِ ما في المستطيل :

المثال : تُعْنَي الأُمَّهَاتُ بأطفالِهِنَّ .

١. صَفَّقَتِ الحَمَائمُ بـ .....

٢. أَسْهَمَتْ نساءُ الحيِّ في المجهودِ الحَرْبِيِّ بـ .....

٣. هؤلاءِ كُنَّ وَفِيّاتٍ لـ ..... الّتى تَعَلَّمْنَ فِيها .

٤. التّلميذاتُ ..... نَظِيفَةٌ .

الخامس : أكتُبْ ما يأتي خَمْسَ مَرَّاتٍ :

يَقَعُ الرِّيَاشُ إذا انْتَفَضْنَ لآلِئًا لِنُحُورِهِنَّ

الدّرسُ الثّامنُ والعِشرون :

تـــعـــبيـــــر

(٧) سَمِعْتَ بخبرِ تَفَوُّقِ صَدِيقِكِ في الامتحانِ الأخيرِ . اُكْتُبْ إليه رسالةً تُهَنِّئُهُ بمناسبةِ النّجاحِ ، يمكنُك الاستعانةُ بالأفكارِ الآتية :

- تَحِيّةُ الصّديقِ والسّؤالُ عن صحّتِه .
- كَيْفَ بَلَغَكَ النَّبَأُ وَسَرَّكَ ؟
- ذكرُ أسبابِ النّجاحِ . جِدٌّ واجتهادٌ بَعْدَ تَوْفِيقٍ .....
- نَتَائجُ هذا النَّجَاحِ . العزمُ على بَذْلِ الجَهْدِ .

الدَّرْسُ التّاسِعُ والعِشرون :

الفَتْحُ الأَعْظَمُ

بَعْدَ مُرُورِ عامين على تَوْقِيعِ اتّفاقِ الحُدَيْبِيَةِ ، أَخَلَّتْ قُرَيشٌ بالعهدِ ، فقد أَعَانَتْ بالسّلاحِ حلفاءَها من قبيلةِ بكرٍ ، فَقَتَلُوا عدداً من الرّجالِ والنّساءِ من قبيلةِ خُزَاعَةَ حلفاءِ رسولِ اللهِ (ﷺ) وبهذه الفعلةِ تكونُ قريشٌ قد أَخَلَّتْ بالشّرْطِ الثّالِثِ لاتّفاقِ الحُدَيْبِيَةِ ، هذا الشّرْطُ يُتِيحُ لِطَرَفَي الاتّفَاقِ ، الدّفَاعَ عن حليفِه متى عَرَضَ لخطرِ الحَرْبِ .

أَحَسَّتْ قريشٌ بما وَقَعَ ، فَسَارَعَتْ إلى أن تُصْلِحَ مَا وَقَعَ منها من خَطَإٍ وأَبْدَتْ رَغْبَتَهَا في تجديدِ الاتّفاقِ وَلَكِنَّها فَشِلَتْ .

وفي العاشرِ من شهرِ رَمَضَانَ من السّنةِ الثّامنةِ للهجرةِ ، خَرَجَ رسولُ اللهِ (ﷺ) في عَشَرَةِ آلافِ مُجَاهِدٍ بَعْدَ أن كَتَمَ أَمْرَ خُرُوجِهِ حتَّى يُفَاجِئَ قُرَيْشاً . وَبَلَغَ مَوْضِعاً يُقَالُ لَهُ (مرّ الظّهران) وفيها رابطَ جيشُ الملسمين ليلاً . وأَمَرَ الرّسُولُ (ﷺ) بأن تُوقَدَ النّيرانُ فانْبَعَثَتْ عشرةُ آلافِ شعلةٍ أَدْخَلَتِ الخَوْفَ والهَلَعَ في نُفُوسِ الأعداءِ .

وَجَاءَ لحظةُ دخولِ المسلمين مَكّةَ ، وكان منظراً تَجَلَّتْ فيه علاماتُ القوّةِ ، وشاراتِ النّصرِ والظّفرِ ، وكان الرّسولُ (ﷺ) قَدْ

قَسَّمَ الجيشَ إلى خَمْسِ فِرَقٍ ، وكانَ هو على رأسِ الكتيبةِ الخضراءِ ، وفيها كِبارُ المهاجرين والأنصارِ ، وَدَخَلَتْ مَكَّةَ من أعلاها ، وتَتَابَعَتْ كَتَائبُ المسلمينِ الأخرى وهي تَدْخُلُ مَكَّةَ من جهاتٍ عديدةٍ وكان تَجَمُّعُهُمْ عِنْدَ البيتِ الحرامِ .

ونهضَ رسولُ اللهِ (ﷺ) وطافَ بالبيتِ العتيقِ ، وأَخَذَ يُكَسِّرُ الأصنامَ المَصْفُوفَةَ حولَ الكعبةِ بقوسِه ، فَتَهَشَّمَتْ وَتَنَاثَرَتْ والرّسولُ (ﷺ) يَتْلُو قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الحَقُّ وَزَهَقَ البَاطِلُ إِنَّ البَاطِلَ كانَ زَهُوقًا ﴾ .

وبَعْدَ أن طَهَّرَ الرّسولُ (ﷺ) البيتَ أَقْبَلَ على قُرَيْشٍ وَهُمْ صُفُوفٌ

وقال : يا معشرَ قريشٍ مَا تَرَوْنَ أَنِّي فَاعِلٌ بِكُمْ ؟

قالوا : خيراً ، أخٌ كريمٌ وابنُ أخٍ كريمٍ .

قال : اذْهَبُوا فَأَنْتُمُ الطُّلَقَاءُ .

فاطْمَأَنَّ النّاسُ ودَخَلُوا الإسلامَ ، وبَايَعُوا الرَّسُولَ – عليه السّلامُ – على ذلك ، وبهذا الفتحِ المُبِينِ ، أَعَزَّ اللهُ دِينَهُ وَرَسُولَهُ وَجُنْدَهُ ، وطَهَّرَ بَيْتَهُ ، ودخلَ النّاسُ في دينِ اللهِ أفْوَاجًا . وأشرقَ وَجْهُ الأرضِ بنورِ الإسلام .

المفردات والتّراكيب :

حُلَفَاء : مُتَعَاهِدُونَ على التَّنَاصُرِ .

الكتيبة : الفِرقة من الجيش .
الظَّفَرُ : النَّصْرُ .
العتيق : القديم .
الطُّلَقَاء : الأحرار .
بَايَعُوا : عَاهَدُوا .
المُبِين : الظّاهِر .

❖ **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١. كيفَ أَخَلَّتْ قُرَيْشٌ بعهدِ الحُدَيْبِيَةِ ؟
٢. لماذا أَسْرَعَتْ قريشٌ لتصحيحِ ما وَقَعَ منها من خطإٍ ؟
٣. عِنْدَمَا خَرَجَ الرّسولُ (ﷺ) في العامِ السّادسِ لأداءِ العُمْرَةِ كان في صُحْبَتِهِ أكثرُ من ألفٍ من أصحابِه ، وَعِنْدَمَا خَرَجَ في العامِ الثّامنِ لفتحِ مَكّةَ كان مَعَهُ عَشَرَةُ آلافٍ من أصحابِه – علّل ؟ ماذا تلاحظُ في ذلك ؟
٤. ما الفرقةُ التي ضَمَّتِ الرّسولَ (ﷺ) وكبارَ الصّحابةِ عند دُخُولِهِمْ مَكّةَ ؟
٥. اذكرْ ما كان يَتْلُوه الرّسولُ (ﷺ) من القرآنِ الكريمِ وهو يُكَسِّرُ الأصنامَ .
٦. اذكرْ تفاصيلَ ما دارَ بين رسولِ الله (ﷺ) وأهلِ مكّةَ بعد أن فَرَغَ (ﷺ) من تَطْهِيرِ البيتِ الكريمِ .
٧. عَلَامَ يَدُلُّ قولُه (ﷺ) (اذْهَبُوا فَأَنْتُمُ الطُّلَقَاءُ) ؟

تمرين مراجعة

بعضُ قواعد الإملاء :

(أ) تَعَرَّفِ الكلماتِ الآتيةَ وانْطِقْهَا نُطْقاً صَحِيحاً :

وَقْتَئذٍ سَاعَتَئذٍ لَحْظَتَئذٍ يَوْمَئذٍ حِينَئذٍ

(ب) ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في مكانِها المناسبِ من الجملِ التّي تليها .

(عِنْدَما - كُلَّمَا - حِينَما - كَأَنَّما)

١. قال الشّاعر مُخَاطِباً نهرَ النّيل :

٢. ..... ازْدَدْتَ ارتفاعاً ∴ زَادَ فِي النّاسِ الرَّخَاء

٣. زُرْتُ صَدِيقِي مُرْتَضَى ..... كانَ مَرِيضاً .

٤. سَقَطَتْ نُقُودِي ..... كُنْتُ أَجْرِى مُسْرِعاً .

٥. حَدَائقُ البحرِ المَرْجَانِيَّةُ مُنَسَّقَةٌ ..... زَرَعَهَا إِنْسَانٌ .

(جـ) اقرأِ الأرقامَ الآتيةَ ، وَحَوِّلْها كتابة :

٤٠٠ .....

$\frac{١}{٤}$ مئة .....

٥٠٠ .....

٨٠٠ .....

$\frac{١}{٥}$ مئة .....

(د) إملاء اختباريّة من " دليل المعلّم " .

الدَّرْسُ الثَّلاثُون :

بـــــــلادِي

للشّاعر : محمود عبد الحيّ .

بِلادِي سَلِمْتِ وَرُوحِي الفِـدَا ... وَصَوْتِي لِصَوْتِكِ رَجْعُ الصَّدَى
فَلَا كُنْتُ إن لَمْ أُلَبِّ النِّـدَا ... ولا عِشْتُ إن لَمْ أَعِشْ سَيِّدَا

بِـلَادِي سَلِمْـتِ ورُوحِـي الفِـدَا

بلادِي إلى المجدِ هَيّا اصْعَدِي ... وَعِيشِي بِنَا – حُرَّةً واسْعَدِي
وهذا فُـؤادِي وهَـذِي يَـدِي ... مَشَاعِـلُ تَجْلُو طَـرِيقَ الغَدِ

بِـلَادِي سَلِمْـتِ ورُوحِـي الفِـدَا

إذا نَادَتِ الحَـرْبُ أَبْطَـالَهَا ... وزُلْزِلَتِ الأرضُ زِلْـزَالَـهَا
وإن دَعَـتِ الغَابُ أَشْبَـالَهَا ... أَجَبْتُ بِـلَادِي أنِّـي لَهَـا

بِـلَادِي سَلِمْـتِ ورُوحِـي الفِـدَا

وَهَبْتُكِ رُوحِي وغَالِي دَمِـي ... وأسْمَـى أَمَانِيَّ أنْ تَسْلَمِـي
وأَشْقَى حَيَاتِي لِكَيْ تَنْعَمِـي ... وَقَلْبِـي يُلَبِّيـكِ ، قَبْلَ الفَـمِ

بِـلَادِي سَلِمْـتِ ورُوحِـي الفِـدَا

المفردات والتّراكيب :

مشاعل : مفردها مُشْعَل : وهو عودٌ تُوقَدُ في رأسِهِ النّارُ .

تَجْلُو طريقَ الغَدِ : تَكْشِفُ الطّريقَ وتُضِيئُه .

أشبالها : مفردُها شِبْلٌ وهو ولدُ الأسدِ ويُقْصَدُ بِهِ هُنَا الشَّبَابُ .

أسمى أماني : الأماني الرّفيعة .

طريق الغد : طريق المستقبل .

❖ **(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :**

١. ما الّذي قَدَّمَهُ الشّاعرُ فداءً لبلادِه ؟

٢. أيُّ نداءٍ عَزَمَ الشّاعِرُ على تَلْبَيتِهِ ؟

٣. ماذا يفعلُ الشّاعرُ إذا دَعَا داعي الحربِ ؟

٤. كيفَ يَهَبُ الشّاعرُ روحَه ودمَه لبلادِه ؟

٥. عيّن الأبياتَ التي تحملُ المعاني الآتيةَ :

- (أُرِيدُ لك يا بلادي أن تكوني حُرَّةً مَجِيدَةً) .
- (لا أُبالِي بالشّقَاءِ من أجلِ سعادةِ بلادي) .
- (بأيدينا نَبْنِي مُسْتَقْبَلَ بلادِنا) .

❖ **(ب) صلْ كُلَّ جملةٍ في المجموعةِ الأولى بما يُشَابِهُهَا في المعنى من المجموعةِ الثّانيةِ :**

« أَحْبَبْتُكِ يا بلادي .
« أَرْفضُ حياةَ الذُّلِّ.
« يدافعُ الأبطالُ عن بلادِهم .
« إنني مُسْتَعِدٌّ للعملِ .
« يَحْمِي الأشبالُ غابَتَهُمْ .
« هَذِي يَدِي .
« لا عِشْتُ إن لَمْ أَعِشْ سَيِّدا.
« قَلْبِي يُلَبِّيكِ قَبْلَ الفَمِ .

التدريبات :

الأوّل :

عِشْتُ ، أَجَبْتُ ، وَهَبْتُ

ضعْ بدلَ كلِّ كلمةٍ تحتَها خطٌّ كلمةً مناسبةً من الكلمات السّابقةِ :

« لَبَّيْتُ نِدَاءَ وَطَنِي .
« لاكُنْتُ إن لم أُدَافِعُ عن بلادِي .
« بَذَلْتُ رُوحِي فداءً لوطنِي .

الثّاني : هات المضارعَ والأمرَ لما يأتي على أن يكون المضارع مبدوءاً بالنون :

ماضي	مضارع	أمر	أمر
نَعِمَ	نَنْعَمُ	انْعَمْ	انْعَمِي
سَلِمَ	.....	.....	.....
سَعِدَ	.....	.....	.....
صَعِدَ	.....	.....	.....

الثّالث :

سَامِيَةٌ يسمو السُّمُوّ

ضعْ كُلَّ كلمةٍ ممّا سبقَ في مكانِها المناسبِ من الجملِ الآتيةِ :

١. ..... الوَطَنُ بأبنائهِ .

٢. لوَطَنِنَا مَكَانَةٌ .....

٣. دامَ لوطنِنَا ..... والعِزّة .

الرّابع : أكملْ كلَّ جملةٍ ممّا يأتي بما يناسبها من داخل المستطيل :

أن يَعْدِلَ
أن يُعَمَّ
أنْ تَسْلَمَ
أنْ تَبِيتَ

١. أَتَمَنَّى لِبِلَادِي ..... مِن كَيْدِ العدو .

٢. مِن العَيْبِ ..... شَبْعَانَ وجَارُكَ جَائعٌ .

٣. أُمِلي ..... السَّلَامُ بلادِي .

٤. عَلَى القَاضِي .....

الخامس : اُكْتُبِ الآتي خَمْسَ مَرَّاتٍ :

بلادِي وإن جارَتْ عَلَيَّ عزيزةٌ

وأهْلِي وإن ضَنُّوا عَلَيَّ كِرامُ

الدّرسُ الحادي والثّلاثون :

تعبيـــــــر

تدريب :

يُعْلِنُ معهدُ الدّراساتِ الإضافيّةِ – بجامعةِ السُّودَانِ عن افتتاحِ فصلٍ لدراسةِ فَنِّ الخَطِّ العَرَبِيّ للتّلاميذِ من الصّفِّ الخامسِ إلى الثّامنِ في مدارسِ التّعليمِ الأَسَاسِيِّ .

الشُّرُوط :

- أن يكونَ التّلميذُ مُسَجَّلاً بإحدى المدارسِ .
- أن يكونَ سِنُّهُ بَيْنَ الحاديةَ عَشْرَةَ والرَّابِعَةَ عَشْرَةَ .
- أن يكونَ ناجِحاً في مادّةِ اللّغةِ العربيّةِ – وَخَطُّهُ جَمِيلٌ .

ملاحظة :

- الدّراسةُ في العَصْرِ من السّاعةِ الثّالثةِ والنّصفِ وحتّى الساعةِ الخامسةِ مَسَاءً .

إدارة المعهد

إذَا قَرَأْتَ هَذَا الإعلانَ في الصُّحُفِ فاكْتُبْ خِطَاباً تَطْلُبُ فِيه الانْضِمَامَ إلى هَذَا الفصلِ . اذكر في الخِطَابِ جميعَ البياناتِ المطلوبةِ عنك في الشّروطِ . وَجِّهْ خطابَك إلى مديرِ المعهدِ .

الدَّرْسُ الثَّانِي والثَّلاثُونَ :

مساجدُ الإسلامِ والمسلمين في مُخْتَلِفِ العُصُورِ



المساجدُ بُيُوتُ اللهِ يَبْنِيها المسلمون للتّعبيرِ عن شُكْرِهِمْ للهِ والاستزادةِ من فضلِه .

إنَّ كُلَّ مكانٍ نظيفٍ يُخَصَّصُ للصّلاةِ فَهُوَ مَسْجِدٌ ، وقد جاءَ في أحاديثِ رسولِ اللهِ (ﷺ) قوله : (جُعِلَتْ لِي الأرضُ مَسْجِداً وطهُوراً) .

وقد أتّخذَ المسلمون في أجيالِهم الأولى مَسَاجِدَ هي قِطَعٌ من الأرضِ فَصَلُوها عن غيرِها للمحافظةِ عليها طاهرةً نظيفةً .

ولعلَّ من أبسطِ صُوَرِ بناءِ المساجِدِ ، هي إقامةُ مَسْجِدِ الرّسولِ (ﷺ) في المدينةِ ، فَقَدْ شَرَعَ الرّسولُ – بمشاركةِ أصْحَابِهِ –

في بِنَائِهِ بِاللَّبِنِ ، ومَا أَنْ أنتهى من ذلك حَتَّى تَكَوَّنَتْ الجماعةُ الإسلاميّةُ ، وأصبحَ المسجدُ مَرْكَزاً يَتَجَمَّعُ فيه المسلمون ، وفيهِ يَتَلاقَوْنَ ، ويَتَبَادَلُونَ الرَّأْيَ فَيُحِسُّونَ بِوَحْدَتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ ، ومنه انْطَلَقَتِ الجُيُوشُ لِنَشْرِ دينِ اللهِ .

لقد كانَ مسجدُ الرّسولِ (ﷺ) بالمدينة – أَبَاً للمساجدِ الّتي أُنْشِئَتْ في البلادِ الّتي فتَحَهَا المسلمون ؛ لِأَنَّهَا قَامَتْ على نِظَامِهِ ، ونَهَضَتْ بِالمَهَامِّ نفسِها التّي كانَ يقومُ بها مسجدُ الرّسولِ (ﷺ) في المدينةِ .

وهذه المساجدُ كثيرةٌ نذكرُ بعضاً منها :

المسجدُ الحرامُ بِمَكّةَ وقد بناهُ إبراهيمُ وإسماعيلُ عليهما السّلامُ . والمسجدُ الأقصى في القُدْسِ والّذي يَرْجِعُ بناؤُه إلى أيّامِ الخليفةِ عمرَ بنِ الخَطّابِ . وقد أعادَ بناءَه عبدُ الملكِ بنُ مَرْوَانَ سَنَةَ خمسٍ وستّين من الهجرةِ ثُمَّ الوليدُ بنُ عبدِ الملكِ سنة سبعٍ وثمانين من الهجرةِ وهو ثالثُ المساجدِ الّتي تُشَدُّ إليها الرّحالُ والآخَرَانِ هما المسجدُ الحرامُ ومسجدُ الرّسولِ (ﷺ) في المدينةِ .

والمسجدُ الأقصى كانَ قبلةَ المسلمين الأولى قَبْلَ أن تُحَوَّلَ القبلةُ إلى الكعبة وإليه أَسْرَى اللهُ بِنَبِيِّهِ من المسجدِ الحرامِ .

ومن المساجدِ القديمةِ المسجدُ الأُمَوِيُّ في دِمَشْقَ ، بَنَاهُ الوليدُ ابنُ عبدِ المَلِكِ وله أَرْبَعَةُ أبوابٍ وثلاثُ مآذِنَ وأربعةُ مَحَارِيبَ ،

وهو عظيمُ المساحةِ واسعُ الأركانِ فيه قاعةٌ للكتبِ العلميّةِ الإسلاميّةِ يَؤُمُّهَا طالبُو العلمِ .

من المساجدِ الشهيرةِ الجامعُ الأزهرُ في القاهرةِ ، بَنَاه القائدُ جَوْهَرُ الصّقَلّي في القرنِ الرابع الهجريّ ، ثُمّ اهتمّ بهِ صلاحُ الدّينِ وأَمَرَ أن تُدْرَسَ فيهِ عُلُومُ الدّين فصارَ أعظمَ جامعةٍ إسلاميّةٍ يَقْصِدُهَا المسلمون من جميعِ بلادِ العالمِ ، لِيَدْرُسُوا علومَ اللّغةِ العربيّةِ والفقهَ والتّفسيرَ والحديثَ .

أمّا في المغربِ ، فإنّ من أكبرِ المساجد وأجملِها مسجدُ قُرْطُبَةَ بالأندلسِ الذي بَنَاه عبدُ الرّحمنِ الأوّلُ فِي القرنِ الثاني الهجريّ ، وَيُشْتَهِرُ بِمِئْذَنَتِهِ العاليةِ ، ومحاريبِهِ الثّلاثةِ ، وأعمدتِه الرُّخَامِيَّةِ وِمِنْبَرِهِ الفَرِيدِ .

إنّ المساجدَ مَرَاكِزُ للدعوةِ الإسلاميّةِ ، ولهذا عَمِلَ المسلمون على إنشاءِ المساجدِ في البلادِ التي يُرِيدُونَ نَشْرَ دعوةِ الإسلامِ فيها .

إنّ الإسلامِ في العصرِ الحاضرِ يَدْخُل معركةً بالرّغمِ منه ، والمعاركُ تدورُ على الحُدُودِ لا في الدّاخلِ ، ومن حُصُونِنَا في هذه المعاركِ المساجدُ ، فَفِيها تُرَسَّخُ وَحْدَةُ الأُمّةِ ، وتُبَثُّ الحَمَاسَةُ ، ويَعْرِفُ المسلمُ ما المطلوبُ منه حيالَ عقيدتِه ووطنِه ومُوَاطِنِيهِ .

المفردات والتراكيب :

مَحَارِيب : مفردُها مِحْرَابٌ وهو موضعُ الإمامِ في المسجدِ .

تُشَدُّ إليها الرِّحالُ : يسافرُ الإنسانُ إليها قاصداً زيارتَها والصّلاةَ فِيها .

اللَّبِنُ : الطّينُ غيرُ المحروقِ – مفردها لَبِنَةٌ .

ترسيخُ الوَحْدَةِ : تَثْبِيتُ الوَحْدَةِ وَتَقْوِيَتُهَا .

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. ما المَهَامُّ الّتي كانَ يقومُ بها مَسْجِدُ الرّسولِ ﷺ في المدينةِ ؟

٢. لِمَاذا كانَ مسجدُ الرّسولِ (ﷺ) أباً لِلْمَسَاجِدِ ؟

٣. مَتَى بُنِيَ المَسْجِدُ الأقصى لِأَوَّلِ مرّةٍ في الإسلامِ ؟

٤. ما قِبْلَةُ المسلمين الأولى ؟

٥. إلى أينَ يَتَّجِهُ المسلمون في صلاتِهم الآنَ ؟

٦. أُسْرِيَ بِالرَّسُولِ (ﷺ) بَيْنَ مسجدين ، فما هما ؟

٧. أيُّ نشاطٍ يجري في المسجدِ الأُمَوِيِّ بجانبِ الصَّلاةِ ؟

٨. مَن بَنَى الأَزْهَرَ ؟

٩. مَا العلومُ الّتي أمرَ صلاحُ الدّينِ بأن تُدْرَسَ في الأَزْهَرِ ؟

١٠. ما أكبرُ مساجدِ الأَنْدَلُسِ ومتَى أُنْشِيءَ ؟

١١. ماذَا فَعَلَ المسلمون لِنَشْرِ دعوةِ الإسلامِ في البلادِ المفتوحةِ ؟

أجب عن الأسئلة التاليةِ في كُرَّاسَتِكَ :

١٢. مَا المَسَاجِدُ الّتي تُشَدُّ إليها الرِّحَالُ ؟

١٣. في حَيِّكَ وَقَرْيَتِكَ مَسْجِدٌ . وَضِّحْ ماذا يُقَدَّمُ في هذا المسجدِ بِجَانِبِ الصَّلَاةِ ؟

١٤. مَاذَا تُسَمَّى أماكنُ عبادةِ النَّصَارَى ؟ وماذا يُسَمَّى مَكَانُ عِبَادَةِ اليَهُودِ ؟

التّدريبات :

الأول : اقرإ الجملَ الآتيةَ ، ووضّحْ معنى كُلِّ كلمةٍ تحتها خَطٌّ :

- تَقَدَّمَتِ الأُمَمُ في العَصْرِ الحَاضِرِ . أَدَّيْتَ العَصْرَ فِي المَسْجِدِ .
- تَدُورُ المَعَارِكُ في الحُدُودِ . تَدُورُ السَّيَّارَةُ حَوْلَ الجَبَلِ .

الثّاني : هاتِ المضارعَ والأمرَ لما يأتي على أن يكونَ المضارعُ مبدوءاً بالألف :

مثال :

	الكلمة	المضارع	الأمر	
	نَهَضَ	أَنْهَضُ	انْهَضْ	انْهَضِي
١.	رَجَعَ	.....	.....	.....
٢.	قَطَعَ	.....	.....	.....
٣.	سَأَلَ	.....	.....	.....

الثّالث :

جَمَعَ ، اجْتَمَعَ ، تَجَمَّعَ

ضعْ كُلَّ فعلٍ ممّا سبق في مكانِه المناسبِ من الجملِ الآتيةِ :

١- ..... السَّحَابُ مُنْذِراً بِالْمَطَرِ .

٢- ..... الزَّارِعون مَحْصُولَهُمْ .

٣- ..... خَالِدٌ بِزُمَلائِهِ .

الرّابع :

المجموعة الأولي	**المجموعة الثّانية**
المسجدُ الأقصى قِبْلَةٌ .	كانَ المسجدُ الأقْصَى قِبْلَةً .
الكَعْبَةُ قِبْلَةٌ .	صَارَتِ الكَعْبَةُ قِبْلَةً .
الأَزْهَرُ جَامِعَةٌ .	أَضْحَى الأزهرُ جَامِعَةً .
المسجدُ مَرْكَزٌ للدَّعْوَةِ .	ظَلَّ المَسْجِدُ مَرْكَزاً للدَّعْوَةِ .
المساجدُ حُصُونٌ .	أَصْبَحَتِ المَسَاجِدُ حُصُوناً .
الجامعُ مُمْتَلِئٌ بالمُصَلِّينَ .	أَمْسَى الجامعُ مُمْتَلِئاً بالمُصَلِّينَ .
المُتَعَبِّدُ سَاهِرٌ .	بَاتَ المُتَعَبِّدُ سَاهِراً .
المِنْبَرُ مُزَخْرَفٌ .	لَيسَ المِنْبَرُ مُزَخْرَفاً .

(أ) اقرإ الجملَ الاسميَّةَ في المجموعةِ الأولى ، وَعَيِّنْ فيها المُبْتَدَأ والخَبَرَ .

١. انْتَبِهْ إلى أنَّ المبتدأَ مرفوعٌ ، فما علامةُ الرَّفْعِ ؟

٢. انظرْ إلى الجُمَلِ نفسِها في المجموعةِ الثّانيةِ تَجِدْ أنَّ كُلَّ واحدةٍ منها قد دَخَلَ عليها فِعْلٌ ، وأنَّ كُلَّ فعلٍ أفادَ معنًى جَدِيداً . من هذه الأفعالِ : كانَ ، وصَارَ ، وأَضْحَى – اذكر بقيَّةَ الأفعالِ . **هذه الأفعالُ تُسَمَّى أخواتُ كان .**

٣. انظرْ إلى الخبرِ بَعْدَ دُخُولِ الفعلِ تَجِدْهُ مَنْصُوباً بَعْدَ أن كانَ مَرْفُوعاً قبلَ دُخُولِ الفعلِ ، فما علامةُ نَصْبِهِ ؟ أمّا المبتدأُ فقد بَقِيَ مَرْفُوعاً .

(ب) **(كانَ ، أمْسَى ، أصْبَحَ ، ظَلَّ ، أضْحَى ، بَاتَ ، صَارَ ، لَيْسَ)**

ضعْ كُلَّ فعلٍ ممّا سبقَ في مكانِهِ المناسبِ من الجملِ الآتيةِ :

١. ..... القَمَرُ طَالعاً .

٢. ..... الجَوُّ بَارِداً .

٣. ..... الزَّهْرُ نَاضِراً .

٤. ..... العَامِلُ مُجْتَهِداً .

٥. ..... الزَّارِع نَشِطاً .

٦. ..... الحَزِينُ سَاهِراً .

٧. ..... الطِّفْلُ صَبِيّاً .

٨. ..... الجَهْلُ نَافِعاً .

- لاحَظِ أنَّ كان وأخواتِها أفعالٌ تَدْخُلُ على المبتدإ والخَبَرِ فَتَنْصِبُ الخَبَرَ **وَيُسَمَّى خَبَرَها** ، ويَبْقَى المبتدأُ مَرْفُوعاً **ويُسَمَّى اسْمَها** ، فَفِي المثالِ الأوّلِ تجدُ (القمرُ) اسمَ كان مرفوع وعلامته الضمة و (طالعاً) خبر كان منصوب وعلامته الفتحة ..
- وضح كل فعل في بقية الجمل وبين اسمه وخبره .

القاعدة :

كان وأخواتها هي :

(١) كان ، أمسى ، أصبح ، ظل ، صار ، ليس ، بات .

(٢) تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية .

(٣) يسمى المبتدأ بعد دخول الأفعال اسماً لها ، ويكون مرفوعاً ويسمى الخبر خبراً لها ويكون منصوباً .

التدريبات :

الأول : أدخل كان وأخواتها على الجمل الآتية ، وانتبه إلى أن خبرها منصوب :

مثال :

المَيْدَانُ فسيحٌ .	كَانَ المَيْدَانُ فَسِيحاً .
البِنَاءُ مُتَمَاسِكٌ .	ظَلَّ البِنَاءُ مُتَمَاسِكاً .

(١) الطَّعَامُ شَهِيٌّ .
(٢) السّحبُ كَثِيفَةٌ .
(٣) الحَبْلُ مَتِينٌ .
(٤) النُّورُ ضَعِيفٌ .
(٥) المَكَانُ مُظْلِمٌ .
(٦) الثَّمَرَةُ نَاضِجَةٌ .
(٧) الشَّجَرُ مُورِقٌ .
(٨) الجَوُّ حَارٌّ .
(٩) المُذْنِبُ خَائِفٌ .
(١٠) الجُنْدِيُّ مُسْتَيْقِظٌ .

الثّاني : احذفِ الفعلَ من كلِّ جملةٍ ، واثْبِهْ إلى أنَّ الخَبَر بَعْدَ الحذفِ يَرْجِعُ مَرْفُوعاً .

مثال :

صارتِ الحديقةُ مُنَسَّقَةً .	الحديقةُ مُنَسَّقَةٌ .

١. أصْبَحَ النَّدَى لَامِعاً . .....
٢. كانتِ الصّورةُ جميلةً . .....
٣. باتَ المِصْبَاحُ مُتَّقِداً . .....
٤. ظَلَّ الطَّرِيقُ مُزْدَحِماً . .....

٥. لَيْسَ الجِدَارُ مائلاً . .....

٦. أمْسَى الزَّهْرُ ذَابلاً . .....

٧. أضْحَتِ الرِّيَاحُ شديدةً . .....

الثّالث : أكمل كُلَّ جملةٍ ممّا يأتي بخبرٍ مُناسِبٍ واضْبِطْهُ بالشَّكْلِ :

(١) ظَلَّتِ السَّمَاءُ ..... (٢) أمْسَى النّهرُ .....

(٣) ليسَ الدَّوَاءُ ..... (٤) بَاتَ المَطَرُ .....

(٥) كانتِ المَدْرَسَةُ ..... (٦) أصْبَحَ الجَوُّ .....

(٧) صَارَتِ الشَّجَرَةُ ..... (٨) أضْحَي السُّوقُ .....

الرّابع : أتْمِمْ كُلَّ جملةٍ ممّا يأتي باسمٍ مناسبٍ واضبط بالشكل :

(١) يُمْسِي ..... مَسْرُوراً . (٢) يبيت ..... مشتعلاً .

(٣) يَظَلُّ ..... مُزْدَحِماً . (٤) لَيْسَ ..... بَعِيداً .

(٥) يَصِيرُ ..... ثَلْجاً .

الخامس : هاتِ المضارعَ لكلِّ فعلٍ ممّا يأتي :

كانَ ، أصبحَ ، باتَ ، أضحى .

السّادس : أكملْ كُلَّ جملةٍ ممّا يأتي بفعلٍ مناسبٍ من الأفعالِ الّتي بين القوسين :

(١) ..... الطُّوبُ قَوِيّاً بَعْدَ أن يُحْرَقَ . (صَارَ – يَصِيرُ)

.....المنزلُ مُوحِشاً عندما ارْتَحَلَ أهْلُهُ .

(٢) ..... الجَبَلُ عَالِياً . (كان – يكون)
تَهَبُّ العواصفُ على البحرِ و .... الموجُ مُرْتَفِعاً

(٣) اقْتَرَبَ العيدُ و ..... السُّوقُ مُزْدَحِماً . (يَظَلُّ – ظَلَّ)
مادامَ العَدُوُّ يُهَدِّدُنَا فَسَوْفَ .... الجُنْدِيُّ مُمْسِكاً بِسِلَاحِهِ .

السّابع : نموذج الإعراب : كانَ الجَوُّ بَارِداً .

كانَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ .
الجَوُّ : اسمُ كان مرفوعٌ ، علامةُ رفعِه الضَّمَّةُ .
بارداً : خَبرُ كانَ منصوبٌ ، علامةُ نصبهِ الفتحةُ .

❖ **أعرب :**

١. أَصْبَحَ الزَّهرُ نَاضِراً .
٢. باتَ المطرُ نازلاً .
٣. ليسَ الكَذَّابُ مَحْمُوداً .
٤. صَارَ اللَّيْلُ طَوِيلاً .

الدّرسُ الثّالثُ والثّلاثون :

خليل فرح ، المغني الثائر



بَعْدَ نهايةِ معركةِ كرري في سنةِ ١٨٩٨م سَيْطَرَ المُسْتَعْمِرُ الأجْنَبِيُّ على بلادِنا لِمُدَّةٍ تَقْرُبُ من ستّين عاماً . وخلالَ تلك الفترةِ لَمْ يَسْتَسْلِمْ أَهْلُنَا لِلْمُسْتَعْمِرِ اسْتِسْلَاماً كاملاً ، فَكَمْ مِن مَرَّةٍ أَعْلَنُوا رَفْضَهُمْ لِلْمُسْتَعْمِرِينَ وَحُكْمَهُم بالتَّمَرُّدِ حِيناً ، وبالمقاومةِ حيناً آخرَ.

وبقيامِ جمعيّةِ الاتّحادِ السّودانِيِّ في عام ١٩٢٠م ، وجمعيّةِ اللّوَاءِ الأبيضِ ١٩٢٣م ، أَخَذَ الكفاحُ ضِدَّ المستعمرين أَسَالِيبَ جديدةً ، فَقَدْ كَوَّنَ هاتين الجمعيّتينِ مجموعةٌ من أبناءِ السُّودَانِ المُتَعَلِّمِينَ

بهدفِ تعريفِ الشَّعْبِ حَقَّهُ ، وَوَاجِبَهُ نَحْوَ وطنِه ، كما كانوا يهدفون إلى بَثِّ الكَرَاهِيَةِ في نفوسِهم ضِدَّ المستعمرين . فاتَّخَذُوا أسلوبَ إصدارِ المنشوراتِ السِّرِّيَّةِ المعاديةِ للاستعمارِ ، وأسلوبَ الاحتجاجِ على سياساتِ الحُكُومَةِ الظَّالِمَةِ ، وذلك بالكتابةِ في الصُّحُفِ في داخلِ البلادِ وخارجِها ، كما اتّخذوا أسلوبَ التَّظَاهُرَاتِ ، والصِّدَامِ المُسَلَّحِ .

وكانَ من بينِ أعضاءِ جمعيّةِ الاتّحادِ السّودانيّ الشّاعرُ والمُغَنِّي خليل فرح الّذي كتبَ الشِّعْرَ ، وغَنَّى للوطنِ وَتَغَنَّى بِحُبِّهِ . كَانت أُغَانِيهِ هي أناشيدُ ثورةِ عام ١٩٢٤م ، وقد رَدَّدَها الثُّوَّارُ ، وَغَنَّاها الشَّعْبُ وما تَزَالُ أُغْنِيَتُه (عزّة في هواك) تَذْكَاراً وَطَنِيّاً خالداً يعيشُ في قلوبِنا ، وَتُرَدِّدُه أَلْسِنَتُنَا .

وُلِدَ خليل فرح في شمالِ السّودانِ في عامِ أربعةٍ وتسعين وثمانمئةٍ وألفٍ . وكان والدُه يعملُ بالتِّجارةِ في ما بَيْنَ وادي حلفا ودنقلا . وفي جزيرةِ صَاي بشماليّ السّودانِ انتظمَ في الخَلْوَةِ وبدأ في دنقلا تعليمَه المَدْرَسِيَّ الّذي وَاصَلَهُ في أم درمان وأَتَمَّهُ في كُلِّيَّةِ (غردون) التَّذْكَارِيَّةِ حيث نال شَهَادةَ قسمِ الهندسةِ المِيكَانِيكِيَّةِ ، والْتَحَقَ مُوَظَّفاً بمصلحةِ (البريدِ والبرق) وذلك في عامِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ وتِسْعِمِئَةٍ وألفٍ .

كان خليل فرح شَخْصاً مَوْهُوباً ، وَشَاعِراً ،وَمُلَحِّناً ، ومُغَنِّياً ، وموسيقياً يَعْزِفُ على آلةِ العود .

كَتَبَ خليلٌ الشِّعْرَ الغِنَائِيَّ والشِّعْرَ الفَصِيحَ كما كتبَ أيضاً الشِّعْرَ بالعاميَّة السُّودَانِيَة ، وهو من طليعةِ الشُّعَرَاءِ الّذين كانَ لهم الفضلُ في السُّمُوِّ بشعرِ الغِنَاءِ في السُّودانِ من حالةِ الضَّعْفِ والرّكاكةِ إلى شعرٍ يَتَّسِمُ بالكلمةِ الرّاقيةِ الجميلةِ المُهَذَّبَة .

عملَ خليل فرح في صُفُوفِ جمعيّةِ الاتّحادِ السُّودَانِيّ ، وأسْهَمَ في أَحْدَاثِ ثورةِ عامِ أربعةٍ وعشرين وَتِسْعِمِئةٍ وألفٍ بشعرِه وغنائه ، فكانَ عَلَى كُلِّ لسانٍ ، ولمّا اعْتُقِلَ البطلُ عليّ عبد اللطيف ، خَرَجَ طلبةُ المدرسةِ الحربيّةِ في موكبٍ طَافَ شوارِعَ العاصمةِ تأييداً لجمعيةِ اللّواءِ الأبيضِ واحتجاجاً على اعتقالِ زَعِيمِها . وكان مصيرُ هؤلاءِ الطلبةُ أن تَمَّ اعتقالُهم وَسَجْنُهُمْ في سفينةٍ في عُرْضِ النّيل . فكانوا يُرَدِّدُونَ في ذلك المُعْتَقَل – أغنيةً من أغاني خليل فرح هي أغنيةُ (نِيلُنَا) فَتَجَمَّعَتْ أعدادٌ غفيرةٌ من الشَّعْبِ على الشاطئ تَسْتَمِعُ إليهم في إعجابٍ وتقديرٍ .

نَشِطَتْ جَمْعِيَّةُ اللّواءِ الأبيضِ في نِضَالِها ضِدَّ المستعمرين فأخرجت مواكبَ الشّعْبِ في تَظَاهُرَاتٍ عَمَّتْ كَثِيراً من مُدُنِ السّودانِ ،في العاصمةِ ، وعطبرة ، وحلفا ، وبورتسودان ، وشندي ، والأبيّض وغيرها .... وَهِيَ تَهْتِفُ بسقوطِ الاستعمارِ ، واشتهرتْ

أغنيةٌ وَطَنِيَّةٌ كَتَبَ كَلِمَاتِها خليل فرح وهي أغنيةُ (الشَّرَفِ البَاذِخ) والتّي كانت تُثِيرُ حَمَاسَة الجَمَاهِيرِ وَتُلْهِبُ مَشَاعِرَهُمْ .

وصلَ خَبَرُ هذه الأغنيةِ إلى السُّلْطَةِ الاستعماريّةِ وَمُخابرَاتِها فَتَمَّ استدعاءُ خليل فرح للتّحقيقِ مَعَه حَوْلَ هذه الأغنيةِ التّي أَقْلَقَتْهُمْ وأزْعَجَتْهُم كثيراً .

عاشَ خليل فرح يَكْتُبُ الشّعْرِ وَيُنْشِدُهُ وَيُؤَدّى واجبَه الوَطَنِيَّ حتّى أصيبَ بمرضٍ صَدْرِيٍّ في عام تسعةٍ وعشرين وتسعمئةٍ وألف . وطلبَ العلاجَ في السّودانِ ومِصْرَ . وفي منتصفِ عام اثنين وثلاثين وتسعمئةٍ وألفٍ – وفي مستشفى النَّهْرِ بالخرطوم فَاضَتْ روحُه الكريمةُ مُخَلِّفاً وراءَه إرثاً باقياً من الفَنِّ الجميلِ ، والتَّغَنِّي النَّبيلِ بِحُبِّ الوطنِ ، والاعتزازِ به ، والوفاءِ له ، والتّضْحِيَةِ من أجلِهِ .

المفردات والتراكيب :

التَّمَرُّد : العِصْيَان .

التَّظَاهُرَات : خروجُ الجماعة من النّاس لإعلانِ رأيٍ أو المطالبةِ بشيءٍ .

موهوب : شخصٌ وَهَبَهُ اللهُ البَرَاعَةَ فِي الفَنِّ وغيرِه .

أسْهَمَ : اشْتَرَكَ .

غفيرة : كثيرة .

مواكب : جماعات من الناس .

البَاذِخ : العظيم العالي .

مخابراتها : جواسيسها

إرثاً : الأمر القديم تَوَارَثَهُ الآخِرُ عن الأَوّلِ .

السّموّ : العلوّ .

الرَكَاكَةُ : ضَعْفُ الأُسْلُوبِ .

يَتَّسِمُ : يَتَّصِفُ .

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. بَعْدَ معركةِ كرري سَيْطَرَ الأعداءُ على بلادنا . فكم سنةً استمرَّ حكمُهم ؟

٢. رَفَضَ السّودانيّون حكمَ المستعمرِ ولم يَسْتَسْلِمُوا له – وَضّحْ .

٣. ما الهدفُ من تكوينِ جمعيّةِ الاتّحادِ السّودَانِيِّ ، وجمعيّةِ اللّواءِ الأبيضِ .

٤. بعد تكوين هاتين الجمعيتين اتّخذَ الكفاحُ ضِدَّ المستعمر أساليبَ جديدة – وضّح .

٥. كَمْ كَانَ عمرُ خليل فرح عِنْدَمَا وَافَتْهُ المَنِيَّةُ ؟

٦. اخترْ من العمودِ (ب) العبارةَ المناسبةَ لوصفِ أغاني الخليلِ في العمود (أ) :

(أ)	(ب)
عَزّة في هواك	« كانَ نشيدَ طُلّابِ المدرسةِ الحربيّةِ في مُعْتَقَلِهِمْ .
نِيلُنَا	« أغنيةٌ قويّةُ الكلماتِ أقْلَقَتْ مُخابَرَاتِ العَدُوِّ .
الشَّرَفُ البَاذِخُ	« تَذْكَارٌ وَطَنِيٌّ خالدٌ.

٧. تَحَدَّثَتْ حَوَّاءُ التّلميذةُ في الصَّفِّ الخامسِ عن حِصَّةِ التّربيةِ الإسلاميّةِ الماضيةِ فقالتْ :

دَخَلَتِ المُعَلِّمَةُ فَصْلَنَا ، وبَعْدَ التَّحِيَّةِ كَتَبَتْ في أَعْلَى السّبّورةِ بسمِ اللهِ الرّحمنِ الرّحيمِ ، ثُمَّ تَحَدَّثَتْ عَنْ رَسُولِنا الكريمِ مُحَمَّدِ بنِ عبدِ اللهِ – صلّى اللهُ عليهِ وَسَلَّمَ – وعَنْ هجرتِهِ من مَكَّةَ إلى المدينةِ بِصُحْبَةِ أبي بكرٍ – رَضِي اللهُ عنه – وَتَحَدَّثَتْ عن مَسِيرِهِمَا ، ودُخُولِهِمَا الغَارَ . وأَشَارَتْ إلى أسماءَ بنْةِ أبي بكرٍ الّتي كَانَتْ تَأْتِيهِمَا بِالزَّادِ . وقَالَتِ المُعَلِّمَةُ : إنّ أسماءَ مثالٌ للفتاةِ المُؤْمِنَةِ

الشَّجَاعَةِ . وَذَكَرَتْ عبدَ اللهِ بنَ أبي بكرٍ الّذي كانَ يأتِي بالأَخْبَارِ للرَّسُولِ (ﷺ) وصَاحِبِهِ .

وَخَتَمَتِ المُعَلِّمَةُ حَدِيثَهَا الجَمِيلَ بقولِها : إنَّ للهجرةِ أَثَرَهَا الكبيرَ في تاريخِ الإسلامِ ودولتِهِ الّتي رَفَعَتْ لِوَاءَ الإيمانِ في رُبُوعِ العَالَمِينَ .

» **اقرإ القطعةَ السّابقةَ وانْتَبِهْ للكلماتِ الّتي تحتَها خَطٌّ :**

(أ) لاحظْ كيفَ كُتِبَتْ كلمةُ (ابن) في الأسماءِ الآتيةِ :

- مُحَمَّدُ بنُ عبدِ اللهِ
- أَسْمَاءُ بْنَةُ أبي بكرٍ .
- عبدُ اللهِ بْنُ أبي بَكْرٍ .

» لِمَاذا حُذِفَتِ الهمزةُ مِن (ابن) و (ابنة) .

» ما نوعُ الكلمة الّتي قبلَ كلمةِ (ابن) و (ابنة) وبعدها .

نستنتج من ذلك الآتي :

تُحْذَفُ همزةُ (ابن) ، و (ابنة) إذا وَقَعَتَا بَيْنَ اسمين الثّاني منهما أبٌ للأوّل في وَسْطِ السَّطْرِ .

(ب) لاحظِ الكلمتين اللّتين تحتَهما خطٌّ فيما يلي

» أسماءُ مثالٌ للفَتَاةِ المُؤْمِنَةِ .

- إنّ للهجرةِ أثرَها الكبيرَ في تاريخِ الإسلامِ .
  - كلمةُ (الفتاة) وكلمةُ (الهجرة) ما الحَرْفُ الّذي دَخَلَ عَلَيْهِمَا ؟
  - ما الحرفُ الّذي حُذِفَ مِنْهُمَا ؟
- نَسْتَنْتِجُ من ذلك :

تُحْذَفُ همزةُ (أل) إذا دَخَلَ عليها اللّامُ .

(جـ) لاحظِ البسملةَ (بسم اللهِ الرّحمنِ الرّحيمِ) . انْتَبِهْ لكلمةِ (بسم) في البسملةِ ، أهي كاملةٌ أم ناقصةٌ عند دخولِ (الباء) عليها .

- نَسْتَنْتِجُ الآتيَ :

تُحْذَفُ الهمزةُ من كلمةِ " باسم " من البسملةِ الكاملةِ فَتَصِيرُ " بسم " .

(د) إملاء اختبارية من " دليل المعلم " .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ والثَّلاثُونَ :

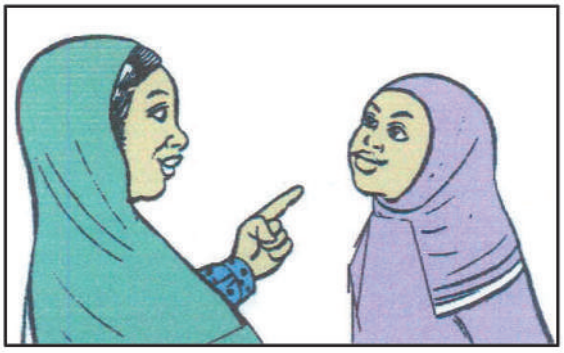
تعـــبيـــــــر
تعبيـــرٌ حُرٌّ

اكتب عن الهواياتِ الّتِي تُفَضِّلُ مُمارَسَتَهَا في وقتِ الفراغ – وَضِّحْ ما تفعلُه والفوائدَ الّتي تَكْسِبُهَا من كلِّ هِوَايَةٍ – يمكنُك الاستعانةُ بالأفكارِ الآتيةِ :

١. الهِوَايَاتُ الّتي تُفَضِّلُ مُمارَسَتَها .
٢. ما تَفْعَلُهُ في كلِّ هِوَايَةٍ .
٣. الوقتُ الّذي تُمَارِسُها فِيهِ .
٤. الفوائدُ الّتي تَكْسِبُها مِن كُلِّ هِوَايَةٍ .

الدَّرْسُ الخَامِسُ والثَّلاثُونَ :

نصيحةُ أمٍّ لابْنَتِهَا



للشّاعر : حليم دمّوس

رَبَّـةَ البـيـتِ وأُمَّ الوُلَـدِ ... أنتِ للأَوْطَانِ أصْفَى مَوْرِدِ

فَإلى الأَخْلاقِ سِيرِي تَسْعَدِي ... يَابْنَةَ اليَوْمِ ويَا أُمَّ الغَدِ

لِيَكُنْ طِفْلُكِ في هذا الزَّمانْ ... مُغْرَماً بالعلمِ شَهْماً ذا افْتِتَانْ

يَفْعَلُ الخَيْرَ وَيَأْبَى أن يُهَانْ ... يَابْنَةَ اليَـوْمِ ويـا أُمَّ الغَـدِ

عَلِّمِيهِ الصِّدْقَ في أنبَائِهِ ... واجْعَلِي التَّنْبِيرَ من أعْدَائِهِ

واغْرِسِي الأخلاقَ في أحْشَائِهِ ... يابْنَـةَ اليـومِ ويَا أُمَّ الغَـدِ

عَلِّمِيهِ كَيْفَ يَرْعَى الذِّمَمَا ... عَلِّمِيهِ كيفَ يَهْـوَى العَلَمَـا

عَلِّمِيهِ كيفَ يَحْمِي الحُرَمَا ... يَابْنَةَ اليومِ ويَا أُمَّ الغَـدِ

مِنْكِ أمَّ مِنْكِ أُخْتٌ والزَّمِيلَة ... مِنْكِ نَرْجُو نَزْعَ آثارِ الرَّذِيلَة

مِنْكِ نَرْجُو نَشْرَ أنوارَ الفَضِيلَة ... يابْنَـةَ اليـومِ ويا أمَّ الغَـدِ

المفردات والتّراكيب :

رَبّةَ البيتِ : سيدةُ البيتِ ويَعْنِي بها الأمَّ .

أنتِ للأوطانِ أصفَى مَوْردِ : أنتِ تُقَدِّمِينَ للوطنِ أبناءَ صالحين مِثْلَمَا يُقَدِّمُ المورِدُ الماءَ الصَّافِيَ .

مُغْرَماً : مُحِبّاً .

شَهْماً : ذَكِيّاً .

ذو افتتان بالعلم : مُحِبٌّ لَهُ مُعْجَبٌ بِهِ .

الرّذِيلة : العمل القبيح .

أحشائه : المُرَادُ بِهَا نَفْسُه .

يَرْعَى الذِّمَمَا : يَحْفَظُ العَهْدَ .

يَحْمِي الحُرَمَا : جمع حُرْمَة وهو ما يحميهِ الإنسان مثل النفّسِ والمالِ والعِرْضِ .

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

١. لِمَن تُوَجِّهُ الأمُّ حديثَها ؟

٢. مَاذَا تَصِيرُ هذه الطفلةُ في المستقبلِ ؟

٣. أيُّ شيءٍ أوْصَتِ الأمُّ ابْنَتَهَا بالالتزامِ به لِتَسْعَدَ في حياتِها ؟

٤. أَيُّهُمَا أنفعُ للبلادِ المُتَعَلِّمُ أم الجَاهِلُ ؟

٥. ما الّذي يَنْبَغِي أن يَلْتَزِمَهُ الطِّفْلُ في قولِهِ مُنْذُ الصِّغَرِ ؟

٦. مَا الَّذِي يَنْبَغِي أن يَتَعَوَّدَهُ في أفْعَالِهِ ؟

٧. لِمَ كَانَ التَّبْذِيرُ من أعداءِ الإنسانِ ؟

٨. ما المقصودُ بِرِعَايَةِ الذِّمَمِ ؟

٩. أيُّ شيءٍ نَرْجُو أن تَنْشُرَهُ البِنْتُ ؟

١٠. أيُّ شيءٍ نَرْجُو أن تَنْزِعَهُ ؟

- **(ب) الخير / الصّدق / العلم / الإخلاص / المتعلّمة .**

ضَعْ كُلَّ كلمةٍ ممّا سبقَ في مكانِها المناسبِ ممّا يأتي :

- الأمُّ ..... الّتي تُرَبِّي أولادَها على حُبِّ ..... ، وَتُعَوِّدُهُم ..... و ..... لِلْوَطَنِ ، وعَمَلَ ..... ؛ تُقَدِّمُ لوطنِها أبناءَ صالحين وبَنَاتٍ صَالِحَاتٍ .

التّدريبات :

الأوّل : صِلْ كُلَّ كلمةٍ في العمودِ الأوّل بما يُقَابِلُهَا في العَمُودِ الثّانِي :

(١)	(٢)
الفَضِيلة	الاقْتِصَاد
البُغْض	الرَّذِيلَة
التَّبْذِير	الحُبّ

الثّاني : هات المفردَ لما يأتي :

الذِّمم – أبناء – آثار – أعداء .

الثّالث : اقرإ الجملَ الآتيةَ وانْتَبِهْ إلى حركاتِ كُلِّ كلمةٍ تحتَها خَطٌّ ثُمَّ بَيِّنْ معناها :

- رَفَعَ التَّلامِيذُ العَلَمَ .
- اذْهَبْ إلى المدرسةِ لِأَتَعَلَّمَ العِلْمَ .
- زُرْتُ الحَرَمَ المَكِّي .
- تُعَلِّمُ الأمُ ابْنَهَا كَيْفَ يَحْمِي الحُرَمَ .

الرّابع : هات الفعلَ المضارعَ والأمرَ لما يأتي على أن يكون المضارعُ مبدوءاً بالهمزة :

	الكلمة	مضارع	أمر	
مثال :	صَدَقَ	أَصْدُقُ	اُصْدُقْ	اْصْدُقِي
١.	ذَكَرَ	.....	.....	.....
٢.	رَقَدَ	.....	.....	.....
٣.	ثَبَتَ	.....	.....	.....
٤.	شَعَرَ	.....	.....	.....

الدَّرْسُ السَّادِسُ والثَّلاثُونَ :

نِسَـــاءٌ خَالِـــدَاتٌ

لَقَدْ حَفِظَ لَنَا تَارِيخُ الإسلامِ أسماءً لِنِسَاءٍ أَدَّيْنَ أَدْوَاراً كبيرةً وَمُهِمَّةً كان لَهَا أعظمُ الأثرِ في نُصْرَةِ الدِّينِ ، والدِّفاعِ عنه ، وفي ذلك دِلَالَةٌ على عِظَمِ إيمَانِهِنَّ باللهِ ، والوفاءِ لتعاليمِ الإسلامِ الرَّفِيعَةِ .

إنَّ تاريخَ الإسلامِ يُسَجِّلُ في صَفَحَاتِهِ الأولى ، أنّ أَوَّلَ خلقِ الله إسلاماً كان امراةً هي أمُّ المؤمنين خديجةُ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا ، اسْتَجَابَتْ لِهَذَا الدِّينِ حِينَمَا دَعَاهَا رسولُ اللهِ – صلَّى اللهُ عليهِ وَسَلَّمَ – وهو زَوْجُهَا فَوَضَعَتْ كُلَّ ثَرْوَتِها ومالِها تحتَ تَصَرُّفِ رسولِ اللهِ .

وَصَبَرَتْ على المُقَاطَعَةِ ، والفَقْرِ ، والحِصَارِ ، وهي سَلِيلَةُ الغِنَى والثَّرَاءِ .

وَيُسَجِّلُ تاريخُ الإسلامِ – أيضاً – أنَّ أَوَّلَ شَهِيدٍ في الإسلامِ ، كانَ امرأةً ، وهي سُمَيَّةُ أُمُّ عَمَّارٍ ، التي تَحَمَّلَتْ في صبرٍ وبُطولَةٍ آلامَ العَذَابِ في سبيلِ اللهِ . وفي غَزْوَةِ أُحُدٍ خَرَجَتْ نَسِيبَةُ المَازِنِيَّةُ مَعَ جيوشِ المسلمينِ تَأْسُو الجِرَاحَ ، وَتَسْقِي العِطَاشَ ، وَلَكِنْ لَمَّا شَدَّدَ المشركون الهجومَ على رسولِ اللهِ (ﷺ) مُحَاوِلِينَ الوُصُولَ إليهِ

نَزَعَتْ نَسِيبَةُ سَيْفَهَا من غِمْدِهِ وانْقَضَّتْ على المشركين تَصُولُ وَتَجُولُ بَيْنَ يَدَيْ رسولِ اللهِ ، تَدْفَعُ عنه الأذى في بسالةٍ نادرةٍ حتَّى أُصِيبَتْ بِجِرَاحٍ من طَعناتِ الأَسِنَّةِ ، وَرَمْيَاتِ الأَسْهُمِ وضرباتِ السُّيُوفِ ولم تَعْبَأْ بِنَزْفِ جِرَاحِهَا .

وفِي المَعَارِكِ الّتي خَاضَهَا المُسْلِمُونَ – فِي جَبْهَةِ الرُّومِ ، لاَحَظَ سيفُ اللهِ خالدُ بنُ الوليدِ فارِساً مُقَنَّعاً يَخْتَرِقُ صُفُوفَ الرُّومِ وَيُعْمِلُ فِيهم سَيْفَهُ ضَرْباً وَقَتْلاً ، وإذَا هَاجَمَهُ الرُّومُ كانَ قادِراً على رَدِّ كَتَائبِهِم . سَأَلَ خالدُ بنُ الوليدِ .

مَنْ هَذا الفارسُ المِغْوَارُ ؟

وَعجِبَ جنودُ المسلمينِ من أمرِ الفارسِ فَنَاشَدُوه أن يَكْشِفَ عن حَقِيقَتِهِ وألَحَّ عليهِ خالِدٌ قائلاً : لَقَدْ أَبْلَيْتَ أحْسَنَ البَلاءِ في سبيلِ اللهِ ، اكشِفْ عَن لِثَامِكَ لِنَعْرِفَ مَن تَكُونُ ؟ أَزَاحَ الفَارِسُ لِثَامَهُ ، فإذا هو مِن بناتِ حَوَّاءَ يقولُ لخالدٍ :

أَنَا خَوْلَةُ الكِنْدِيَّةُ ، أختُ ضِرارِ بنِ الأَزْوَرِ ، أَتَيْتُ مَعَ نِسَاءِ المسلمين لِنَشُدَّ عَضُدَكَ في الجِهَادِ .

وهذه هي الخَنْسَاءُ الشَّاعرةُ يُسْتَشْهَدُ أولادُها الأربعةُ في مَعْرَكَةِ القَادِسِيَّةِ فكيفَ اسْتَقْبَلَتْ هذا الأمرَ ؟ لقد قَالَتْ : " الحمدُ للهِ الّذي شَرَّفَنِي بموتِهم شُهَدَاءَ وأرجو أن يَجْمَعَنِي بِهِمْ فِي مُسْتَقَرِّ رَحْمَتِهِ " .

هذهِ صفحةٌ مُشْرِقَةٌ لنساءٍ خالداتٍ في تاريخِنا الرّائِع تَحْكِي عن المرأةِ ، الصّادقةِ ، المجاهدةِ ، الشّهيدةِ ، المرأةِ الّتي تَصْنَعُ الرِّجَالَ .

المفردات والتراكيب :

سَلِيلَةُ الغِنَى والثَّرَاءِ : الّتي جاءت من أسرةٍ معروفةٍ بِالْغِنَى والثروة .

تَأْسُو الجِرَاحَ : تُدَاوِي الجِرَاحَ .

بَسَالة : شَجَاعة

تَعْبَأُ : تَهْتَمُّ .

مُقَنَّعاً : مُغَطَّى الوَجْهِ .

لِثَامُه : غِطاؤُهُ – غِطَاءُ وَجْهِهِ .

المِغْوَار : المُقَاتِل .

يُعْمِلُ فيهم سَيْفَه : يُقَاتِلُهُمْ بِسَيْفِهِ .

أَبْلَيْتَ أَحْسَنَ البَلَاءِ : اجْتَهَدْتَ أَحْسَنَ الجَهْدِ .

لِنَشُدَّ عَضُدَكَ : لِنُعِينَكَ وَنَنْصُرَكَ

أنطق هذه الكلمات :

نَسِيبَة ، عَضُد ، تَأْسُو

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. خَدِيجَةُ بنتُ خُوَيْلِدٍ وسُمَيَّةُ في طليعةِ مَن سَجَّلَهُنَّ تاريخُ الإسلامِ – وَضِّحْ .

٢. خَرَجَتْ نَسِيبَةُ في غزوةِ أُحُدٍ تَسْقِي المَاءَ وَتَأْسُو الجِرَاحَ ، وَلَكِنَّهَا تَحَوَّلَتْ لِمُهِمَّةٍ أخرى – وَضِّحْ .

٣. صِفْ مُجَاهَدَةَ الفارسِ المُقَنَّعِ للرّومِ .

٤. أَزَاحَ الفَارِسُ عن لِثَامِهِ وَتَحَدَّثَ – فماذَا قالَ ؟

٥. كَيْفَ اسْتَقْبَلَتِ الخَنْسَاءُ خَبَرَ اسْتِشْهَادِ أَبْنَائِهَا الأَرْبَعَةِ ؟

٦. كَيْفَ تَسْتَقْبِلُ السُّودَانِيّاتُ أَنْبَاءَ اسْتِشْهَادِ أَبْنَائِهِنَّ ؟

٧. اذكرْ بَعْضَ المُجَاهِدَاتِ السُّودَانِيَّاتِ .

بعضُ قواعدِ الإملاءِ – تمرين مراجعة

(أ) أَدْخِلِ (اللّام) أو (الباءَ) على الكلماتِ الّتي بَيْنَ الأَقْوَاسِ واكْتُبْهَا صَحِيحَةً :

١. قَدَّمْتُ صَدَقَةً (المَسَاكِينِ) .

٢. (السّلامِ) والاستقرارِ يمكنُ تَطْوِيرُ البِلَادِ .

٣. بَذَلَ الأَطِبَّاءُ جُهُوداً حَثِيثَةً (القَضَاءِ) على الأَمْرَاضِ .

(ب) أدْخِلْ (عَمَّنْ) أو (مِمَّنْ) على الجملِ الآتية :

١. ..... اقْتَرَضْتَ هَذَا المَالَ ؟

٢. اسْتَفِدْ ..... جَرَّبَ ؟

٣. عَفَوْتُ ..... أَسَاءَ إليَّ ؟

(جـ) أدْخِل (أنْ) أو (ألَّا) على الجمل الآتية :

١. أرْجُو ..... تَحْضُرَ في المَوْعِدِ المُعَيَّنِ .

٢. أرْجُو ..... تَتَأَخَّرَ عنِ المَوْعِدِ المعيَّن .

٣. عَلَيْكَ ..... تَجْتَهِدَ حَتَّى تَصِيرَ ناجِحاً نَافِعاً .

٤. أَرْجُو ..... تُهْمِلَ وَاجِبَكَ .

(د) ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في مكانِها المناسبِ من الجملِ الَّتِي تَلِيها :

عَمَّ ، فِيمَ ، مِمَّ ، بِمَ ، عَلَامَ ، إلَامَ

١. ..... تَخْشَى ؟

٢. ..... يَتَسَاءَلُون ؟

٣. ..... اعْتَمَدْتَ ؟

٤. ..... هذا الإهمالُ ؟

٥. ..... كَتَبْتَ هَذَا الخَطَّ الجَمِيلَ ؟

٦. ..... تُفَكِّرُ أَيُّهَا التِّلْمِيذُ ؟

(هـ) إملاء اختباريّة من " دليل المعلّم "

الدَّرْسُ السَّابِعُ والثَّلاثُونَ :

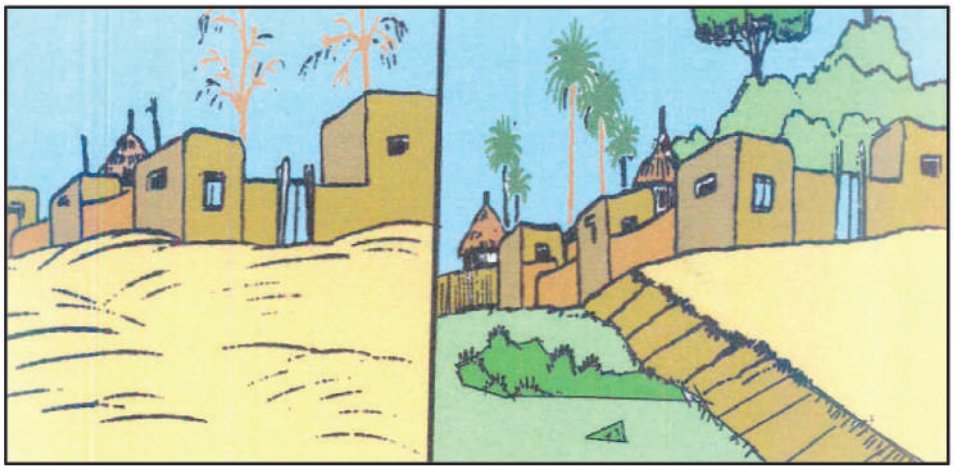
تعبيـــــــــــر

رَمَضانُ شَهْرَ الصَّوْمِ والعبادةِ والتَّراحُمِ – صِفْ رَمَضانَ في بَلَدِكَ – يُمْكِنُكَ الاستعانةُ بالأفكارِ الآتيةِ :

١. العِبَادَةُ في رَمَضَانَ .
٢. قِرَاءَةُ القُرْآنِ .
٣. العطفُ على المَسَاكِينِ .
٤. الآباءُ فِي رَمَضَانَ .
٥. الأَطْفَالُ فِي رَمَضَانَ .
٦. النَّهَارُ فِي رَمَضَانَ .
٧. اللَّيْلُ فِي رَمَضَانَ .
٨. الإفْطَارُ .
٩. صلاةُ التَّرَاوِيحِ .
١٠. السَّحُورُ .

الدَّرْسُ الثَّامِنُ والثَّلاثُونَ :

عِنْدَمَا غَابَ المَطَرُ



أَهَذِهِ هِيَ القَرْيَةُ الَّتي كُنْتُ قَدْ زُرْتُها قَبْلَ خَمْسِ سَنَوَاتٍ ؟! إنَّني لَا أَكَادُ أُصَدِّقُ عَيْنَيَّ ! أَيْنَ الأَشْجَارُ السَّامِقَةُ الظَّلِيلَةُ ؟ أَيْنَ المَرَاعِي الخَضْرَاءُ الَّتِي كَانَتْ حَوْلَ القَرْيَةِ ؟ أَيْنَ المَزَارِعُ الَّتي كَانَتْ تَدِبُّ فِيها الحَرَكَةُ مُنْذُ سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الأولى ؟ إنَّ هُدُوءاً عَمِيقاً يُسَيْطِرُ على القَرْيَةِ . كَأَنَّ القَرْيَةَ مَهْجُورَةٌ .

هَكَذَا بَدَأَ (الهادي) القَادِمُ مِن النِّيلِ الأبْيَضِ يَتَحَدَّثُ إلى صَدِيقِهِ (بَحْرِ الدِّينِ) الَّذي يُقِيمُ في قَرْيَةٍ من قُرَى شِمَالِ دارفور .

صَمَتَ بَحْرُ الدِّينِ مَلِيّاً ، ثُمَّ قال : الحَقُّ يَاصَدِيقِي أَنَّنَا مَرَرْنَا خلالَ السَّنَوَاتِ المَاضِيَةِ بامْتِحَانٍ عَسِيرٍ ، فَقَدْ قَضَتْ إرَادَةُ اللهِ أنْ تَقِلَّ

الأَمْطَارُ فِي تِلْكَ السَّنَوَاتِ ، فَضَنَّتِ السَّمَاءُ بالمَاءِ واحْتَبَسَ الغَيْثُ ، وإذا بالجَفافِ يَعُمُّ المِنْطَقَةَ ، فَتَتَعَرَّى الأرضُ من النَّبَاتِ ، وَتَتَحَوَّلُ المَرَاعِي والمَزَارِعُ إلى صَحَارَى مُجْدِبَةٍ .

وَلَقَدْ زَادَ فَدَاحَةَ الكَارِثَةِ نَشَاطُ السُّكَّانِ غيرُ المُنْتَظِمِ في قَطْعِ الأَشْجَارِ لاسْتِخْدَامِهَا فِي شُؤُونِ حَيَاتِهِم المُخْتَلِفَةِ ، وأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الأَشْجَارَ دِرْعٌ يَحْمِي هذهِ القَرْيَةَ مِن خَطَرِ العَوَاصِفِ والأَعَاصِيرِ ، ولِهَذَا فإنَّ الأَشْجَارَ تُزْرَعُ حَوْلَ القُرَى والمُدُنِ لِتَكُونَ حِزَاماً وَاقِياً من الرِّيَاحِ .

قال الهادي : هَذَا صَحِيحٌ فَهَا هِي الرِّمَالُ الَّتِي حَمَلَتْهَا الرِّيَاحُ تَجْثُمُ عَلَى جُدْرَانِ المَنَازِلِ حَتَّى تَكَادُ تَطْمِرُهَا .

أَضَافَ بَحْرُ الدِينِ قائلاً : لَيْتَ الكَارِثَةَ مُقْتَصِرَةٌ على ما حَدَثَ في القريةِ من تَغْيِيرٍ ، فَقَدْ امْتَدَّتْ آثارُها إلى ثَرْوَتِنَا مِن الحَيَوَانَاتِ والمَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ . إِنَّنَا فَقَدْنَا أَعْدَاداً هَائِلَةً من المَوَاشِي الَّتِي نَفَقَتْ بِسَبَبِ الجُوعِ وَجَدْبِ المَرَاعِي ، وَتَوَقَّفَ إِنْتَاجُ المَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ الَّتِي نَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي حَيَاتِنَا .

أَمَّا في مُحِيطِ المُجْتَمَعِ فقد شَهِدَتْ هذه المِنْطَقَةُ هجراتٍ جَمَاعِيَّةً إلى مناطقَ أخرى أكثرَ خِصْباً .

قالَ الهادِي : حقّاً إنَّ البَلَاءَ عَظِيمٌ ولَكِنَّ اللهَ قادرٌ على أن يُبَدِّلَ عُسْرَنَا يُسْرَا مَا دُمْنَا قَدْ صَبَرْنَا عَلَى البَلَاءِ .

قال بحرُ الدّين : ممّا يدعو إلى التّفاؤلِ أنَّ بدايةَ الخريفِ هذا العامَ تُبَشِّرُ بالخيرِ .

ولعلَّ المِنْطَقَةَ عائدةٌ – بعون الله – إلى ما كانتْ عليهِ من خصبٍ وطيبِ عيشٍ .

ولعلَّ الإنسانَ يستفيدُ ممّا عاناه فَيُحْسِنَ استخدامَ البيئةِ ويحافظَ على النَّباتِ .

المفردات والتراكيب :

شحّتِ الأمطار : قَلَّتْ .

السّامقة : الطّويلة .

نَفَقَتِ الماشيةُ : ماتت .

الجَدْبُ : خُلُوُّ الأرضِ من النّباتِ ؛ وجَدْبَة : خالية من النّبات .

جاثمةٌ على الجُدْرَانِ : لاصقةٌ بها .

- **أجب عن الأسئلة الآتية :**

(أ)

١. ما التّغييراتُ التّي لاحظَها الهادِي على القريةِ ؟
٢. ما السّببُ الأساسيُّ للجفافِ في تلك المنطقةِ ؟
٣. أسْهَمَ السُّكّانُ في زيادةِ آثارِ الجفافِ ، فَبِمَ أسْهَمُوا ؟

٤. لِمَاذَا تُقَامُ الأَحْزِمَةُ الشَّجَرِيَّةُ حَوْلَ القُرَى والمُدُنِ ؟

٥. مَا أَثَرُ الجِفَافِ على الثَّرْوَةِ الحَيَوانِيَّةِ والزِّرَاعِيَّةِ ؟

٦. ما الأثرُ الاجتماعيُّ الّذِي أَحْدَثَهُ الجَفَافُ ؟

(ب) التَّحَرُّك ، تَصَحُّراً ، الرِّيَاح ، الجَفَاف ، قِلَّة ، المَرَاعِي ، الجَائر .

ضَعْ كُلَّ كلمةٍ مِمَّا سَبَقَ في مكانِها المناسبِ ممّا يأتِي :

١. عِنْدَمَا تَتَعَرَّى تِلَالُ الرَّمْلِ مِن النَّبَاتِ تَكُونُ عُرْضَةً لـــ ..... بِسَبَبِ .....

٢. تُحَوَّلُ الأَرَاضِي الزِّرَاعِيَّةُ بِسَبَبِ ..... إلى صَحْرَاءَ يُسَمَّى .....

٣. يَحْدُثُ الجَفَافُ نَتِيجةً لعواملَ طَبِيعِيَّةٍ مثل ..... الأَمْطَارِ ، كَمَا يَحْدُثُ لِعَوَامِلَ مِن صُنْعِ الإِنْسَانِ مثل القطع ..... للأَشْجَارِ وإِتْلَافِ .....

التَّدريبات :

الأوّل : هات الجمعَ لما يأتي :

مَرْعَى ، كَارِثَة ، جِدَار ، مَحْصُول .

الثّاني : (قَطَعَ ، تَقَطَّعَ ، قَاطَعَ ، انْقَطَعَ) ضَعْ كُلَّ كلمةٍ في المكانِ المناسبِ ممّا يأتي :

١. ..... المَطَرُ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةً .

٢. ..... السُّودَانُ البَضَائعَ الإسْرَائيلِيَّةَ .

٣. ..... الحَبْلُ .

٤. مَا ..... خَالِدٌ الشَّجَرَةَ .

الثّالث : هات المضارعَ والأمرَ لما يأتي :

	ماضي	مضارع	أمر	
مثال :	هَاجَر	يُهَاجِرُ	هَاجِرْ	هَاجِرِي
١.	تَرَحَّل	.....	.....	.....
٢.	نَزَحَ	.....	.....	.....

الرّابع : اقرأ الجملَ الاسميّةَ في المجموعةِ الأولى وَعَيِّنِ المُبْتَدَأَ والخبرَ وعلامةَ رفعِ كُلٍّ مِنْهُمَا .

(١)	(٢)
القَرْيَةُ مَهْجُورَةٌ .	كَأَنَّ القَرْيَةَ مَهْجُورَةٌ .
الأشْجَارُ دِرْعٌ .	عَلِمْتُ أَنَّ الأشجارَ دِرْعٌ .
البَلَاءُ عَظِيمٌ .	إِنَّ البَلَاءَ عَظِيمٌ .
اللهُ قَادِرٌ .	لَكِنَّ اللهَ قَادِرٌ .
الكَارِثَةُ مُقْتَصِرَةٌ على مَا حَدَثَ فِي القَرْيَةِ .	لَيْتَ الكَارِثَةَ مُقْتَصِرَةٌ ...
المِنْطَقَةَ عَائِدَةٌ إلى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ .	لَعَلَّ المِنْطَقَةَ عَائِدَةٌ ....

انظرْ إلى جملِ المجموعةِ الثّانيةِ تَجِدْهَا هي جملُ المجموعةِ الأولى نفسُها وَلَكِنَّها دَخَلَتْ عَلَيْهَا حُرُوفٌ هي : **كَأَنَّ** ، **وأَنَّ** المَفْتُوحَةُ الهمزةِ ، وإنّ المكسورةُ الهمزةِ ، عَيِّنْ بَقِيَّةَ الحُرُوفِ فِي الجُمَلِ البَاقِيَةِ .

هَذِهِ الحُرُوفُ تُسَمَّى **أخوات إنّ** وهي تَدْخُلُ على الجملةِ الاسميّةِ .

انظرْ إلى الحَرَكَةِ الّتي على آخرِ المبتدإ في جُمَلِ المجموعةِ الثّانيةِ تَجِدْهَا صَارَتْ ، فَتْحَةً بَعْدَ أن كَانَتْ قَبْلَ دُخُولِ الحَرْفِ ضَمَّةً وَبَقِي الخَبَرُ دونَ تَغْيِيرٍ فَهُوَ مَرْفُوعٌ .

الخامس : بعَد قراءتِكِ للقسمِ الأوّلِ من الجدولِ الآتي ضَعْ كُلَّ حرفٍ ممّا يأتِي في مكانِه من الجُمَلِ على التَّرْتِيبِ :

كأنّ ، ليتَ ، لَعَلَّ ، إنَّ ، أنَّ ، لَكِنَّ .

	القسم الأوّل الجمل	القسم الثّاني المعنى الّذي أفاده الحرف في الجُمَلِ
١	..... الفَرَاشَةَ زَهْرَةٌ .	تُشْبِهُ الفَرَاشَةُ الزَّهْرَةَ في جمالِ لونِها (كأنَّ) أفادتِ التَّشْبيهَ .
٢	..... السَّلَامَ مُتَحَقِّقٌ .	يَتَمَنَّى المتكلِّمُ تحقيقَ السّلامِ . حرف التَّمَنِّي هو (لَيْتَ) .
٣	..... الغَائبَ عائدٌ .	يَرْجُو المُتَكَلِّمُ عودةَ الغائبِ حَرْفُ التَّرَجِّي هو (لَعَلَّ) .
٤	..... الحَقَّ واضِحٌ .	يَرْجُو المُتَكَلِّمُ أن يُؤَكِّدَ وُضُوحَ الحَقِّ (فإنَّ) للتّوكيدِ .
٥	سَرَّنِي .... الجَوَّ مُعْتَدِلٌ .	يُرِيدُ أن يُؤَكِّدَ اعتدالَ الجَوِّ فاستخدمَ (أنَّ) لِلتّوكيد .
٦	السَّمَاءُ مُمْطِرَةٌ و ..... الشَّمْسَ سَاطِعَةٌ .	هُطولُ الأمطارِ يُوحِي باحْتِجَابِ الشَّمْسِ فاسْتَدْرَكَ وَبَيَّنَ أنَّ الشَّمْسَ سَاطِعَةٌ حَرْفُ الاستدراك (لَكِنَّ) .

السّادس : بَعْدَ قراءتك للقسمِ الثّانِي من الجدولِ السّابقِ أَجِبْ عَمَّا يأتي :

ضَعْ كُلَّ حرفٍ ممّا يأتي مَعَ المعنى الّذي يفيده :

الحروف : (إنَّ ، أنَّ ، ، لَكِنَّ ، كَأَنَّ ، لَعَلَّ ، ، لَيْتَ)

للاستدراكِ ..... ، التوكيد ..... و ..... ، التّمنّي ..... ، التّرَجّي ..... ، التّشبيه .....

القاعدة :

تدخلُ إنَّ وأخواتُها على المبتدإِ والخبرِ فَتَنْصِبُ المبتدأَ ويبقى الخبرُ مرفوعاً ، ويُسَمَّى المبتدأُ المنصوبُ اسمَ إنَّ أو إحدى أخواتِها ، ويُسَمَّى الخبرُ المرفوعُ خبرَها .

التّدريبات :

الأوّل : بيّن الاسمَ والخبرَ لإنّ وأخواتِها فيما يأتي :

١. إنَّ الطريقَ طويلٌ .
٢. كأنَّ الماءَ فِضّةٌ في اللّمعانِ .
٣. عَرَفْتُ أن المُخْلِصَ مَحْبُوبٌ .
٤. إنّ اللهَ غفورٌ رحيمٌ .
٥. الأرضُ الصّالحةُ للزّراعةِ واسعةٌ ولكنّ الماءَ قليلٌ .
٦. ليتَ الخِصْبَ دائمٌ .
٧. ثَبَتَ أنّ الأرضَ دائرةٌ حولَ الشّمسِ .
٨. لعلَّ الجوَّ مُعْتَدِلٌ .

الثّاني :

لَيْتَ ، لَكِنَّ ، أنَّ ، لَعَلَّ ، كَأَنَّ .

ضَعْ كُلَّ حرفٍ ممَّا سبقَ في مكانِه المناسبِ من الجملِ الآتيةِ :

١. ..... القِطَّ نَمِرٌ .

٢. ..... النَّجَاحَ مُحَقَّقٌ .

٣. السَّفُنُ مُسْتَعِدَّةٌ للتَّحَرُّكِ و ..... العَاصِفةَ شديدةٌ .

٤. عَلِمْتُ .....الشَّمْسَ طَالِعَةٌ .

٥. ..... السُّرُورَ دَائمٌ.

الثالث :

(أ) ضَع اسماً منصوباً واضبطْ آخره .

١. إنَّ ..... مَفْهُومٌ .

٢. لَعَلَّ ..... صَحِيحٌ .

٣. اتَّضَحَ لِي أنَّ ..... صَادِقٌ .

(ب) ضَعْ خبراً مُنَاسباً واضبطْ آخرَه .

١. إنَّ البَرْدَ .....

٢. لَعَلَّ القِصَّةَ .....

٣. لَيْتَ النَّجَاحَ .....

الرّابع :

(أ) استخدمْ أداةَ التّشبيهِ (كأنَّ) على مثالِ ما في المستطيلِ :

زئيرُ الأسدِ رَعْدٌ . : كَأَنَّ زَئيرَ الأسدِ رَعْدٌ .

١. الصَّدِيقُ مثلُ الأخِ .....

٢. الكتابُ كالصّديقِ .....

٣. سَطْحُ النّهرِ يُشْبِهُ المِرْآة .....

(ب) ارْبِطْ كُلَّ جملةٍ في المجموعةِ الأولى بما يناسبُها في المجموعةِ الثّانيةِ مستخدماً حرفَ الاستدراك (لَكِنَّ)

العَملُ مُتَوافِرٌ .	الأسْعَارُ مُرْتَفِعَةٌ .
المَكَانُ قَرِيبٌ .	الأجورُ مُنْخَفِضَةٌ .
البضَائعُ كَثِيرَةٌ .	الطَّرِيقُ وَعْرٌ .

(جـ) تَمَنَّ ما يأتي على مثالِ ما في المستطيلِ :

طَهارَةُ النُّفُوسِ . لَيْتَ النُّفُوسَ طَاهِرَةٌ .

١. رُجُوعُ الغَائِبِ .....

٢. نَجَاحُ فاطمةَ .....

٣. دَوامُ السَّعَادَةِ .....

(د) أكّدْ كُلَّ جملةٍ ممَّا يأتي مُسْتَخْدِماً إنَّ :

١. الصّوتُ وَاضِحٌ .....

٢. الوَطَنُ مُنْتَصِرٌ .....

٣. السَّلامُ قَرِيبٌ .....

الخامس :

نموذج الإعراب :

إنَّ الأشجارَ مُثْمِرَةٌ .

إنَّ : حرفُ توكيدٍ ونَصْبٍ .

الأشْجَارَ : اسمُ إنَّ منصوبٌ ،علامةُ نَصْبِهِ الفتحةُ .

مُثْمِرَةٌ : خبرُ إنَّ مرفوعٌ ،علامةُ رفعِه الضَّمَّةُ .

أعربْ :

كَأَنَّ المُعَلِّمَ أبٌ .

كَأَنَّ : حرفُ تشبيهٍ .

المُعَلِّمَ : .....

أبٌ : .....

لَعَلَّ الصَّدِيقَ مُقْبِلٌ .

لَعَلَّ : حرفُ تَرَجٍّ .

الصَّدِيقَ : .....

مُقْبِلٌ : .....

السّادس : أدْخِلْ على الجملِ الآتية (إنّ) مَرَّةً و(كَأَنَّ) مرّةً أخرى مَعَ ضَبْطِ اسمِ كُلٍّ مِنْهُمَا وخبرِها بالشّكلِ :

- الطّريقُ مُسْتَقِيمٌ .
- البَحْرُ هائجٌ .
- الجَوَّ مُمْطِرٌ .

الدَّرْسُ التّاسعُ والثّلاثُون :

عمرُ ورسولُ كِسْرَى

للشّاعر : حافظ إبراهيم

وَرَاعَ صَاحِبَ كِسْرَى أن رَأَى عُمَرًا ... بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عُطْلاً وهو رَاعِيها

وَعَهْدُه بِمُلُوكِ الفُرْسِ أنَّ لَهَا ... سُوراً من الجُنْدِ والأحْرَاسِ يَحْمِيهَا

رَآهُ مُسْتَغْرِقاً في نومِه فَرَأَى ... فيهِ الجَلالَةَ في أسْمَى مَعَانِيهَا

فَوْقَ الثَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلاً ... بِبُرْدَةٍ كادَ طولُ العَهْدِ يُبْلِيها

فَهَانَ في عينِه ما كانَ يُكْبِرُهُ ... من الأَكَاسِرِ والدُّنْيَا بِأَيْدِيهَا

وَقَالَ قَوْلَةَ حَقٍّ أصْبَحَتْ مَثَلاً ... وأصْبَحَ الجِيلُ بَعْدَ الجِيلِ يَرْوِيها

أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ العَدْلَ بَيْنَهُمُ ... فَنِمْتَ نَوْمَ قَرِيرِ العينِ هانِيها

مناسبةُ القصيدةِ :

وَصَلَ رسولُ كِسْرَى ملكِ الفُرْسِ إلى المدينةِ يَطْلُبُ مقابلةَ أميرِ المؤمنين عمرِ بنِ الخَطَّابِ رَضِي اللهُ عنه ، فَدَلُّوهُ على منزلِه ، فَذَهَبَ فَوَجَدَ المنزلَ مُتَوَاضِعاً والخليفةُ راقدٌ على الرَّمْلِ ، في ظلِّ شجرةٍ ، ولم يَكُنْ فِي مَظْهَرِ عُمَرَ ما يُمَيِّزُهُ عن بقيّةِ رَعِيَّتِهِ ، أَصَابَتِ الرّسُولَ الدَّهْشَةُ وقال : عَدَلْتَ يَا عُمَرُ فَأَمِنْتَ فَنِمْتَ .

المفردات والتّراكيب :

رَاعَهُ : أَدْهَشَهُ .

الرّعِيَّة : عامّة النّاسِ الّذين يَرْعَى مَصَالِحَهُم الحاكمُ وَيَحْكُمُهُمْ

عُطْلاً : لاتَبْدُو عليهِ مَظَاهِرُ الحُكَّامِ من ملبسٍ خاصٍّ وَحَرَسٍ .

الجَلالَة : العَظَمَة .

بُرْدَة : البُرْدَةُ الثَّوْبُ .

مُشْتَمِلاً : مُلْتَفّاً .

كَادَ طُولُ العَهْدِ يُبْلِيهَا : كَادَ : قَرُبَ ، العَهْدُ : الزَّمَانُ ، يُبْلِيها : يُفْنِيها .

الأكاسِر : ملوكُ الفُرْسِ .

أَمِنْتَ : عِشْتَ فِي أَمْنٍ .

عَهْدُهُ بملوكِ الفُرْسِ : عِلْمُهُ بِهم .

أجب عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١. مَا الّذي أَدْهَشَ رسولَ كِسْرَى عِنْدَمَا رأى عُمَرَ نائماً تحتَ الشَّجَرَةِ ؟

٢. ما الّذي جَعَلَ الخَلِيفَةَ عُمَرَ يَنَامُ هادئاً مُطْمَئِناً ؟
٣. قَارَنَ رَسُولُ كِسْرَى بَيْنَ عُمَرَ وَمُلُوكِ فَارِسٍ ، فَمَا الفَرْقُ الّذي وَجَدَهُ ؟
٤. مَا قَوْلَةُ الحَقِّ الّتي قالَها الرّسُولُ ، وَتَنَاقَلَتْهَا الأجيالُ ؟
٥. (أُعْجِبَ رسولُ كِسْرَى بِتَوَاضُعِ عُمَرَ فاسْتَصْغَرَ تَكَبُّرَ مُلُوكِ بلادِه) . عَيِّنِ البيتَ الّذي يحملُ هذا المعنى .

التّدريبات :

الأوّل : وضِّحْ معنى ما تحته خطٌّ فيما يأتي :

١. انْتَهَتْ دولةُ الفُرْسِ مُنْذُ عَهْدٍ بعيدٍ .
٢. عَهْدِي بأحمدَ مُخْلِصاً أميناً .
٣. هَانَ المُجْرِمُ في أَعْيُنِ النّاسِ .
٤. هَانَ السَّفَرُ بَعْدَ تَعْبِيدِ الطُّرُقِ .
٥. يَرْوِي المُعَلِّمُ القِصَّةَ .
٦. يَرْوِي التّلميذُ الزَّرْعَ .

الثاني : اربط كلَّ جملةٍ في القائمةِ الأولى معَ ما يناسبُها في الثّانيةِ مُسْتَخْدِماً (لَمّا) على مثالِ ما فِي المستطيل .

أَمِنْتَ لَمّا أَقَمْتَ العَدْلَ بَيْنَهُمُ .

الأولى	الثانية
عَاقَبْتُ المُهْمِلَ	تَأَكَّدَ لِي إهمالُه .
عَرَفْتُ القَاعِدَةَ	وجدت أبى قد حضر .
استقبلنا أهل القرية	أهملت واجبك .
..... عدت من المدرسة	سَأَلْتُ المُعَلِّمَ .
أخطأت	وصلنا .

الثالث : اقرأ ما يأتي وسجله في كراستك .

كسرى لقب لملوك الفرس قبل الإسلام .

قيصر لقب لملوك الروم قبل الإسلام .

بطليموس لقب لملوك الهند قبل الإسلام .

تُبَّع لقب لملوك اليمن قبل الإسلام .

فرعون لقب لملوك مصر قبل الإسلام .

نجاشي لقب لملوك الحبشة قبل الإسلام .

الدَّرْسُ الأَرْبَعُون :

تعبيـــــــــر

أَنْتَ الآنَ في اليومِ الأخيرِ من العامِ الدِّراسِيِّ وَتَسْتَعِدُّ للعُطْلَةِ الصّيفيّةِ ، اُكْتُبْ كلمةً لِإِلْقائها في حفلِ الوَداعِ الّذي يقيمُه تلاميذُ صَفِّكَ تُوَدِّعُ فيه مُعَلِّمِيكَ وزملاءَك – يُمْكِنُكَ الاستعانةُ بالأفكارِ الآتيةِ :

١. شُكْرُ المعلّمين .
٢. شعورُك نحوَ معلِّمِيكَ وزملائكَ في لحظةِ الوَداعِ .
٣. كَيْفَ كَانَتْ أَيَّامُ العامِ الدِّراسِيِّ ؟
٤. كيفَ كانَ الأساتذةُ يَتْعَبُونَ في تعليمِك ؟
٥. رَجاءُ قَضاءِ عطلةٍ سعيدةٍ .
٦. دعاءٌ إلى اللهِ وَوَداعٌ إلى الجميعِ .

الدرس الحادي والأربعون :

سَعْدُ بنُ أبى وَقَّاصٍ بَطَلُ القَادِسِيَّةِ

أَمَرَ الخَلِيفَةُ عمرُ بنُ الخَطَّابِ – رضي الله عنه – سَعْدَ بنَ أَبِي وَقَّاصٍ ، أن يَقُودَ جيشَ المسلمين لقتالِ الفُرْسِ . فَقَادَ سَعْدٌ رِجَالَهُ إلى أن وصلَ القادسيّةَ ، وأقامَ مُعَسْكَرَهُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَرْعٍ صغيرٍ من نهرِ الفُرَاتِ فِي العِرَاقِ . وأرسلَ وفداً إلى (يَزْدَجَرْدَ) كِسْرَى الفُرْسِ ، يدعوه إلى الاسلامِ ، إلَّا أَنَّهُ رَفَضَ ، وهدَّدَ المسلمين بأنَّ قائدَه رُسْتُمَ سوفَ يَدْفِنُهُمْ جميعاً فِي خَنْدَقِ القَادِسِيَّةِ .

كانَ رُسْتُمُ يعرفُ قُوَّةَ المسلمين وشِدَّتَهم في الحَرْبِ ، وَيَتَمَنَّى أن يعرفَ طريقةً تَمْنَعُهُمْ عن قتالِه فسأل سَعْداً أن يبعثَ إليه رسولاً يُنَاقِشُهُ ويعرفُ منه مطالبَ المسلمين . ولم تكن مطالبُ المسلمين كثيرةً أو غريبةً ..... مَن يُسْلِمْ يُصْبِحْ أخاً للمسلمينَ في الدّينِ ، له ما لَهُمْ ، وعليهِ ما عَلَيْهِمْ . ومَن يدفع (الجِزْيَةَ) يَدْخُلْ فِي ذِمَّةِ المسلمين . فَيُدَافِعُوا عنه ، وَيَحْفَظُوا عَهْدَهُ • ولمْ يَقْبَلْ رُسْتُمُ الإسلامَ ولا دفعَ الجِزْيَةِ ، لذلك لم يكنْ أمامَ المسلمين إلَّا أن يُحَارِبُوهُ .

بَدَأَ الاستعدادُ للمعركةِ ، وأصابَ المرضُ سَعْدَ بنَ أبي وَقَّاصٍ وكانَ يقودُ المعركةَ وهو راقدٌ في الفِراشِ . كان عَدَدُ المسلمين تحتَ قيادتِه ثمانيةً وعشرين ألفَ مجاهدٍ ، على حينِ بَلَغَ مجموعُ الجيشِ الفَارِسِيِّ تحتَ قيادةِ رُسْتُمَ مئةَ ألفِ جُنْدِيٍّ .

أَقْبَلَ الفُرْسُ من الشّرقِ فَتَرَكَهُمْ سَعْدٌ يَعْبُرُونَ النَّهرَ ، وبَقِيَ في موقعِه الّذي اخْتَارَهُ من قَبْلُ . وَمَنَعَ سَعْدٌ جُنُودَهُ من القتالِ إلى أن أقاموا صلاةَ الظُّهْرِ ؛ لِتَقْوَى بِالصَّلاةِ نُفُوسُهُمْ ، وَتَشْتَدَّ عَزَائِمُهُمْ . ولم يمنعِ المرضُ ذلك البطلَ عن القيامِ بواجباتِ القيادةِ ، فقد طَلَبَ مِن رجالِه أن يَحْمِلُوهُ إلى سَطْحِ الحِصْنِ الّذي كانَ يُقِيمُ بِهِ . ومن هناك كان يُتَابِعُ المعركةَ ويصدرُ أوامرَه إلى واحدٍ من رجاله يَقِفُ تَحْتَ الحِصْنِ ، فَيُسْرِعُ الرَّجُلُ بإبلاغِها إلى المُكَلَّفِينَ بأدائها . هَجَمَ الفُرْسُ وأَمَامَهُمُ الفِيَلَةُ ، تُرْعِبُ الخُيُولَ العَرَبِيَّةَ ، وَتَضْرِبُ الفرسانَ بِخَرَاطِيمِها ، وَتَدُوسُ مَن يَقِفُ في طَرِيقِها ، فَكَلَّفَ سَعْدٌ الرَّمَاةَ بقتلِ الفُرْسِ من فَوْقِ الفِيَلَةِ ، فلمَّا تَمَّ لهم ذَلِك أَطْلَقُوا سِهَامَهُمْ إلى عُيُونِ الفِيَلَةِ الّتى أسرعت بالهَرَبِ ، وجاءَ اللّيلُ وَتَوَقَّفَ القِتَالُ .

وفي اليومِ الثّانِي وصلَ (القَعْقَاعُ بنُ عمروٍ) من الشامِ على رأسِ كتيبةٍ من ألفِ فارسٍ ، لِتَكُونَ مَدَداً لجيشِ سَعْدٍ . وارْتَفَعَتْ روحُ المسلمين المَعْنَوِيَّةُ ، وهم يَرَوْنَ القَعْقَاعَ يَخْتَرِقُ الصُّفُوفَ لِيُبَارِزَ

قائداً فَارِسِيّاً ويقتُلُه ، فَهَجَمُوا على الفُرْسِ هُجُوماً شديداً ، ومَزَّقُوا صُفُوفَهم ، واسْتَمَرَّ القتالُ إلى مُنْتَصفِ اللَّيلِ .

وفي اليومِ الثَّالثِ هَجَمَ الفُرْسُ ، وكانَ على رأسِ الفِيلَةِ فيلان ضَخْمَانِ ، وإذا بِعَاصِمٍ والقَعْقَاعِ يَشُقَّانِ طريقَهما إلى أحدِ الفيلين يَطْعَنَانِهِ في عَيْنَيْهِ ، وفي الوقتِ نفسِه كان فارسان مُسْلِمَان آخران يَفْعَلَانِ بالفيلِ الثَّانِي ، فرجعَ الفيلان إلى النَّهرِ ومن خلفِهم بقيَّةُ الفِيلَةِ وانْتَهَزَ المسلمون الفُرْصَةَ ، فَهَجَمُوا هُجُوماً قويّاً على الفُرْسِ الَّذِينَ كانُوا أكثرَ عدداً . واسْتَمَرَّتِ المعركةُ إلى صباحِ اليومِ التَّالِي .

وأخيراً هَبَّتْ ريحٌ شديدةٌ فأَطَارَتْ مِظَلَّةَ رُسْتُمَ عن سريرِه وَرَمَتْهَا فِي النَّهْرِ ، وكان رُسْتُمُ يجلسُ على سريرِه كعادةِ القُوَّادِ الفُرْسِ . فَشَجَّعَ القَعْقَاعُ جُنُودَهُ وَزَحَفَ بهم إليه وَخَافَ رُسْتُمُ فَأَسْرَعَ إلى النَّهْرِ يُرِيدُ عبورَه ، إلاَّ أنَّ فارساً مسلماً رآه فَنَزَلَ المَاءَ وراءَه فَقَتَلَهُ .

عَلِمَ الفُرْسُ بمقتلِ قائدِهم فانْهَارَتْ عَزَائمُهم ، وأَخَذُوا في الانسحابِ ، وطارَدَهم المسلمون ، وأَسَرُوا منهم عَدَداً كبيراً واسْتَوْلَوْا على غَنَائمَ كثيرةٍ ، وهكذا انتهتْ معركةُ القادسيَّةِ بهزيمةِ الفُرْسِ وَبَعَثَ سَعْدٌ رَسُولاً يُبَشِّرُ الخليفةَ عمرَ بنَ الخَطَّابِ –رَضِي اللهُ عنه – بهذا النَّصْرِ العظيمِ .

المفردات والتّراكيب :

الجِزْيَة : مالٌ يُؤْخَذُ من المُعَاهَدِين .

عزائمهم : قُوَّتُهُم وَصَبْرُهم .

تُرْهِبُ : تُخِيفُ .

مَدَدٌ : زِيَادَة .

الرّوحُ المعنويَّةُ : الحالةُ النّفسيّةُ .

انْطِقِ الكلماتِ الآتيةَ :

سَعْد – القَيَاصِرة – يَزْدَجَرْد – الأكاسرة – الفِيَلَة – الفَرَاعِنَة

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. مَنْ بَعَثَ سَعْدا لقتالِ الفُرْسِ ؟

٢. أَيْنَ عَسْكَرَ المُسْلِمُون ؟

٣. مَا أَوَّلُ اتّصالٍ بينَ سعدٍ والفُرْسِ ؟ وماذا كانت نتيجتُه ؟

٤. لم يَبْدَإِ القتالُ إلّا بَعْدَ أن رَفَضَ الفُرْسُ مَطْلَبَيْنِ تَقَدَّمَ بهما المسلمونَ ، وَضِّحْ .

٥. لماذَا كانَ سعدٌ حريصاً على أداءِ المسلمينِ الصّلاةَ قبلَ القِتَالِ ؟

٦. فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لهذا النَّصِّ القُرآنِيِّ : ﴿ ..... كَمْ مِن فِئَةٍ قليلةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كثيرةً بإذنِ اللهِ واللهُ مَعَ الصَّابرين ﴾ تَحَدَّثْ عن نتيجةِ المعركةِ مُقَارِنا بَيْنَ قُوَّةِ المسلمين وَقُوَّةِ الفُرْسِ .

٧. (القَيَاصِرَة - الأَكَاسِرَة - الفَرَاعِنَة) هذه ألقابٌ قديمة لبعضِ الملوكِ ضَعْهَا في مكانِها المناسبِ فيما يلي :
مُلُوكُ فَارِسَ يُلَقَّبُونَ بـ ..... أمّا ملوكُ مِصْرَ فَيُلَقَّبُونَ بـ ..... وَلَقَبُ مُلُوكِ الرُّومِ هو .....

الهمزة في أوّل الكلام :

تمهيد :

هناك فَرْقٌ بَيْنَ الهمزةِ والألفِ .

فالهمزةُ حَرْفٌ يقبلُ جميعَ الحَرَكَاتِ ، مثل الهمزة المَفْتُوحَةِ في (أَجاب) والمكسورةِ في (إِجابة) والمضمومة في (أُجيب) .

- والهمزةُ تقعُ في أوّل الكلمةِ مثل : أَخَذَ ، أكرم ، أُسرة .
- وفي وَسْطِ الكلمةِ مثل : سَأَلَ ، سَئِم ، ضَؤُل .
- وفي آخرِ الكلمة مثل : شَاطِيء ، يَجْرُؤ .

أمّا الألف : فهي امتدادٌ صوتِيٌّ ، وهى تقعُ في وَسْطِ الكلمةِ مثل :

قَال – سَاعة – بابَ وفي آخرِها مثل : دَعَا – رَمَى – مُسْتَشْفَى وهذه الألفُ لا تَقْبَلُ الحَرَكَاتِ فهي ساكنةٌ دائماً ..

همزة الوصل والقطع :

- الهمزةُ في أوّلِ الكلمةِ ، إمّا همزةُ قطعٍ ،وإمّا همزةُ وصلٍ .
- في درسٍ سابقٍ تَعَرَّفْتَ همزةَ القطعِ ، وَعَلِمْتَ أنَّها تظهرُ في النّطقِ حينَ تَبْدَأُ بِنطْقِ الكلمةِ الّتي وَقَعَتْ هذه الهمزةُ في أوّلِها سواءٌ أَوَقَعَتْ الكلمةُ في أوّلِ الجملةِ أمْ في أثناءِ الجملةِ مثل همزة (أَقْبَلَ) فَهِي تظهرُ في النّطقِ حينَ نقولُ : أَقْبَلَ النّاجِحُ مَسْرُوراً أو النّاجِحُ أَقْبَلَ مَسْرُوراً .
- وَلِتَعْرِفَ همزةَ الوصلِ ، اقْرَإِ الأمثلةَ الآتيةَ قراءةً صحيحةً وانْتَبِهْ إلى ما تَحْتَهُ خَطٌّ .

القسم (أ)

١. قائدُ الفُرْسِ في القادسيّةِ اسمُه رستمُ .
٢. رَفَضَ الفُرْسُ أمرين اثنين : الدّخُولَ في الإسلامِ ، ودفعَ الجِزْيَةِ .
٣. جَاهَدَ المسلمون في جَبْهَتَيْنِ اثنتين ، هما : جَبْهَةُ الفُرْسِ ، وَجَبْهَةُ الرُّومِ .

٤. عَرَفْتَ أنَّ ابنةَ الأزْوَرِ (الفارس الملثّم) قَاتَلَتِ الرُّومَ مع ابنِ الوليدِ (سيف الله خالد) .

٥. قَادَ سَعْدٌ – رَضِي اللهُ عَنْهُ – المَعْرَكَةَ وهو مَرِيضٌ وإلى جَانِبِهِ امرأتُه الصَّابِرَةُ المُجَاهِدَةُ .

٦. شَارَكَ القَعْقَاعُ – رَضِي اللهُ عنه – في القَادِسِيَّةِ وهو امرؤٌ مَشْهُودٌ له بالشَّجَاعَةِ .

أ. هَلْ لَاحَظْتَ أنَّ الكلماتِ الّتي تَحْتَهَا خَطٌّ في الأمثلةِ السّابقةِ كُلُّها أسماءٌ مبدوءةٌ بهمزةٍ وَقَعَتْ فِي أثْنَاءِ الجُمْلَةِ .

ب. لاحِظْ نُطْقَكَ لهذه الأسماءِ تَجِدْ أنَّكَ لاَ تَنْطِقُ الهمزةَ في بدايةِ كلمةٍ منها ، وأنَّكَ تَصِلُ في قراءتِك بَيْنَ الحَرْفِ الّذي قَبْلَهَا والحَرْفَ الّذي بَعْدَها – لذلك تُسَمَّى همزةَ الوَصْلِ .

❖ **نستنتج من ذلك ما يلي :**

الأسماء التالية : اسمٌ ، امرؤ ، ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنتان ، امرأة ، همزتها همزة وصل

❖ ولهمزةِ الوصلِ مواضعُ في الأفعال نُلَخِّصُها فيما يَلِي :

أ. الفعلُ المَاضِي الخُمَاسِيُّ (المُكَوَّنُ من خمسةٍ حروف) ، ومصدرُه وأمرُه .

المثال	الفعل الماضي الخماسي	المصدر	الأمر
القتالُ في القادسيّةِ انتهى بانتصارِ المسلمين	انْتَهَى	انْتِهَاء	انْتَهِ

ب. الفعلُ الماضي السّداسيُّ المُكَوَّنُ من ستّةٍ حروف ومصدرُه وأمرُه .

المثال	الفعل الماضي السداسي	المصدر	الأمر
استسلمَ جيشُ العَدُوِّ في معركةِ القادسيّةِ .	اسْتَسْلَمَ	اسْتِسْلَامٌ	اسْتَسْلِمْ

ج. الأمرُ من الفعلِ الماضِي الثّلاثيِّ المُكَوَّنِ من ثلاثةِ حروف .

المثال	فعل الأمر
ذَكَرَ المجاهدون اللهَ ذكراً كثيراً .	اذكرْ

نستنتجُ من ذلك الآتي :

- تُكْتَبُ الهمزةُ في الفعلِ الماضي الخماسيِّ والفعلِ الماضي السّداسيِّ ومصدرِهما وأمرِهما – همزةَ وصلٍ .
- والهمزةُ في الأمرِ من الماضي الثّلاثيِّ .
- وفي الحروف : فإنّ همزةَ (ألــ) همزةُ وصل مثل : الرّوم – الفَرَس .

تُكْتَبُ همزةُ القطعِ في صورةِ ألفٍ عليها همزة مثل :

إحسان – أحمد – أمل

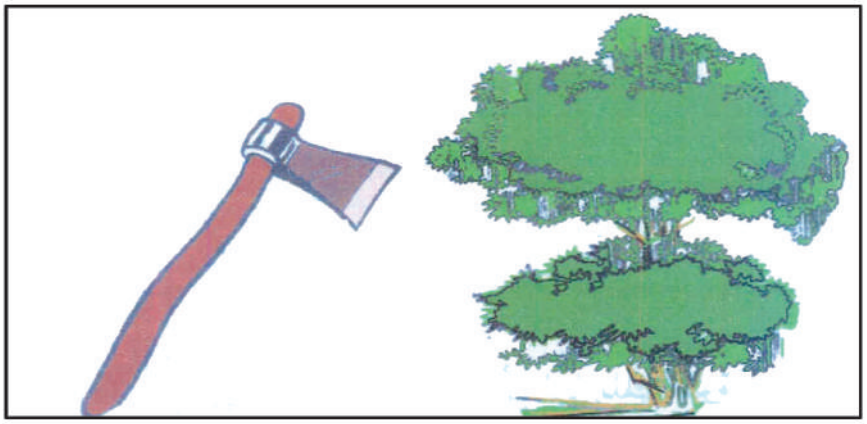
تُكْتَبُ همزةُ الوصلِ في صورةِ ألفٍ بدون همزةٍ مثل

استقبال – اهتمام – اكتب – اقرأ

(د) إملاء اختباريّة من " دليل المعلم " .

الدَّرْسُ الثَّانِي والأَرْبَعُون :

الفَأْسُ والشَّجَرَةُ



للدكتور محمّد عوض محمّد

كَانَتِ الفَأْسُ قِطْعَةً مِن حَدِيدٍ ... وَحْدَهَا لَا تُطِيقُ حَـذّاً وَقَطْعَا

فَرَأَتْ دَوْحَةً فَقَالَـتْ هَبِينِي ... يَالَكِ الخَيْرُ مِـن فُرُوعِكِ فَرْعَا

امْنَحِينِي يَداً تَشُدُّ بِهَا أَزْرِي ... فَأَزْدَادُ فِـي البَـرِيَّةِ نَفْعَـا

فَحَبَتْهَا فَـرْعاً مَتِينَا وَظَنَّتْ ... أَنَّهَا أَحْسَنَـتْ بِـذَلِكَ صُنْعَـا

بَاتَتِ الفَأْسُ بَعْدَها ذَاتِ حَوْلٍ ... تَصْدَعُ الصَّخْرَ والجَنَادِلَ صَدْعَا

وَتَنَاسَتْ أَنَّى لَهَا ذَلِكَ الحَوْلُ ... فَجَاءَتْ لِدَوْحَةِ الأَمْسِ تَسْعَـى

وَهَوَتْ نَحْوَهَا بِقُـوَّةِ ذِي غِلٍّ ... وَحِقْـدٍ كَأَنَّـهُ حِقْـدُ أَفْعَـى

ضَرَبَتْهَا ضَرَبَاتِ طَالِبِ ثَأْرٍ ... فَهَوَتْ لِلثَّرَى فُرُوعاً وَجِذْعَا

المفردات والتَّرَاكِيب :

هَبِينِي : أعْطِينِي .

تَشُدِّي أزْرِي : تَزِيدِي بِهَا قُوَّتِي .

حَبَتْهَا : أعْطَتْهَا .

حَوْل : القُدْرَةُ عَلَى دِقَّةِ التَّصَرُّفِ فِي الأمُورِ وَيُقْصَدُ بِهَا هُنَا القُوَّةُ والشِّدَّةُ .

يَصْدَعُ : يَشُقُّ وَيَكْسِرُ .

الجَنَادِل : الحِجَارَة .

أنَّى لَهَا ذَلِكَ الحَوْلُ : مِن أيْنَ لَهَا تِلْكَ القُوَّةُ .

غِلٌّ : حِقْدٍ .

هَوَتْ نَحْوَهَا : هَجَمَتْ .

جِذْعُ الشَّجَرَةِ : أَصْلُهَا وساقُها .

أجب عن الأسئلةِ الآتيةِ :

(أ)

١. لِمَاذا طَلَبَتِ الفَأْسُ مِن الشَجَرَةِ أن تُعْطِيَهَا فَرْعاً ؟

٢. مَاذَا فَعَلَتِ الفَأْسُ بالشَّجَرَةِ عِنْدَمَا أصْبَحَتْ قَوِيَّةً ؟

٣. لِمَاذا شَبَّهَ الفَأْسَ بالحَاقِدِ وَطَالِبِ الثَّأْرِ ؟

(ب)

١. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ ممّا يأتِي في مكانِها المناسبِ من الجملِ الآتيةِ (الفأسُ ، الشّجرةُ)

صَنَعَتِ ..... المَعْرُوفَ .

أنْكَرَتِ ..... الجَمِيلَ .

٢. مَن الّذِي يَسْتَحِقُّ أن يُقَدَّمَ لَهُ الجَمِيلُ ؟

٣. ماذا كُنْتَ فاعلاً لوَ قُدِّمَ إليك مَعْرُوفٌ ؟

التّدريبات :

الأوّل : صِلْ كُلَّ كلمةٍ في العَمُودِ الأوَّل ممّا يأتي بما يُنَاسِبُها في المعنى في العَمُودِ الثّانِي .

(١)	(٢)
يُطِيقُ	يَقْدِرُ
الصَّدْعُ	الحِقْدُ
هَوَى	أعْطَى
الغِلُّ	سَقَطَ
وَهَبَ	الكَسْرُ

الثّاني :

اقْرَإِ الجملَ الآتيةَ ثُمَّ بَيِّنْ معنى الكلماتِ الّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

حَبَا الطِّفْلُ على الأرضِ . حَبَا المُحْسِنُ المُحْتَاجِين .

لَمْ يكنْ للفأسِ وَحْدَهَا حَوْلٌ . يأتِي رمضانُ مَرّةً فِي كلِّ حولٍ

الثّالث :

فَرْعٌ : جَمْعُهُ فُرُوعٌ .

اجْمَعْ ما يأتي :

١. كَأْسٌ .....

٢. فَأْسٌ .....

٣. رَأْسٌ .....

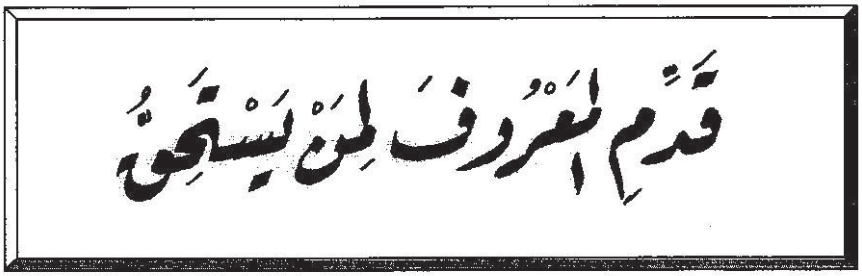
الرّابع :

هاتِ المضارعَ والأمرَ لما يأتي على أن يكون المضارعُ بالتّاء :

الكلمة	مضارع	أمر	
مثال : أحْسَنَ	تُحْسِنُ	أَحْسِنْ	أَحْسِنِي
أشْرَفَ	.....	.....	.....
أنْعَمَ	.....	.....	.....
أصْدَرَ	.....	.....	.....

الخامس :

اكتبْ خَمْسَ مَرَّاتٍ :



الدَّرْسُ الثَّالِثُ والأَرْبَعُونَ :

تعبيـر

هُنَاكَ ألعابٌ كثيرةٌ يَلْعَبُهَا التّلاميذُ والتّلميذاتُ في المدرسةِ أو في الحَيِّ – اُكْتُبْ عن إحدى هذهِ الألعابِ واذكرْ لِمَاذَا تُحِبُّهَا ؟ يُمْكِنُكَ الاستعانةُ بالأفكارِ الآتيةِ :

١. اسمُ اللُّعْبَةِ .
٢. عَدَدُ مَنْ يَشْتَرِكُونَ فِيها .
٣. كَيْفَ تَبْدَأُ اللُّعْبَةُ ؟
٤. مَا تَفْعَلُهُ أَنْتَ وَيَفْعَلُهُ المُشَارِكُونَ فيها .
٥. نِهَايَةُ اللُّعْبَةِ .
٦. ماذا يَكْسِبُ الفائزُ ؟

الدَّرْسُ الرَّابعُ والأربعون :

صِلَةُ الرَّحِمِ

لَعَلَّكَ تَذْكُرُ – أَيُّهَا التّلميذُ – حُقُوقَ الوَالِدَيْنِ الّتي مَرَّتْ عَلَيْكَ في دُرُوسِ الصَّفِّ الرَّابعِ . وَنُرِيدُكَ – هُنَا – أن تَعْرِفَ أنَّ الدّينَ مِثْلَمَا أوْصَى بِبِرِّ الوالدينِ وَحُسْنِ رِعَايَتِهِمَا أوْصَى كَذَلِكَ بِصِلَةِ أُولِي الأرْحامِ وحُسْنِ مُعَامَلَتِهِمْ . فَمَنْ هُمْ أُولو الأرْحَامِ ؟ وَكَيْفَ نصلُهم ؟

أُولُو الأرحامِ هم الّذينِ تَجْمَعُهُم بِكَ صِلَةُ القَرَابَةِ مثل الخَالاتِ وأبْنَائِهِنَّ وَبَنَاتِهِنَّ ، والأخواتِ وأوْلَادِهِنَّ ، والعَمَّاتِ والأعمامِ وأولادِهم والإِخوةِ والأَخَوَاتِ وأبْنَائهم وبَنَاتِهم . وَصِلَةُ أُولِي الأرْحَامِ تكونُ بالزِّيارَةِ والمَعُونَةِ بالمالِ والنَّفْسِ ، وبالصَّدَقَةِ على الفُقَرَاءِ منهم ، والهَدَايا للأَغْنِيَاءِ ، والسَّعْيِ دوماً لِطَلَبِ الخيرِ لهم واحترامِهم ودفع الشَّرِّ عَنْهُمْ .

ومِن صِلَةِ الرَّحِمِ أن تَعْطِفَ على الصّغيرِ منهم وَتُوَقِّرَ الكبيرَ وَتَعُودَ المَرِيضَ وَتُوَاسِي المَنْكُوبَ .

وعليك أن تحرصَ على هذه الصّلةِ وتلتزمَ بها ولو قَطَعَكَ أُولُو رَحِمِكَ . ولعلّكَ تُدْرِكُ أنّ صلةَ الرَّحِمِ تُقَوِّي الرَّوَابِطَ الأُسَرِيَّةَ فَتَسُودُ المحبّةُ والتّعاونُ بينَ الأقاربِ ، وتصبحُ الحياةُ سهلةً مَيْسُورَةً .

وَصِلَةُ الرَّحِمِ تَجْلِبُ البَسْطَ في الرِّزْقِ وتُكْسِبُ الإنسانَ محبّةَ النّاسِ والذِّكْرَ الحَسَنَ بَيْنَهُم . رَوَى أبو هريرةَ – رَضِي اللهُ عنه فقال : سَمِعْتُ رسولَ اللهِ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ يقول : " مَنْ سَرَّهُ أن يُبْسَطَ له في رزقِه وأن يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ " .

وقد تَكَفَّلَ المولى سبحانَه وتعالى بأن يَصِلَ مَن يَصِلُ رَحِمَهُ وأن يقطعَ من قَطَعَها . قال صلّى الله عليه وسلّم : قال الله تعالى : " أنا الرّحمنُ ، وهذه الرَّحِمُ شَقَقْتُ لها اسماً من اسْمِي فَمَنْ وَصَلَها وَصَلْتُهُ ومن قَطَعَهَا قَطَعْتُهُ " .

وَصِلَةُ الرَّحِمِ تُبَاعِدُ الإنسانَ عن النّارِ وتكونُ سبباً في دُخولِهِ الجَنَّةَ .

رَوَى أبو موسى الأشعريُّ رضي اللهُ عنه فقال : " إنَّ رجلاً قال : يارسولَ اللهِ ، أَخْبِرْنِي بعملٍ يُدْخِلُنِي الجَنَّةَ وَيُبَاعِدُنِي عَن النّارِ ، قال النّبِيُّ صلّى الله عليه وسلّمَ : " تَعْبُدُ اللهَ ولا تُشْرِكُ بِهِ شيئاً ، وتُقِيمُ الصَّلَاةَ ، وتُؤْتِي الزَّكَاةَ ، وَتَصِلُ الرَّحِمَ " .

فَلْنَحْرِصْ أيُّها التّلميذُ وأيَّتُها التّلميذةُ على صِلَةِ الرَّحِمِ لِتَسُودَ المَحَبَّةُ والتَّعَاوُنُ ولِنَنَالَ ثوابَ اللهِ في الدّارِ الآخرةِ .

المفردات والتّراكِيب :

يُبْسَطُ له في رزقِهِ : يُوَسَّعُ لَهُ فِيهِ .

أُولُو الأَرْحَامِ : أولِي الأرحامِ : معناها أَصْحَابُ الصِّلَةِ

يُنْسَأُ لَهُ في أَثَرِهِ : يُنْسَأُ يُمَدُّ لَهُ وَيُؤَخَّرُ . أَثَرِهِ : حَيَاتِهِ

والمعنى :

أَنَّ صلةَ الرَّحِمِ تُكْسِبُ الإنسانِ الذِّكرَ الحَسَنَ والثَّنَاءَ الَّذي يَسْتَمِرُّ حتّى بَعْدَ وَفَاتِهِ فَيكُونُ ذَلِكَ إطالةً لَهَا .

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

١. ما المرادُ بأُولِي الأَرْحَامِ ؟
٢. كَيْفَ نَصِلُ الأَرْحَامَ ؟
٣. الحديث : (مَنْ سَرَّهُ الخ ..) يُوَضِّحُ فائدتين لِصِلَةِ الرَّحِمِ فَمَا هُمَا ؟
٤. مَا أَثَرُ صِلَةِ الرَّحِمِ على العلاقاتِ الأُسَرِيَّةِ ؟
٥. ما معنى يَقْطَعُ اللهُ قَاطِعَ الرَّحِمِ ؟
٦. أكمل :

صِلَةُ الرَّحِمِ تُدْخِلُ صَاحِبَهَا ..... و ..... عَن .....

(ب) عَيِّنْ فيما يأتِي العِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ :

١. يُعَامِلُ الإنسانُ أُولِي الأرحامِ بالمِثْلِ ، فَيَصِلُهُم إذا وَصَلُوهُ وَيَقْطَعُهُمْ إذا قَطَعُوهُ .

٢. يُحِبُّ الإنسانُ لِأولِي الأرحامِ ما يُحِبُّ لنفسِهِ .

٣. أُولُو الأرحامِ هُمْ أولو القُرْبَى .

٤. أُسَاعِدُ بالمالِ خَالَتِي إذا كَانَتْ مُحْتَاجَةً فَقَطْ .

٥. يُقْصَدُ بِالمَدِّ فِي العُمُرِ الذِّكْرُ الحَسَنُ الَّذي يَسْتَمِرُّ حتَّى بَعْدَ وفاةِ الإنسانِ .

التّدريبات :

الأوّل : وضّحْ معنى الكلماتِ الّتي تحتَها خَطٌّ :

سَادَ الرَّجُلُ في قومِه . سَادَ السَّلَامُ البلادَ .

وَصَلْتُ أَقَارِبي . وَصَلْتُ المَدِينَةَ .

أَقَامَ الرَّجُلُ الصَّلَاةَ . أَقَمْتُ بالقريةِ أيّاماً .

الثّاني : بَاعَدَ - ابْتَعَدَ - أَبْعَدَ .

ضَعْ كُلَّ فعلٍ ممّا سبقَ في مكانِه المناسبِ ممّا يأتِي :

١. ..... أخِي عَنِ الشَّرِّ .

٢. ..... اللهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ النَّارِ .

٣. ..... التِّلمِيذُ الشَّوْكَ عَنِ الطَّرِيقِ .

الثّالث : هاتِ المضارعَ والأمرَ لِمَا يأتي :

وَقَّرَ ، رَحِمَ ، قَطَعَ ، ابْتَعَدَ

إعرابُ الفعلِ المضارِع : اقرإ الأمثلةَ الآتيةَ :

- (مَنْ سَرَّهُ أن يُبْسَطَ له في رزقِه وأن يُنْسَأَ له في أَثَرِهِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ) .
- لِنَحْرِصَ عَلَى صِلَةِ الرَّحِمِ ، كَيْ تَسُودَ المَحَبَّةُ والتَّعَاوُنُ ولِنَنَالَ ثَوَابَ اللهِ .
- لَنْ نُفَرِّطَ فِي صِلَةِ الرَّحِمِ .
- أُكْرِمُ ذَوِي القُرْبَى .
- مَن لَمْ يَصِلْ رَحِمَهُ يَقْطَعْهُ اللهُ ، فَلَا تَقْطَعْ رَحِمَكَ .
- أُسَاعِدُ أقارِبي بمالِي ونفسِي .
- أعاملُ أقربائي كما أُعَامِلُ والِدَيَّ .

☒ اقرإ الجملَ السّابقةَ ثُمَّ تَأَمَّلِ الأفعالَ الّتي تَحْتَها خَطٌّ تَجِدْها كُلَّها أفعالاً مُضَارِعَةً .

(أ) أُنْظُرْ إلى الحَرَكَاتِ في أواخرِ الأفعالِ تَجِدْهَا مُتَغَيِّرَةً ، حَسْبَ الجدول الآتي :

(١)	(٢)	(٣)
لَمْ يَصِلْ	أن يُبْسَطَ	أُعَامِلُ

لا تَقْطَعْ	أن يَنْسَأَ	أُسَاعِدُ
لِيَصِلْ	كَيْ تَسُودَ	أُكْرِمُ
لِنَحْرِصْ	لِنَنَالَ	
	لَنْ نُفَرِّطَ	

(ب) انظرْ إلى أواخرِ الأفعالِ في العَمُودِ الأوّلِ تَجِدْ عَلَيْهَا سكوناً ، والسّكونُ علامةُ الجزمِ فهي أفعالٌ مُضَارِعَةٌ مَجْزُومَةٌ .....

- عَيِّنِ الحروفَ الّتي دَخَلَتْ على الأفعالِ : لَمْ و .....

واللّام هذه الحروفُ تُسَمَّى جوازمَ المضارِع ؛ لأنَّهَا إذا دَخَلَتْ عَلَيْهِ جَزَمَتْهُ .

- هذه الحروفُ لها معانٍ : (لم) .... ماذا تفيدُ ؟

لا : تُفِيدُ النَّهْيَ ؛ لأن الفعلَ بَعْدَهَا مَنْهِيٌّ عَنْهُ ، فَهُوَ يَنْهَانَا عن القطعِ .

اللّام : نُسَمِّيها لامَ الأمرِ ؛ لأنَّ ما بعدها مأمورٌ بِهِ .

(جـ) ما الحركةُ على آخرِ الأفعالِ في المجموعةِ الثّانيةِ ؟ .... علامَ يدلُّ وجودُ الفتحةِ ؟

الحروف الّتي دَخَلَتْ على الأفعالِ هي : أنْ – كَيْ – لَنْ – اللّام .

هذه الحروف تُسَمَّى نواصبَ المضارِع ؛ لأنَّها .....

لنْ ، وتُفِيدُ النَّفْيَ والنّصبَ ، كَي واللّام تفيدانِ التّعليلَ والنّصبَ ، أن حرفُ نَصْبٍ .

(د) الأفعالُ في العمودِ الثّالثِ مرفوعةٌ ما علامةُ رَفْعِها ؟
المضارعُ إذا لم يَسْبِقْهُ جازمٌ ولا نَاصِبٌ يكونُ مَرْفُوعاً .

القاعدة :

- نَوَاصِبُ المضارِع : أنْ ، لَنْ ، كَيْ ، لامُ التّعليلِ
- جَوَازِمُ المضارِع : لَمْ ، لا النّاهية ، لامُ الأمرِ .
- يُنْصَبُ المضارعُ إذا دَخَلَ عليه أحدُ النّواصِبِ .
- يُجْزَمُ المُضَارِعُ إذا دَخَلَ عليهِ أحدُ الجَوَازِمِ .
- يَبْقَى المضارعُ مرفوعاً إنْ لَمْ يَسْبِقْهُ نَاصِبٌ ولا جَازِمٌ.

التدريبات :

الأول : (أ) بَيِّن المضارعَ المنصوبَ وأداةَ النّصبِ فيما يَلِي :

» عَلَى الشَّبَابِ أن يُهَذِّبَ نفسَه ، وَيُثَقِّفَ عَقْلَهُ وأن يَقْرَأَ لِيَعْرِفَ تاريخَ بلادِه وعُظَمَائها كَيْ يَقْتَدِيَ بهم – فَلَنْ تَتَقَدَّمَ أُمَّةٌ جَهِلَتْ تَارِيخَهَا .

(ب) بَيّن المضارعَ المجزومَ وأداةَ الجزمِ فيما يلي :

» أيُّهَا الطّائرُ الجميلُ لِتَمْلأْ الحديقةَ ألحاناً وأنغاماً ، ولْتَنْتَقِلْ بَيْنَ أرْجَاءِ هذهِ الحديقةِ حُرّاً طَلِيقاً . فلا تَخَفْ مِنّي ولا تَبْتَعِدْ عَنِّي فَأَنَا أُحِبُّكَ واسْتَمْتِعُ بِتَغْرِيدِكَ .

الثّاني : (أ) ضَعْ في كلِّ مكانٍ خالٍ ممّا يأتي حرفاً من نواصب المضارع :

١. أُحِبُّ ..... أَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ .
٢. أُدَاوِمُ على القراءةِ ..... تَزِيدَ مَعْلُومَاتِي .
٣. اسْتَعَدَّ التّلميذُ ..... يَخْطُبَ في الحَفْلِ .
٤. أنا ..... أَخُونَ وَطَنِي .

(ب) ضعْ في المكانِ الخالِي ممّا يأتي أداةَ جزمٍ مناسبةً :

١. ..... يَنْقَطِعْ نزولُ المطرِ .
٢. ..... تَقْطَعِ أزْهَارَ الحديقةِ .
٣. ..... تَأْخُذْ ما لَيْسَ لَكَ .
٤. ..... تَقُمْ بِوَاجِبِكَ .

الثّالث : أجب عن كلِّ سؤالٍ ممّا يأتي بجملةٍ مشتملةٍ على مضارع منصوبٍ وَفْقَ المثالِ المذكورِ :

المثال :

مَا الَّذِي تَخْشَاهُ إن لَعِبْتَ بِالنَّارِ أَخْشَى أن احْتَرِقَ .

هَلْ تَخَافُ مُعَلِّمَكَ ؟ لاَ لَنْ ..... مُعَلِّمِي .

لِمَاذَا دَخَلْتَ المدرسةَ ؟ دَخَلْتُ المدرسةَ ..... .

الرّابع : اُطْلُبْ من صديقِك مايأتي مستخدِماً (لا) النّاهية على مثال ما في المستطيلِ :

تَرْكَ الأهمالِ لاَتُهْمِلْ

١. عَدَمَ الغَضَبِ .....

٢. عَدَمَ الكَذِبِ .....

٣. تَرْكَ الكَلَامِ .....

الخامس : نموذج للإعراب :

(١) لَنْ أُهْمِلَ واجِبي .

لَنْ : حَرْفُ نَفْيٍ وَنَصْبٍ .

أهملَ : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ .

(٢) لَا تَخْرُجْ فِي البَرْدِ .

لا : حرفُ نَهْيٍ وَجَزْمٍ .

تَخْرُجْ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِه السّكُونُ .

(٣) يَذْهَبُ التّلاميذُ إلى المَعْرِضِ .

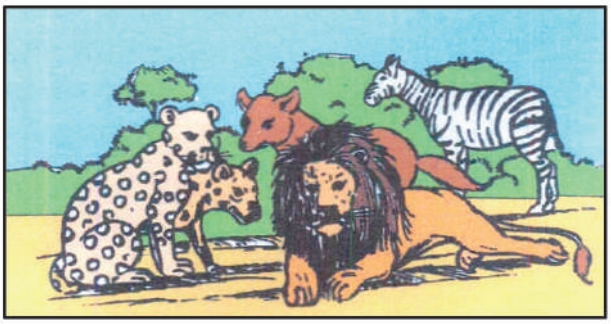
يذهبُ : فعل مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ .

أعرب ما تحته خط :

- لا تَدْخُلْ فِيما لايَعْنِيكَ .
- لَمْ أُقَصِّرْ في واجِبي .
- أُرِيدُ أنْ أَقْرَأَ القُرْآنَ .

الدَّرْسُ الخَامِسُ والأَرْبَعُونَ :

حُجَّةُ الضَّعِيفِ



للشّاعر أحمد شوقي* .

(أصابَ مرضُ الطَّاعُونِ الحيواناتِ فاجْتَمَعَتْ حولَ الأسدِ في الغابةِ)

الأسد : (يَخْطُبُ فِي جَمْعِ الحيواناتِ)

نَحْـنُ اجْتَمَعْنَـا هَاهُنَـا ... حَتَّى نَرَى فِـي أَمْـرِنَا

حَـلَّ بِـنَا الطَّاعُـونُ ... المَـرَضُ المَلْعُـونُ

بُعْـداً لَـهُ مِن داءٍ ... مُسْتَصْعَـبِ الشِّـفَاءِ

وَقَـدْ رَوَوْا أنَّ السَّـلَفْ ... قِدَماً أَسَـرُّوا للخَـلَـفْ

أنَّ الوبَـاءَ يَقْـرُبُ ... مِـن كـلِّ قـومٍ أَنْنَبُوا

لَكِنَّهُـمْ أنَّ أعْرَضُـوا ... عَنْـهُ يَـزُولُ المَـرَضُ

فَلْنَعْتَـرِفْ بِمَـا بَدَرْ ... مِنَّـا ومـا عَنَّـا اسْتَتَرْ

ثُـمَّ نُضَحِّـي المُفْسِـدَا ... ومَنْ عَلَى الخَلْقِ اعْتَدَى

---

* كتب عدداً من المسرحيات الشعرية أشهرها (مجنون ليلي) ، و (كيلوباترا) .

النّمر : هَذَا هُو الرّأيُ الصَّوَابُ ، يَعِيشُ مولانا الأَسَدْ .

الثّعلب : كُلٌّ سَيُبْدِي رَأيَهُ * * * لِيَرُدَّ عن أهلِ البلدْ

الأسد : فَإِلَيْكُمُ ياقومُ رَأْيِى إنَّهُ الرَّأيُ الصّريحْ
كَمْ من قتيلٍ قَدْ تَرَكْتُ على الفَلَاةِ ومِن جَرِيحْ
وَتَرَكْتُ خَلْفَهُمُ نِساءً عِنْدَ أيتامٍ تَصِيحْ

هَلْ تَحْسَبُونِي مُذْنِبا ؟

الثّعلب : لَا ، أنتَ أهلٌ لِلمَدِيحْ .
اُقْتُلْ جميعَ النّاسِ يا * * ملكَ الوُحُوشِ لِتَسْتَرِيحْ

النّمر : أمّا أنَا فلقَدْ نَشَرْتُ * * على جميعِ الأرضِ خوفاً
أمْضِي إذا نَزَلَ الظَّلَامُ * * فَأَخْطَفُ الأطفالَ خَطْفَا
وَلَكَمْ أَتَيْتُ مَظَالِماً * * لَا أَسْتَطِيعُ لَهُنَّ وَصْفَا

هَلْ تَحْسَبُونِي مُذْنِباً ؟

الثّعلب : كَلَّا فَفَضْلُكَ لَيْسَ يَخْفَى .

الذّئب : أنَا إنْ خَرَجْتُ إلى الحُقُولِ * * وكانتِ الدّنيا ظَلَامَا
وَرَأَيْتُ أَشخاصاً كِبارًا * * رُحْتُ أَلْتَمِسُ السَّلَامَا
لَكِنْ إذا أَبْصَرْتُهُمْ * * مُتَفَرِّقِينَ غَدَوْا عِظَامَا

هَلْ تَحْسَبُونِي مُذْنِباً ؟

الثّعلب : لا والّذي خَلَقَ الأنَامَا .

الدّبّ : إنّي أُغِيـرُ على المزارِع آكـلاً أثْمَـارَهَـا
وإذا مَـرَرْتُ بِقَـرْيَةٍ خَـنَقَتْ يَـدَايَ صِغَـارُهَا
وَأَفِرُّ إن بَدَتِ السُّيُوفُ وأَتَّقِـي أخْطَـارَهَا

هَل ذَاكَ فِيَّ مَذَمَّةٌ ؟

النّمِرُ : حَاشَاكَ أنْ تَخْتَارَهَا .

الثَّوْرُ : شَرُّ المنـازِلِ للفتـى ما ليسَ يَـنْفَعُ أو يَضُـرْ
إنّ الشُّجَـاعَ إذا رَأَى خَطَراً يُحِيـطُ بِـهِ يَفِـرْ

(مُلْتَفِتاً إلى الحِمَارِ)
والأنَ مَالَكَ يَاحِمَارُ لَزِمْتَ صَمْتَـكَ مُسْتَـرِيحَـا
ذِي سَكْتَةُ الجَانِي يَخَـافُ إذا تَكَلَّـمَ أن يَبُوحَـا

قُلْ .

الذئب : مَاذَا جَنَيْتَ ؟

الدَبُّ : ومَا ارْتَكَبْتَ ؟

الأسد : وهاتِ رأْيَكَ لِي صَرِيحَا .

الحِمار : أنَا مَا جَنَيْتُ وَلَسْتُ أذْكُرُ أنَّ لِي عملاً قبيحا

الثّعلب : اخْرَسْ !!

الذئب : مَتَى أصْبَحْتَ يَا أدْنَى الوَرَى فَطِناً فَصِيحا

الأسد : دَعْهُ يقولُ لَعَلَّ في أقوالِه رَأْيًـا صَحِيحَـا

الحِمار : قَدْ كُنْتُ يوماً جائعاً

(تَزْأَرُ الوحوشُ بصـوتٍ منخفضٍ مسموعِ
واللّيلُ يُوشِكُ أن يَلُوحَا)

والأرضُ تَبْعَثُ حَرَّهَـا ويكادُ جِسْمِـي أن يَسُوحَا
فَمَرَرْتُ قُرْبَ الدّارِ أشْكُو في الفؤادِ لَهُ جُرُوحَا
وَتَكَادُ رِجْلِي أنْ تَزِلَّ وَكَـادَ جَفْنِـي أن يَنُوحَـا
فَوَجَدْتُ عُشْباً ذَابِلاً في بَعْـضِ سَاحَتِـهِ طَرِيحـًا
وَتَمَثَّلَ الشّيطانُ يُغْرِينِـي وَيَبْـدُو لِـي نَصِيحـًا

الثّعلب : أَأَكَلْتَ مِنْهُ ؟

الحِمار : نَعَمْ أَكَلْتُ .

النّمر : قَدِ اعْتَرَفْتَ .

الدّبّ : كُنِ الذَّبِيحَا !

الثّعلب : إنّي سَأَرْجِعُ للقوانينِ العتيقةِ كَيْ أُرَي النَّصَّ الصَّرِيحَا

(يفتحُ كتاباً ضخماً يُقَلِّبُ صفحاتِهِ) ويقرأ :

مَن مَسَّ مَالَ (الوقفِ) في قانونِنَا دَمُهُ أُبِيحَا

(الأسدُ يَنْهَضُ لِيُصْدِرَ الحُكْمَ)

هَذَا الّذي جَلَبَ الوَبَاءَ بأكلِه مالَ الصَّوَامِعِ واسْتَحَلَّ دِمَاءَنَا

فَخُذُوا اقْتُلُوهُ واجْعَلُوا من جسمِه للهِ قُرْبَاناً يَكُونُ شِفَاءَنَا .

النّمر : هَيّا .

الأسد : اسْحَبُوهُ .

الذّئب : اخْرُجْ بِنَا .

الدّبّ : هَيَّا بِنَا .

النّمر : لا عاشَ شخصٌ لا يريدُ هَنَاءَنَا .

(يخرجون بالحمارِ دَفْعاً وجرّاً ويبقى الثّعلبُ)

الثّعلب : إنَّ الفتى إن كانَ ذا بَطْشٍ ، مَسَاوِئُهُ شَرِيفَة

لَكِنْ إذا كانَ الضَّعِيفُ فإنَّ حُجَّتَهُ ضَعِيفَـــة

(يخرج)

النهايـــــــــة

المفردات والتّراكيب :

السَّلَف : الأجدادُ والآباءُ

بُعْداً له : دُعَاءٌ يُقْصَدُ به : أبْعَدَهُ اللهُ .

الخَلَف : الأبناء .

الْتَمَسَ : طَلَبَ .

أَسَرُّوا للخَلَف : حَدَّثُوهُمْ سِرّاً .

أعْرَضُوا عَنْهُ : انْصَرَفُوا عَنْهُ .

فَلْنَعْتَرِفْ بِما بَدَرْ : لِنَعْتَرِفْ بِمَا ارْتَكَبْنَا من ذنُوبٍ .

الفَلَاةُ : الصَّحْرَاءُ .

أَتَيْتُ مظَالِما : ارْتَكَبْتُهَا .

عُشْباً ذَابِلاً : عُشْباً جافّاً .

الصَّوَامِعُ : مُفْرَدُهَا صَوْمَعَة (المعبد) .

❖ **أجب عن الأسئلة الآتية :**

١. مَنِ الّذِي يَتَوَلَّى حُكْمَ حيواناتِ الغابةِ ؟

٢. اذكرِ المُسْتَشَارِينَ الّذين كانَ الأسدُ يلجأُ إلى آرائهم .

٣. ما سببُ انتشارِ الطّاعونِ في رأيِ الحيواناتِ ؟

٤. ماذَا قَرَّرَتِ الحيواناتُ لِتَتَخَلَّصَ من الطّاعُونِ ؟

٥. أيّ ذنبٍ اعترفَ بِهِ الأسدُ ؟

٦. مَا الذَّنْبُ الذّي ارْتَكَبَهُ النَّمِرُ ؟

٧. ما الجِنَايَةُ الّتي اعْتَرَفَ بها الذِّئْبُ ؟

٨. أيُّ ذنبٍ جَنَاهُ الدُّبُّ ؟

٩. بِمَاذا اعْتَرَفَ الحِمَارُ ؟

١٠. مَاذَا كَانَ مصيرُ الحِمَارِ ؟

(ب) عَيِّنِ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتِي :

(١) قَتَلَتِ الوُحُوشُ الحِمَارَ :

- لأنّ ذَنْبَهُ أكبرُ من ذُنُوبِ بَقِيّةِ الحيواناتِ .
- لأنّه كانَ ضَعِيفاً .
- لأنَّهُ أنْكَرَ أنَّهُ ارْتَكَبَ جِنَايَةً .

(٢) يَكْفِي لِنَشْرِ العدلِ :

- أن يكونَ الحاكمُ صالحاً ولو كانَ من يَسْتَشِيرُهُمْ فاسدين .
- أن يكونَ من يَسْتَشِيرُهُمْ صالحين ولو كانَ فَاسِداً .
- أن يكونَ صالحاً ومن يَسْتَشِيرُهُمْ صَالِحِين .

(جـ) قال صلى الله عليه وسلم " إنَّمَا أهلَك من كانَ قَبْلَكُمْ أنَّهُم كَانُوا إذَا سَرَقَ فِيهم الشَّرِيفُ تَرَكُوهُ ، وإذا سَرَقَ فيهم الضَّعِيفُ أقَامُوا عَلَيْهِ الحَدَّ " .

١. ما سببُ هلاكِ الأممِ السّابقةِ ؟

٢. يَحْتَثُّنَا الحديثُ على المُسَاوَاةِ أمامَ القَانُونِ بَيْنَ ..... و .....

٣. أَتَرَى أنَّ فيما حَكَمَ بِهِ الأسدُ مساواةً بينَ الخُصُومِ ؟ وَضِّحْ .

التّدريبات :

الأول : وضّحْ معنى كلِّ كلمةٍ تحتَها خطٌّ فيما يأتي :

١. حَلَّ الزّائرُ بالقريةِ . حَلَّ التلميذُ المَسْأَلَةَ .

٢. أتَى المجرمُ ذنباً كبيراً . أتَى فَصْلُ الخَرِيفِ .

٣. نَشَرَتِ الصُّحُفُ الخَبَرَ . نَشَرَ النَّجّارُ الخَشَبَ .

الثّاني : (كَمْ من قتيلٍ قد تَرَكْتُ على الفلاةِ ومن جريح .) يعني أنّه قَتَلَ الكثيرين وَتَرَكَهُمْ فِي الصَّحْرَاءِ .

أكملْ ما يأتي على مثال ما سبق :

١. ..... مِن صَدِيقٍ صَاحَبْتُ فَمَا خَانَ .

٢. كَمْ ..... قَرَأْتُهُ فاسْتَفَدْتُ .

٣. ..... أسْهَمَتْ في بِنَاءِ وطنِها بِجَهْدِها ومالِها .

٤. ..... زَرَعْتُهَا فَأَفَدْتُ بلادِي ونفسِي .

٥. ..... صالحةٍ للزّراعَةِ تحتاجُ إلى من يَزْرَعُهَا .

الثّالث : هات عكس الكلمات الآتية :

يَنْفَعُ - بَرِيءٌ - الصّمت - ذَابِل

الرّابع : أكتب ما يأتي خمس مرات :

قَال صلّى اللهُ عليه وسلّم :

« إِنَّمَا أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا سَرَقَ فِيهِمُ الشَّرِيفُ تَرَكُوهُ، وَإِذَا سَرَقَ فِيهِمُ الضَّعِيفُ أَقَامُوا عَلَيْهِ الْحَدَّ. »

رقم الإيداع: ٦٩٤/٢٠٠٨